

巧解周易

王启铭 编者

辽宁大学出版社

1991·沈阳

前 言

当代哲学大师冯友兰教授称《周易》为宇宙代数学，
“周易哲学可以称为宇宙代数学，代数是算学中的一个部门，但是其中没有数目字，它只是一些公式，这些公式是用一些符号表示出来。对于数目字来说，这些公式只是些空套子。正是因为它们是空套子，所以任何数目都可以套进去。我说周易可以称为宇宙代数学，就是这个意思。周易本身并不讲具体的天地万物，而只讲一些空套子，但是任何事物都可以套进去。”这段话很精僻地讲出《周易》的特点及奥蕴，有助于我们理解中国神秘文化与现代文化的关系。

八卦是干什么用的？冯友兰教授已经讲得很清楚了，用《系辞》的话讲：“八卦定吉凶，”“以定天下之业。”故八卦有文能定国，武能安邦，上能救国，下能救民的作用，其科学价值实为珍贵。

八卦中的乾为天，坤为地，坎为水，离为火，震为雷，巽为风，艮为山，兑为泽，本是宇宙间八种物质，它标志着人类对大自然的认识。六十四卦，基本分三大类，即物质生产，社会生活，科学知识。因此，在科学领域是应用范围很广，并在农业、天文地理，数学、化学、军事、外交、人体学、医学、生物学。政治、经济、哲学、文学、法学、预测学、优生学、遗传学、气功史学、信息传递等方面，都作过重大贡献和有着密不可分的联系。

《周易》讲的是理、象、数、占。从形式和方法上，好

象专论阴阳八卦，但实际上，它论述的核心问题是运用“一分为二”“对立与统一”的宇宙观，唯物主义和辩证法的方法论，揭示宇宙间事物发展、变化的自然规律，对立与统一的法规，并运用这一世界观和方法论预测国防、经济、社会、人际关系、体育、文化、科研、市场等方面的各种信息。《易经》内容十分丰富，涉及的范围很广，它上论天文，下讲地理，中谈人事，从自然科学到社会科学，从社会生产到社会生活，从帝王将相如何治国到老百姓如何处世做人等等，都有详细的论述，真是包罗万象，无所不有。正由于其理论构架气象博大恢宏，带有超高层性，加之不少环节都是缺乏实证的虚幻冥证，所以，在神秘的雪球上越滚越大，《易经》对现代中国人来说，无异于天书，对它的文化依托、哲理构架、各个环节，都需要进行新型研究，发掘其中宝贵的文化价值，批判谬误，引向应用，来个层层大曝光，显然这是相当艰巨的工程。

毋庸讳言，中国神秘文化研究，在半个多世纪中大部分已处于休歇、禁绝、遗忘、断裂的状态。老一代具备这方面知识素养的人大多已经谢世，年轻一代对此则所知甚少。弘扬祖国传统文化，使中华民族早日立足于世界民族之林，当然首先要了解并掌握中华民族文化之精粹。李瑞环同志指出：“越是民族的东西，越有生命力。”从这个意义上讲，目前是处于抢救文化遗产的非常时期。因为我们首要的是先把这一笔遗产传承下来，从逐步熟悉这方面的知识到较系统地掌握这些神秘文化的内容和古代的研究成果，在此基础上以现代人所具备的丰富知识和新型的理论武器对中国神秘文化的总体系各各门类进行分析研究和理论抽象，在中国神秘

文化研究这个大领域中逐渐发展出各种分支学科包括一些应用学科。这些学科，有的带有很大的综合性，有的则比较专门化。这些学科将与社会学、宗教学、民俗学、人类学、文艺学、心理学、军事学、及各种自然科学发生各种各样的联系。

痛定思痛，几十年来，由于受到各方面干扰，我们的国粹得不到发扬，崇洋媚外的恶习到处可见。一提到《易经》，有人讲它是封建迷信，一提到《庄子》，有人讲它是虚无主义，一提到孔子，有人说它是封建礼教。诸如此类，可谓多而谬之也。每一个有良心的中国人都知道，正是由于这些古人的哲学思想，才构成了中国文化理论的根基，否认它们就等于否认了中国几千年的古老文明。诚然，在漫长的几千年的长河里，中国的优秀文化也伴随着污泥浊水和封建糟粕、泥沙俱下。但是，如果因此而废弃它们，就如同分娩之时，为倒污血把婴儿一同倒掉一样。这样简单的道理，人人都懂得，不知为什么，实际谈起来就行不通。明明是和化璧，偏偏说是石头，不但如此，还要对持论和化璧的人加以非难指责，真是可悲可叹。”这是《河图洛书解析》的主编孙国中同志在其书序言中的一段慷慨，这样慨叹我认为不无道理。

许多人现在已注意到这样一个现实，在有些中国人对西方文化盲目崇拜时，西方的文化危机越来越明显，许多西方学者开始到东方文化中寻找出路，找来找去，在中国传统文化中找到了归宿。如中国的《易经》气功、武术、中医，在西方掀起了热潮。几年来西方建立的《易经》学会、气功学会、“软医学会”（西方称中医学为软医学，目前法国为最盛）、武术学会如雨后春笋破土而出，成为西方文化的时髦。面对西方对中国国粹的热心，足以令中国人感到脸热。

过去有人讲，敦煌在中国，敦煌学却在外国，难道《易经》在中国，也让《易经》学在外国吗？中国传统文化难道非败坏在我们这一代之中不成吗？不！

正是怀着这样一种情感，尽管《易经》神秘莫测，我们编辑这本《易经巧解》，目的在于它能弘扬祖国的传统文化，贡献微薄之力。

每当我们青年学者走进图书馆、新华书店时，都感到有关《易经》书籍过于艰涩。首先是《易经》原文十分古简，字句东鳞西爪，非精研覃思者，不能达其义，悟其理。而时下研究《易经》的书籍过于专门深奥，那些林林种种的术端，转弯抹角的考证，读者捧卷昏然，胜读天书。《易经》神秘，不使它回到广大群众中，不把它变得通俗些，学术成果就不能传播，就不能识得《易经》真面目，而又被人掳走。为使神秘的《易经》易于回到群众之手，我们选择了“巧解”这样的角度。

本书有三个明显特点：

一、尽管《易经》研究众说纷云，各持己见，我们汇集各家之说，不执一端，不偏不依任何一派，将各家观点合盘托出，供广大读者全面了解。

二、注重通俗性。在此书中，我们用大众的、简练的语言进行深入浅出介绍，有话则长，无话则短，初中以上水平均可读懂，做到雅俗共赏，并附有一定的图表可供参阅。

三、注重科学性。在此书中，我们试目用历史唯物主义观点，实事求是的态度论述《易经》，重在解释上不掩恶，不饰美。给《易经》学说拂尘，使被扭曲的得到校正，并注有现代启示录。

目 录

上编 六十四卦通释

上 经

乾	(第一卦)	(1)
坤	(第二卦)	(5)
屯	(第三卦)	(10)
蒙	(第四卦)	(15)
需	(第五卦)	(21)
讼	(第六卦)	(25)
师	(第七卦)	(30)
比	(第八卦)	(35)
小畜	(第九卦)	(40)
履	(第十卦)	(45)
泰	(第十一卦)	(50)
否	(第十二卦)	(54)
同人	(第十三卦)	(58)
大有	(第十四卦)	(63)
谦	(第十五卦)	(67)
豫	(第十六卦)	(71)
随	(第十七卦)	(75)
蛊	(第十八卦)	(79)

鼎	(第十九卦)	(83)
震	(第二十卦)	(87)
噬嗑	(第二十一卦)	(91)
賁	(第二十二卦)	(95)
剝	(第二十三卦)	(99)
復	(第二十四卦)	(103)
无妄	(第二十五卦)	(107)
大畜	(第二十六卦)	(111)
順	(第二十七卦)	(115)
大過	(第二十八卦)	(119)
坎	(第二十九卦)	(123)
離	(第三十卦)	(128)

下 经

咸	(第三十一卦)	(132)
恒	(第三十二卦)	(136)
遁	(第三十三卦)	(140)
大壯	(第三十四卦)	(144)
晉	(第三十五卦)	(148)
明夷	(第三十六卦)	(152)
家人	(第三十七卦)	(156)
睽	(第三十八卦)	(160)
蹇	(第三十九卦)	(164)
解	(第四十卦)	(168)
損	(第四十一卦)	(172)
益	(第四十二卦)	(177)

夬	(第四十三卦)	(182)
姤	(第四十四卦)	(186)
萃	(第四十五卦)	(190)
升	(第四十六卦)	(194)
困	(第四十七卦)	(198)
井	(第四十八卦)	(203)
革	(第四十九卦)	(207)
鼎	(第五十卦)	(211)
震	(第五十一卦)	(216)
艮	(第五十二卦)	(220)
渐	(第五十三卦)	(224)
归妹	(第五十四卦)	(228)
丰	(第五十五卦)	(232)
旅	(第五十六卦)	(237)
巽	(第五十七卦)	(241)
兑	(第五十八卦)	(245)
涣	(第五十九卦)	(249)
节	(第六十卦)	(253)
中孚	(第六十一卦)	(257)
小过	(第六十二卦)	(261)
既济	(第六十三卦)	(266)
未济	(第六十四卦)	(270)

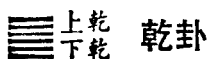
下编 卦理概要

1. 《周易》书解	(274)
2. 八卦与八卦三要素	(276)

3. 六十四卦的排列.....	(278)
4. 烦琐的占筮法.....	(279)
5. 卦名的产生.....	(288)
6. 卦象简述.....	(290)
7. 爻与卦.....	(321)
8. 要着重掌握的几个卦.....	(327)
9. 为何可类万物之情.....	(335)
10. 六十四卦解图.....	(342)

上 经

乾（第一卦）



乾：元，亨，利，贞。

〔本卦现代启示录〕

乾卦是六十四卦的第一卦。本卦同卦相叠（下乾上乾），六画都是阳爻，也是为其余六十三卦立纲定向的一卦。

通过对该卦辞、爻辞的分析，可以看到：《周易》一书具有以下一些突出特点：

一、发展观点。本卦以龙比喻有才德的君子，由潜伏到在田，到在天，位次不同，活动的情况也跟着发生显著的变化，演变的迹象，昭然若揭。

二、“物极必反”的观点。《周易》以阳爻代表阳气。乾卦全是阳爻，阳气过盛，达到了最高点。物极必反，就会走到它的反面，向对立面转化。本卦上九云“亢龙有悔”，就是用来说明“物极必反”、“盛极必衰”的哲理。

〔卦 释〕

乾：天的意思。又有健的意思，健而不息。有天地，而

后万物生焉，万物莫尊乎天。

元：表示大与始。

亨：表示通达顺利。

利：适宜的意思。

贞：正而固的意思。

乾卦的卦辞大意是：天是创造万物的伟大根元，通达顺利，适宜，端正执著。

〔爻释〕

初九：潜龙勿用。

乾卦第一爻。

龙是我国最受崇拜的动物，有“八十一鳞，九九之数，变化不测，纯阳之物”的说法。

潜：潜伏、潜藏的意思。

因这爻虽是阳爻，但位置在最下方，“初阳在下，故有潜龙象”，所以用“潜龙”象征。

勿用：是说还不能采取行动或不能发生作用。但“潜龙”并非没有力量，而是说力量潜伏着，且未可限量。

这一爻：是说力量在潜伏当中，应等待时机，不要随意行动。

九二：见龙在田，利见大人。

乾卦第二爻。

这一爻在下卦的中央，“有君之德，故有大人象”，是

有利的之位。

二：是偶数，属阴，而在阴位出现阳爻，原本是不正的，但乾坤二卦却不存在正与不正的问题。

见：是现的意思。

田：是田野。

大人：圣明之人。

初九的潜龙已经上升，“出潜离隐，故有见龙”，出现在田野，是贤明的人物，给人们带来好处。

九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。

乾卦第三爻。

这一爻在下卦之上，“重刚而不中，乃危地也。”九是阳爻，三是奇数的阳位，阳爻阳位，刚的过分，因而是危险的位置。

乾乾：努力不松懈的意思。

惕：警惕戒备。

厉：危险。

咎：灾难。

这一爻是说智慧的君子已经出现，但必须时刻努力不懈，日夜警惕戒备，谨慎小心，才能处于危地而无灾难。

九四：或跃在渊，无咎。

乾卦第四爻。

九是阳爻，四是偶数的阴位，这一爻位置在上卦的最下

面，缺乏安定感，因此用“或”这样的“疑而未定之辞”。

或：或者。

渊：上空下洞，深不可测之地。

这一爻是说跃跃欲试，是否飞腾，决心未下，要谨慎地把握时机。

九五：飞龙在天，利见大人。

乾卦第五爻。

这是最理想的位置，阳爻在奇数的阳位，又是在上卦居中，“以圣人之德，居天子之位，故万人乐得而见之。”

这一爻是说：龙飞腾于天空，自由自在，大展鸿图。

上九：亢龙有悔。

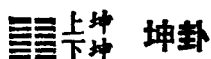
乾卦第六爻。是乾卦最高、最后一爻。

这一爻的位置到了最高点，物极必反，因此“有悔之象。”

亢：过于上而不能下的意思。

这一爻是说飞得极高，既不能上升，又不能下降，以致后悔。

坤（第二卦）



坤：元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利。西南得朋，东南丧朋。安贞吉。

〔本卦现代启示录〕

坤卦是六十四卦的第二卦。本卦同《乾》卦一样，也是同卦相叠（下坤上坤）。从内容标题看，主要讲生活在大地上的人的活动及人们对大地的认识。

坤卦说地，范围颇广。《周易》很形象、生动地用实物来说明大地自然变动不居的情况。乾卦属阳，用龙的飞腾天矫，变化莫测，兴云作雨，膏泽万物，说明天道的运动变化。坤卦属阴，用牝马的繁殖马群，又能乘骑运载，说明地道的生养万物，哺育人群的种种功能，而芸芸众生。对大地的初步认识以及社会上出现了阶级以后所引起的各种战斗，也是本卦的精义所在。

〔卦 释〕

坤：表示地。坤卦的全爻都是阴爻，“三偶为阴，其卦为坤，其象为地。阴之成形，莫大乎地。地势卑顺，故名为坤。”乾表示天，是创造万物；坤表示地，是顺从天的。坤卦以母马做象征。

坤卦亦有“元亨利贞”的占断，但与乾卦不同，只有象母马顺从，即只是顺着天才会有利。

君子的行为要有前进的方向，然而领先便会迷失，跟随在后面才会有所得。这是因为“坤”是顺从，只有顺从“乾”才会有利。

按照八卦的方位，西方是“坤”“兑”的卦位，南方是“巽”“离”的卦位，均属阴，“西南，兑离巽三女所居，坤之朋也。”往西南方，有同属阴的朋友。而东方是“艮”“震”的卦位，北方是“乾”“坎”的卦位，均属阳，“东北，震坎艮三男所居，非朋也。”往东北方，便会失去同属阴的朋友。

另外，也有解释为，阴为顺从阳为正道，舍弃“三女之朋，求主于东北，则为安贞之吉矣。”

彖曰，至善坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨。牝马地类，行地无疆，柔顺利贞。君子攸行，先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行；东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。

这是对坤卦的阐释。

至善：至是极、最的意思，现在常有的成语中有“至高无上”；至善是最高善最大的善。

坤元：坤是坤卦的坤，元是开始。因为坤象征地，坤元是指大地的根元。

万物资生，乃顺承天：是说万物勃勃生长是因为顺从承受了天的法则。

坤厚载物，德合无疆：深厚的大地承载着万物，具有博大无比的德行。

含弘光大，品物咸亨：包含着巨大广阔的光明，使各种各类的生命都能顺利成长。咸：都，全。亨：顺利。

牝马地类，行地无疆 柔顺利贞，君子攸行：母马与大地同类，在大地上奔驰有着无限的能力，并且柔顺、平和、执著。君子的行动也应效法。

先迷失道，后顺得常：领先会迷失道路，跟在后面才会顺利得到符合地的常规。

安贞之吉，应地无疆：安祥执著的吉祥，符合大地的无边无际的德行。

象曰，地势坤。君子以厚德载物。

天以气运，故曰行；地以形载，故曰势。”坤象征大地的形势，君子以深厚的德行承载万物。

【爻 释】

初六，履霜、坚冰坚。

坤卦第一爻，乃老阴。

踩在薄霜上，结冰的季节就要到了。履：踩；走。

这一爻是坤卦最下面的阴爻，因而，在这一位置，阴气长而阳气消。

从踩霜而知寒冬将说明见微知著的道理。

象曰，履霜坚冰，阴始凝也；驯至其道，至坚冰也。

踩到薄霜，阴气刚刚开始凝聚；依照大地的法则，就到了结冰的季节了。驯：顺从；服从。

六二，直、方、大，不习无不利。

坤卦第二爻。

这一爻在下卦的中位，阴爻得偶数阴位，因而最纯正。

内心无私曲而正直、行为无偏狭而方正，内直外方，德行自然弘大，不学习就没有什么不利。

象曰，六二之动，直从方也。不习无不利，地道光也。

六二这爻的行动，是正直而方正的。不学习也没什么不利，这正是大地法则的光辉。

六三，含章可贞，或从王事，无成有终。

坤卦第三爻。位在下卦最高位，是奇数阳位。

将美收敛，可以纯正，或许要随从君王，不敢居其成功，唯奉事以守终。章：美之谓。

象曰，含章可贞，以时发也；或从王事，知光大也。

将美收敛起来可以得到纯正，但随着时间的推移终会被发现，或许要跟随君王从事，这是智慧的光明伟大之处。知：智慧。

六四，括囊；无咎无誉。

坤卦第四爻。位于上卦最下位，是偶数的阴位，过于阴柔，危险之地。

将口袋收紧，不会有什么过错，也不会有什么荣誉。

象曰，括囊无咎，慎不害也。

将口袋收紧不会有什么错误，谨言慎行不会有什么**长**害。

六五，黄裳，无吉。

坤卦第五爻。位在上卦中位，是奇数阳位，并不正。

黄色的下衣，最吉祥。

按五行说，木、火、土、金、水；相应的颜色为青、**赤**、黄、白、黑；相应的方位是东、南、中、西、北。黄是大地（土），又是中央。用黄色的下衣（黄裳）象征中庸。

象曰，黄裳元吉，文在中也。

黄色的下衣最为吉祥，美丽的文采藏在里面。

上六，龙战于野，其血玄黄。

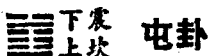
坤卦第六爻。位于坤卦最高位，又是偶数阴位，因而**阴**到极点。“盛则必争，故有战象。”

龙争战于郊野，流出黑黄色的血。

象曰：龙战于野，其道穷也。

龙争战于郊野，是因为它到了穷途末路。

屯（第三卦）



屯：元亨利贞，勿用，有攸往，利建侯。

【本卦现代启示录】

屯卦是六十四卦的第三卦。本卦是异卦相叠（下震上坎），表示雷；坎表示雨。雷雨并作，形成天地间险难之境，故卦名曰屯。

本卦反映了当时的种种困难，如行旅之难、狩猎之难、婚姻之难、妇女生育之难和行大事之难。其中着重讲了狩猎与婚姻的困难，这是当时生产斗争和社会生活的两个重要方面。因此，本卦具有很高的史料价值。不过《周易》主张迂难而退、舍难就易、则有历史局限性。

【卦 释】

从卦形上看，屯卦的下卦是震卦，一阳动于二阴之下，象征雷，其德为动；上卦是坎卦，一阳陷于二阴之间，象征水，作用是陷是险。这一卦在乾、坤二卦之后，表示有天地而万物生，但万物生长之初，由于天地之气并未畅通，因此有险象，如同小草刚刚穿地而出，还没伸展开来。

屯，从中贯一，《说文解字》释为“难也，象草木之初生。”

草木初生，一派勃勃生机，破严寒而出，具有“元亨利贞”四种德行。但穿土而出尚脆弱且不舒展，故“勿用”，不可妄动。然而，草木成长日茁月壮，前途不可限量，因此“有攸往，利建侯”。就是说只要坚定不移地奋进，就会为建功立业创造出有利条件。

攸：所。

象曰：屯，刚柔始交而难生，动乎险中，大亨贞。雷雨之动满盈，天造草昧，宜建侯而不宁。

屯卦，阴阳刚柔开始相交，而艰难险苦也开始出现。

动乎险中，大亨贞：屯卦卦形下震上坎，震，其德为动，坎，其德为险，在危险中行动。所以要想“大亨”大顺利，则必顺“贞”。

雷雨之动满盈，天造草昧，宜建侯而不宁：震卦象征雷，坎卦象征水，因此说雷雨之动，则大水漫漫。另外，震卦象征草，坎卦象征月，昧是天未明时的意思。用来表示天地初创之时，杂乱晦冥，正是适宜立君以统治，但由治理之初，日夜不得安宁。

象曰：雷、云，屯，君子以经纶。

雷为震卦之象，云为坎卦之象，雷云合起来是屯卦，君子应该肩负起治理天下的重任。经纶：整理过的蚕丝，喻政治规划。

〔爻 释〕

初九，磐桓利居贞，利建侯。

屯卦第一爻。阳爻，位于屯卦最下方的阳位，虽刚建却

无势，因此有磐桓之象。

巨石压住草木（喻行动困难），但也是锻炼自己，建功立业的有利时期。磐：大而平的石。桓：树名。

象曰，虽磐桓，志行正也，以贵下贱，大得民也。

虽然有巨石压住草木之象，但只要志问、行为正直，与民众亲近，就会得到民众拥戴。

六二，屯如遭如，乘马班如。匪寇婚媾，女子贞不字，十年乃字。

屯卦第二爻。阴爻阴位，位于下卦正中，与上卦“九五”相应，然而因和“初九”太近，以致有为难之处。

屯如遭如，乘马班如，困顿而进退两难，如四马并行步调难一致。屯：困顿。遭：进进退退。乘马：四匹马。班如：行动不一致。

匪寇婚媾，女子贞不字，十年乃字：并非敌对的婚姻，但女子守贞而不嫁，十年不嫁。这句话的意思是说“六二”因为与“九五”相应，因此，“异于五者皆寇”，寇本意是外来的侵略者，引申为敌人。“初九”对“六二”的骚扰虽然并非是敌对的，但“六二”贞于“九五”，故视为寇。字：《礼记·曲礼》：“男子二十，冠而字；女子许嫁，笄而字。”因此，称女子出嫁为“字”。

象曰，六二之难，乘刚也；十年乃字，反常也。

六二的苦难，在于居初九之上；十年才嫁，是失其常。

六三，即鹿无虞，惟入于林中，君子几，不舍，往吝。

屯卦第三爻。阴爻阳位，与“上六”同是阴爻，并不相应。

追捕鹿而无虞人的帮助，只能迷失在树林中。君子自应机警。如不舍弃，就会有耻辱。即：近。虞：虞人，管理山林的人。几：通机，机警。吝：耻辱。

象曰，即鹿无虞，以从禽也；君子舍之，往吝穷也。

追捕鹿而无虞人做向导，只会敌走猎物；君子应该舍弃，前往只会有耻辱以致穷困。

六四，乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

屯卦第四爻。阴爻阴位。与下卦“初九”相应，但因与上卦“九五”太近，故有困难，有“乘马班如”象。但“初九守正于下”，“初九”求“六四”，“六四”前往应之，则吉。又有说，“初九”为阳，“六四”为阴，“以阳求阴，往者，适人之意也。”

象曰，求而往，明也。

“初九”求“六四”，而“六四”往应，是明理的。

九五，屯其膏，小贞吉，大贞凶。

屯卦第五爻。阳爻阳位，又居上卦中位，但坎卦是一阳陷于二阴之间，有险象，故这一爻亦有困难。这一爻本与下卦的“六二”阴阳相应，但“六二”阴柔才弱，无力支援，更何况“初九”在下卦中阳刚有力“为众所归”，因此，“九五”陷于重阴之中，有“屯其膏”之象。

困顿在沼泽之中，遇到小事，以纯正守之，还可以获得吉祥，遇到大事，以纯正守之，则仍是凶险的。膏：油脂，转义为沼泽样困境。

象曰，屯其膏，施未光也。

困顿在沼泽一样的境地，即使要想干番事情也未必有什么光明。

上六，乘马班如，泣血涟如。

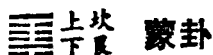
屯卦第六爻。阴爻阴位，升至本卦最高位，与下卦“六三”同属阴爻，无法相应，因而“泣血涟如”。

四马并行步调一致，血泪涟涟。

象曰，泣血涟如，何可长也。

血泪涟涟，又如何能够长久。

蒙（第四卦）



蒙：亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

〔本卦现代启示录〕

蒙卦是六十四卦的第四卦。本卦是异卦相叠（下坎上艮）。一、从卦象说：艮为山，坎为险。《蒙》之卦象为“山有险”。又，艮为止。《蒙》之卦象，又为“险而止”（说见《蒙》传，解详后）。人见山下有险，仍冒险前进，斯为蒙昧之人。是以卦名曰蒙。二、从字义说，蒙，从草从冡。本义是丛生冡上的草木。冡，为高地。高地上草木蒙茸覆蔽，引申为蒙蔽、蒙昧。

本卦主要讲开荒垦植，也说到和农业生产有关的家庭婚事。蒙在卦、爻辞中，含有蒙昧和草木蒙茸二义。在叙述过程中，先释卦名，次叙有关农业生产和婚娶，最后作理论总结：反对侵略，主张防御。通篇结构紧密，条理清楚。可是，《蒙》传和《象》传，多以本卦的爻象及爻位为据，穿凿附会，自圆其说；有的可以阐发经旨，有的却与经意大有出入。

〔卦 释〕

这一卦为卦形，下是坎卦上是艮卦。坎卦象征水，一阳陷于二阴，为险为陷。艮卦象征山，一阳止于二阴之上，其德为止。蒙卦上为山下为险。

蒙卦倒转过去就是屯卦，这种相互对称的卦形，称为“综卦”，“反卦”，应相反相成，相互参照。

蒙卦在屯卦之后，在于乾坤初立、万物生成，“屯者，物之始生；物生必蒙。蒙者，物之稚。”蒙是幼小、蒙昧的意思。

蒙卦为主体在下卦的“九二”，全卦六爻之中，二阳四阴，以阳爻为主，“九二”是阳爻刚健，又在下卦正中，故为主。“上九”过于刚建又不居中，但可以抵御外来之敌。

蒙，有亨德。并非是我（指九二）求蒙昧的幼童（指六五，与九二阴阳相应），而是蒙昧的幼童求教于我。第一次占卜可以告诉，一而再、再而三就不是敬了，不敬就不告诉他。只有适度，才会纯正。渎：轻慢、不敬。

彖曰，蒙，山下有险，险而止，蒙。蒙亨，以亨行时中也。匪我求童蒙，童蒙求我，志应也。初筮告，以刚中也。再三渎，渎则不告，彖蒙也。蒙以养正，圣功也。

蒙卦的卦形，是山下有险因为有险而止步不前，所以蒙昧。蒙卦所以有亨之德，是由于行动时把握时机，而且行动不偏不邪合乎中庸。不是我求蒙昧之童，童昧之童求教于我，这是志趣相投应的，第一次来求教，告诉他，是因为他刚健心诚。一次又一次，就是不敬了，不敬，就不再告诉，原因是亵渎了启蒙的原则。启蒙是要培养纯正，这是神圣的功业。

象曰，山下有泉，蒙。君子以果行育德。

山下流出泉水，就象启蒙一样。君子应当以果敢的行动培育品德。

坎卦象征水，因此说山下出泉。

〔爻 释〕

初六，发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。

蒙卦第一爻。阴爻阳位，但在下卦最下面的位置。因此是最蒙昧的。

启发蒙昧，要严加惩戒，像用刑具对待犯人那样，这样才能使他知道学习的重要，当然刑具只是手段，还是要启发自觉。“用说桎梏，谓暂去拘束，以待自新。”如果超过限度，就会取得相反的作用。桎梏：木在足曰桎，木在手曰梏；脚镣、手铐。

象曰，山下出泉，蒙。君子以果行育德。

山下流出泉水，就象启蒙一样。君子应当以果敢的行动培育品德。

坎卦象征水，因此说山下出泉。

九二，包蒙吉，纳妇吉；子克家。

蒙卦第二爻。阳爻位于下卦正中，以阳刚统帅众阴，担当着启发蒙昧的重任。然而由于每人的性格资质不可能整齐划一。只有“九二”刚健而又居中，能包容而吉祥。因此说“包蒙吉”。

纳妇吉，是说“九二”与上卦的“六五”阴阳相应，以“九二”为夫，“六五”为妇，“九二”居中而能包容之，所以说“纳妇吉”。

子克家，“六五”位于上卦，“位尊，有父象”，“九二”位于下卦，为子。“六五”柔弱，难当重任，“九二”刚而能容，因而能使家庭兴盛。克，胜。

象曰，子克家，刚柔接也。

儿子能使家庭兴盛，是因为刚健与柔弱相互接济。

六三，勿用取女。见金夫不有躬。无攸利。

蒙卦第三爻。阴爻阳位。与上卦“上九”相应。此爻用女象作拟，谓“六三”之女虽与“上九”之男相应，却因离“九二”（金夫）太近，便无主见。

本可以娶这样的女人，见到刚健而有势力的男人，便没有了主心骨。这怎么有好结果呢？

象曰，勿用取女，行不顺也。

不可以娶这样的女人，行为不会检点的。顺亦作慎。

六四，困蒙吝。

蒙卦第四爻。阴爻阴位，又居二阴之间，与之相应的“初六”亦为阴，因而困顿蒙昧而受耻辱。吝，耻辱。

象曰，困蒙之吝，独远实也。

困顿蒙昧而受耻辱，是因为孤独地远离阳刚之实。

阳为实，阴为虚。“六四”与“九二”之阳隔着“六三”、与“上九”之阳又隔着“六五”，相应的又是“初六”之阴，所以说“独远实”。

六五，童蒙，吉。

蒙卦第五爻。阴爻阳位，又居上卦之中，与下卦“九二”相应，因而吉。艮为少男，有童象。

幼童蒙昧，但未失赤子之心，只要虚心好学，所以吉利。

象曰，童蒙之吉，顺以巽也。

童蒙之所以吉利，是因为顺应了“巽”。

艮卦中爻变化便成为巽卦，巽有“降志下求”的意思。

上九，击蒙。不利为寇，利御寇。

蒙卦第六爻。阳爻而居于高位。艮为手，有击之象。由于是阳爻居上位，治理蒙昧则又过于刚健，因此是“击蒙”之象。

攻击蒙昧，虽然过于刚烈对蒙昧不利，但是对抵御外敌却有利。

象曰，利用御寇。上下顺也。

抵御外敌须刚强坚决才有利。上有“上九”之阳御敌，下有“九二”治内，所以顺。

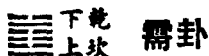
纯正而吉祥。涉大川而有利。

象曰，需，须也，险在前也。刚健而不陷，其义不困穷

矣。需，有孚，光亨，贞吉。位乎天位，以正中也。利涉大川，往有功也。

需是须的意思，就是说不得不等待，因为险陷在前面。刚健者大多轻躁而容易陷于险境，刚健而能不陷于险，它的意义表现出不会穷困。需卦，有信用，光明而亨通，纯正而吉祥。这一卦的主爻“九五”位于上卦，又是正中的位置。因此涉大川而有利，前进便会成功。

需（第五卦）



需：有孚，光亨，贞吉。利涉大川。

〔本卦现代启示录〕

需卦六十四卦第五卦。本卦是异卦相叠（下乾上坎）。

一、从卦象说：需的下卦为乾，乾为天；上卦为坎，坎为云，云变为雨。云升于天，待时降雨，以膏泽万物。故需可训为须，为待，引申为停驻。二、从字义说：需，从雨从而。而，当是天的隶变。天，金文作天；而，石鼓文作王，形近易讹。需从天雨，与卦象吻合，即象取名，理有固然。

本卦是行旅专卦之一（还有《随》、《复》、《丰》、《旅》等，详后有关各卦），也涉及迁寝、流血、涉川、酒食、宾客，等等，都跟出门之事有关。李镜池说，“行旅有早晚之分：以朋贝为货币，借往人家的，为早期之事；以带斧为货币，有旅馆可住的，为后期记录。《需》所说的，当是早期情况，列在前；《旅》所说的，当属晚期，列在后。专卦的排列，似有时间先后之分。合起来，可以了解周商人的活动。本卦爻辞记行旅迁到的各种情况，分前后两部分：前三爻记途中所迁；后三爻记投宿所迁。”

〔卦 释〕

这一卦的卦形，下是乾卦上是坎卦。从卦象上说，坎为水，乾为天，水在天上，要想落到地上，必须等待“阴阳之交，熏蒸而后成雨”。所以需卦象征等待。从卦德上看，乾为刚健，坎为险陷，以刚健过险陷，不可急于前进，因此，仍有等待的意思。

需卦，有信用，光明而亨通。

象曰，云上于天。需，君子以饮食宴乐。

云气上升于天，必须等待阴阳调和自然会成为雨。表示要等待时机。君子应该饮食宴乐等待时机的到来。但这里的饮食宴乐并不是沉缅于享受逃避，而是“饮食以养其气体，宴乐以和其心志”。

〔爻 释〕

初九，需于郊。利用恒；无咎。

需卦第一爻，阳爻阳位。位于下卦最下方，故距上卦“坎”之险最远。

等待在郊野，坚守常规心不妄动。没有什么危险。郊，旷远之地。恒：常规。

象曰，需于郊，不犯难行也。利用恒无咎，未失常也。

等待在郊野，不去冒险而行动。坚守常规而心不妄动，没有失掉“需”的常道。

九二，需于沙。小有言。终吉。

需卦第二爻，阳爻阴位。位于下卦中央，因此，“终

吉”。“九二”距上卦“坎”已较近，“水近则有沙”，因此，有沙的象征。

需于沙中，虽有群小的言语相伤，但最后仍是吉祥的。

象曰：需于沙，衍在中也。虽有小言，以终吉也。

需于沙中，以宽居中不急进。虽有群小谤议，但仍是吉祥的。衍：宽。衍在中也，是说“九二”以阳刚居中，守中宽裕的意思。

九三，需于泥，致寇至。

需卦第三爻，阳爻阴位。位于下卦最上方 最近上卦“坎”之水，水涯有泥，故用泥象征。另外“坎”亦象征盗贼，所以说“寇”。

需于泥淖，敌寇将到了。

象曰：需于泥，灾在外也。自我致寇，敬慎不败也。

需于泥淖，灾难就在前面（外指外卦即坎卦）。妄动就会自己招致灾难，只有警惕谨慎才会不失败。

六四，需于血，出自穴。

需卦第四爻，阴爻阴位。但是，既得正位又与初九之阳刚相应，得阳刚之援，有“出自穴”的结果。

需进入杀伤之地，然能脱离险陷之所。

象曰：需于血，顺以听也。

能够脱离险陷之地，是因为顺应听从（初九）。

九五，需于酒食，贞吉。

需卦第五爻，阳爻阳位。位于上卦之正中，成为此卦之主爻，因而大吉。并用“酒食”象征安闲的样子。

在安闲中等待，也要纯正才会吉祥。

象曰，酒食贞吉，以中正也。

安闲舒适纯正吉祥，是因为坚持了适度正派的法则。

上六，入于穴。有不速之客三人来，敬之，终吉。

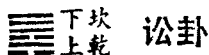
需卦第六爻，阴爻阴位。位于上卦之顶端，无法等待，只有入于穴中。“上六”与下卦“九三”相应，“九三”与下卦的两个阳爻共同前进。所以说“不速之客三人来”。

陷入危险之所。突然闯来三位阳刚之客，尊敬他们，终于会脱离危险的。

象曰，不速之客来，敬之终吉。虽不当位，未大失也。

不速之客到来，尊敬他们终会吉祥。虽不当位，没有什么大的损失。当位，是说“上六”本在最高位，又是阴爻阴位，应当位。说不当位，是因“九三”与“上六”相应，是当位。而今三阳同至，于是便“不当位”。

讼（第六卦）



讼：有孚，窒。惕中吉。终凶。利见大人，不利涉大川。

〔本卦现代启示录〕

讼卦是六十四卦的第六卦。本卦是异卦相叠（下坎上乾）。

一、从卦象上说：本卦的上卦为乾，乾为天；下卦为坎，坎为水。《象》传说：“天与水违行，讼。”《集解》引荀爽说：“天自西转，水自东流，上下违行，成讼之象也。”《此言缺乏科学知识》意谓《讼》之卦象是天与水相背而行。如果人与人相背而行，则有矛盾与斗争，而讼事以起。故卦名曰讼。二、从字义说：讼，从言从公，犹云言之于公。《说文》：“讼，争也。”扩展为财货之争（见《周礼·大司徒》）、罪过之争（见《礼记·曲礼》），是非之争（见《淮南子·椒真》）不一而足。

《讼》卦专讲斗争：有贵族内部的争讼、奴隶的逃亡，战俘的逃跑；还有生产斗争、民族斗争。多侧面地反映了西周末年的社会矛盾，是当时社会现实的忠实记录。透过无数的争讼、逃亡，不难看到矛盾的尖锐、复杂。这对古代史，

无疑是 份不可多得的、很可宝贵的史料。

〔卦 释〕

从卦形上看，讼卦是下卦上坎，上卦为乾，与需卦正相反，下卦为坎，是水是险；上卦下乾，是天是刚，因此必有争端，所以称为“讼”。“九二”是阳爻，位于下卦中央，本信实，但是陷在二阴之中，又与上卦“九五”阳爻不能相应，因此讲“有孚、窒”，窒是窒碍的意思。只有警惕慎重才会吉祥。

“上九”在全卦最上方，过于刚健，争强好胜，所以“终凶”。

“九五”刚健又位于上卦中央，是大人之象。

另外，乾卦三阳位于坎卦之上，以刚健临险境，以实履陷，所以“不利涉大川”。

彖曰，讼：上刚下险。险而健，讼。讼，有孚窒，惕中吉，刚束而得中也。终凶，讼不可成也。利见大人，尚中正也。不利涉大川，入于渊也。

上卦是乾卦是刚，下卦是坎卦是险；下卦亦称内卦，上卦亦称外卦。内险外健，成为争讼之象，为讼卦。讼卦，有孚信但受窒碍，只有警惕持中才会吉祥。

刚朱而得中。是讲讼卦是由遁卦 变化而来，遁卦为“九三”下降到讼卦的“九二”居于中位。在变卦中，上爻下降称为“来”，下爻上升称为“往”或“进”。

终凶，讼不可成也。是说“上九”过于刚健，争强斗胜，归根结底是凶险。同时也表示争讼终究不是解决问题的良策，“不可成也”。

最后四句，讲利见大人“九五”，是因为崇尚大人，不

刺涉大川，是因为会坠入深渊。

象曰，天与水违行，讼。君子以作事谋始。

上卦为乾是天，下卦为坎是水，天在上水在下，相背而行，成为争讼。君子做什么事情在开始时就要认真思考谋划。

【爻 释】

初六，不永所事，小有言，终吉。

讼卦第一爻，阴爻阳位。位于下卦最下面，虽与上卦“九四”阴阳相应，但中间又与“九二”相阻，所以柔弱。柔弱便无力争讼，故有“不永所事”之象。不说“不永所讼”，而说“不永所事”，是表示争讼开始一般并不激烈，尚不成为“讼”，只是“事端”。

只要不长久的在事端中纠缠，即使有小小的口角，最后还是吉祥的。

象曰，不永所事，讼不可长也。虽有小言，其辩明也。

不在事端中纠缠，不可以将争讼搞得太长久。虽然有小小的争执，但是可以解释清楚的。

九二，不克讼。归且逋其邑人三百户，无眚。

讼卦第二爻，阳爻阴位。与上卦“九五”同为阳爻无法相应。“九二”阳刚，位于下卦中央，成为讼卦主爻，自然喜争讼。但是阳爻阴位，又在下卦；而“九五”阳爻阳位，

又在上卦中央至尊的地位，又在上卦中央至尊的地位，于是势不可敌。“九二”与“九五”争讼，必然失败，有“不克讼”之象。

在争讼中不能胜，只好逃亡隐伏到只有三百户人家的村子里。没有灾害。克：战胜。逋：逃亡。青：灾异。

象曰，不克讼，归逋窜也。自下讼上，患至掇也。

不能在争讼中取胜，逃亡流窜。从下面与上面争讼（“九二”在下“九五”在上），灾害是自己找的。掇：拾取。

六三，食旧德。贞厉终吉。或从王事，无成。

讼卦第三爻，阴爻阳位。本阴柔，所以说阴柔是“旧德”。旧德是祖宗的世德。阴爻居阳位，不争讼，守阴柔，因此说“食旧德”。由于居刚位，又有贞厉之象。守旧德居刚位，虽然会遇欺凌，但最后还是吉祥。因“六三”与“上九”相应，“六三”不争，“上九”争，“六三”又有“从王事”象，从王事即争讼。无成就是不得已。是指“六三”不得已“从王事”。

象曰，食旧德，从下吉也。

坚守柔顺的世德，追随阳刚（下九）则吉祥。

九四，不克讼，复即命，渝，安贞吉。

讼卦第四爻，阳爻阴位。位于下卦最下方，居于阴位，

因此有“不克讼”之象。复即命，是说回复正理；渝是变易其心志？所以才有安贝吉。

在争讼中不能取胜，变易心志复就安于正理，于是吉祥。

象曰，复即命渝安贞，不失也。

复就正理安于纯正，变易心志，才不会有什么失败。

九五，讼元吉。

讼卦第五爻，阳爻阳位。位于上卦中央，是至尊之地，因而吉祥。

象曰，讼元吉，以中正也。

争讼而大吉是因为以阳刚居中居正，中则不偏听，正则裁断合理。

上九，或锡之鞶带，终朝三褫之。

讼卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方，因此有争讼之极，便有可能受锡（赐）命服，但靠争讼并不牢固，所以又有一日三剥夺之象。

或者可受赐命服，但一日之内三次被剥夺。锡：同赐。鞶：大带子，鞶带为古时朝服的腰饰。褫：剥夺。

象曰，以讼受服，亦不足敬也。

以争讼受赐命服，实在不能叫人尊敬。

师（第七卦）

䷆ 下坎 上坤 师卦

师：贞。丈人吉，无咎。

〔本卦现代启示录〕

师卦是六十四卦第七卦。本卦是异卦相叠（下坎上坤）。

一、从卦象说：本卦的下卦为坎，坎为水。水喻群众或师旅（军队），下卦为坤，坤为地。《象》传云：“地中有水，师。”是说大地之内，有群众，有师旅。二，从字义说：《说文》：“二千五百人为师。从币从自，自四币，众意也。”

本卦是讲军事、战争的专卦之一。其中讲军纪问题、胜败问题、练军问题，等等，都是战争经验的总结。从卦辞、爻辞中可以看出《周易》作者对军纪很重视，把它列在首要地位（第一爻）。中间谈到战争的胜败，地形，地利与战争的关系，用田猎的方式进行军事训练；在用人方面，对用人唯贤和用人唯亲等问题也作了一些启发性的阐述，颇有教育意义。最后谈到论功行赏，也提出自己的一些看法。这都是很好的战争经验的总结，在军事学方面，有一定的参考价值。

〔卦 释〕

从卦形下看，上卦是坎卦，为水，上卦是坤卦，为地，地中有水，象征聚众。从卦义说，坎为险，坤为顺，内险外顺，险道而顺行，象征军队。另外，六爻之中，一阳统众阴，亦有统师之象。因此，这一卦名为“师”，师是军队的意思。

军队，只有纯正，由老成持重众所畏服者统率，才会吉祥，不会有灾害。丈人，是指老成持重所畏服者。

彖曰，师，众也；贞，正也；能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺，以此毒天上，而民从之，吉又何咎矣。

军队，是将众多的人集合起来；贞，是纯正的；能使众多的人行尚纯正，可以成为君主。“九二”刚而在下卦之中央，与上卦“六五”相应，表明君主对统帅的完全信任。坎险坤顺，以武力治天下，本是危险的，然而行危道而顺人心，行战争而劳民伤财有害于人间，然老百姓却顺从，当然吉祥，哪里有什么灾害呢？

象曰，地中有水，师。君子以容民畜众。

此卦卦形，上坤下坎，水在地下，即地中有水，同样，士兵来自民众，这样才有军队。君子就应该包容爱护老百姓才能积蓄民众。畜：蓄。

〔爻 释〕

初六，师出以律，否臧凶。

师卦第一爻，阴爻阳位。位于下卦最下言，因此象征军队出发。

军队出发之始应当严明纪律，不善的话就会带来损害。
律，纪律。否藏，不善。

象曰，师出以律，失律凶也。

出师之始应当谨慎，严明纪律，纪律丧失必然会有灾害。

九二，在师中，吉无咎，王三锡命。

师卦第二爻，阳爻阴位。位于下卦中央，又是全卦唯一的阳爻，与上卦“六五”阴阳相应，得到君王宠任，因此吉。王三锡命，是说君王三次赐与褒奖。锡：赐。

象曰，在师中吉，承天宠也。王三锡命，怀万邦也。

“九二”以刚居中，吉，又受到君王（“六五”）之宠信，三次得到褒扬，指够平定天上。

六三，师或舆尸，凶。

师卦第三爻，阴爻阳位。以阴居阳，不中不正，无统帅之才，却又自以为是，轻躁狂妄。因此凶。

出师也许要车载尸体而返。所以是凶险。

象曰，师或舆师，大无功也。

出师也许要车载尸体而返，是由于好大喜功，躁妄以图功的缘故。

六四，师左次，无咎。

师卦第四爻，阴爻阴位。虽阴柔不在中位，但阴爻阴位得正。因此知量力而行，不轻举妄动，于是无灾难。左次，一解退舍；一解据高地。

出兵布阵善于寻找安全地带，又不妄动，因此没有什么危险。

象曰：左次无咎，未失常也。

寻找安全地带而无灾祸，是没有违背布阵的常识内。

六五，田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

师卦第五爻，阴爻阳位，是本卦的主爻，居下卦正中，柔顺而中不会主动挑起争端。但是若有敌人强行挑衅，不得不应对则必然会胜利。“长子”是指“九二”，“弟子”是指“六三”、“六四”。长子是为众人拥戴的人物，九五与九二相应，因此说有长子帅师之象。而倘若让长子帅师，却又让一些小人参与，则必然发生混乱，舆尸而归，即车载尸体而归。

田地中有野兽来毁害庄稼（喻有敌人进行挑衅）。仗义执言，是不会有什穷蹙之害的。而在作战中，如果任命了有能力的统帅，却又让一些小人在其周围，就会载尸而归，即使很纯正也有凶险。

象曰：长子帅师，以中行也。弟子舆尸，使不当也。

长子可以统帅军队，是因为刚居中行有德。而使不恰当的人去行使长子之权，就会车载尸归。

上六，大君有命，开国承家，小人勿用。


师卦第六爻，阴爻阴位，是最上一爻，因此有战争结束，论功行赏的象征。师卦上卦是坤卦，是土地，所以又有分封土地，开国承家之象征。

战争结束，君王颁布命令，有人赐封土地，有人赐封爵号，但小人不可使其掌握权力。

象曰，大君有命，以正功也。小人勿用，必乱邦也。

君王颁布命令，是论功行赏以求公正。而君子小人都会在战争中有所成绩，但不可给小人以政治权力，否则必然会使国家混乱。

比（第八卦）

 下坤 上坎 比卦

比：吉。原筮，元家贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

〔本卦现代启示录〕

比卦是六十四卦第八卦。本卦是异卦相叠（下坤上坎）。

一、从卦象说：本卦的下卦为坤，坤为地；上卦为坎，坎为水。《象》曰：“地上有水，比。先王以建万国，亲诸侯。”是比含辅佐，亲密等义。二、从字义说：《说文》：“比，密也。二人为从，反而为比。”是比含比并、亲比等义。据此，可知本卦是讲政治理论专卦之一。

《周易》虚构一一上下左右互相亲近和睦的政治局面，其具体写法：上至宫廷内外，下至邑人，都处得很好。对战俘，以酒饭款待，并收为奴隶。与外国联盟，互通信息。平日练兵习武（“王用三驱”），赏罚严明（“后夫凶”）。是以国境平靖（“邑人不诫”），四方宾服（“不宁方来”）。唯痛斥结党营私的败类，决没有好上场（“比之匪人，凶”）。这些，都是《周易》政治思想的具体表达。

〔卦 释〕

从卦形上看，下卦是坤卦，上卦是坎卦，与师卦相反。彼此成为“综卦”。下卦为地之象，上卦为水之象。水在地

上，相亲无间。此卦的“九五”是全卦唯一阳爻，又位于上卦中位，阳爻阳位，为上下五阴所亲附，因此，这一卦是讲相互亲近团结以取安定。

比，是相亲相辅的意思。全卦以“九五”一阳为上下众阴所归，以一人而安抚天下，所以有亲辅而吉之象。原筮是指占卜的方法，这里是再筮的意思。因为蒙卦是一阳在下，卦辞中有“初筮告”，而比卦是一阳在上，因此是再筮。元永贞是说一种至高的德行，元为始，永为久，贞为坚。当看到别人都去亲辅时，心中不安，才一起去，其实是后来者，会有凶险的。

彖曰，比，吉也；比，辅也，下顺从也。原筮元永贞，无咎，以刚中也。不宁分朱，下上应也。后夫凶，其道穷也。

比是吉祥的，比所以是吉祥的，是因为相互亲辅，臣下都顺从的缘故。再筮所以元永贞而无灾祸，是因为“九五”阳爻以刚健居中位。心中不安才来，是因下上卦呼应。后来的人有凶险，是因为无路可走。

象曰，地上有水，比；先王以建万国，亲诸侯。

下坤上坎，是为地上有水，水与地之间亲密无间，这是比卦的本义；先王以这样的精神，封土地建诸侯，则相亲相属天下从之。

〔爻 释〕

初六，有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有它，吉。

比卦第一爻，阴爻阳位。孚是成倍的意思。缶是土盆。比卦是讲相亲相辅，第一爻便是说相亲相辅要有诚信，自然不会有灾祸。如果诚信能象甘雨盛满土盆，一定会有吸引来许多人，得到吉利。

象曰，比之初六，有他吉也。

比卦的初六，是指能吸引来他人的吉利。

六二，比之自内，贞吉。

比卦第二爻，阴爻阳位。位于下卦中央，又与上卦“九五”阴阳相应，因此，吉。内，意指发自内心。

相亲相辅发自内心，柔顺而吉祥。

象曰，比之自内，不自失也。

阴柔者易自失，然而自身得中正，所以不自失。无所失，然后可以相亲相辅于人。

六三，比之匪人。

比卦第三爻，阴爻阳位。阴爻居三，不中不正，上下爻以及相应的“上六”都是阴爻，所相亲相辅的都不是应当相亲相辅的，虽然没有说有灾害，但凶险是可以看出的。

象曰，比之匪人，不亦伤乎。

相亲的是不该相亲的人，不是很悲伤的吗？

六四，外比之，贞吉。

比卦第四爻，阴爻阴位。与之相应的“初六”也是阴爻，无法相应，于是与“九五”相亲，因此，称为外。

与“九五”相亲相辅，纯正吉祥。

象曰，外比于贤，以从上也。

“九五”以阳刚居正、居君位，因此贤明。“六四”向外相亲于“九五”，是追从上也。

九五，显比，王用三驱，失前禽，邑人不诫，吉。

比卦第五爻，阳爻阳位，居上卦正中，为全卦的主爻，又是全卦唯一的阳爻，因此极为至尊，阳明光显，有显比之象。“王用三驱，失前禽”，程氏《易传》解做：“三驱之礼，乃礼所谓天子不合围也，庆汤祝网是其义也，天子之数，合其三面，前开一路，使之可去……禽兽前去者皆免死矣，故曰“失前禽”。天子不合围，是说天子狩猎，三面包围，而留出一面，即“合其三面，前开一路”，由这一路逃走者都可以免走，“失前禽”，只有留在围中者杀之。这个比喻是指“九五”有宽容之度，依我者亲，背我者不恶。因为从全卦上看，“九五”以下四阴爻皆与“九五”亲近，而“上六”则有背之象。

“邑人不诫”邑人，是指众人，正因为“九五”有宽容

之度，才会使众人不会心存恐惧。自然是吉祥的。

象曰，显比之吉，位正中也。舍逆取顺，失前禽也。邑人不诫，上使中也。

阳明显著的相亲相辅的吉祥，是因为位于正中。背我者不亲，而与顺我者相亲，所以有“失前禽”的象征。众人不存恐惧，正是为王者有宽宏大量，合乎中庸之道。


上六，比之无首，凶。

比卦第六爻，阴爻阴位。位于全卦最高位。一般说，初卦为足，上卦为首。“上六”阴柔，其才不能成为首领，却又不肯与“九五”亲近，失去首领，当然凶险。

象曰，比之无首，无所终也。

相亲相辅而无首领，是无法有始有终的。






小畜（第九卦）

 下乾 上巽 小畜卦

小畜：亨。密云不雨，自我西郊。

【本卦现代启示录】

小畜卦是六十四卦第九卦。本卦是异卦相叠（下乾上巽）。

本卦与大畜，均为农业吉卦，以反映农村生活为主要内容，可与大畜卦合看。一、从卦象说：本卦的下卦为乾，乾为天，上卦为巽，巽为风。《象》曰：“风行天上，小畜。”庄稼需要风雨滋养。包含风调雨顺的意义在内。二、从字义说：《说文》畜下重文作蓄，引《鲁郊礼》，从田从兹。兹，益也。又解兹为“草木多益也”。可知畜是蓄的简体。意为田里谷物滋生。甲骨文、金文兹省作或。滋从，畜作，可知畜即蓄的简体。综观以上二说，可知本卦是讲农业的专卦之一。

周初由渔猎社会进入农业社会，居住和劳动场所，都比较固定，生活也比较安定。本卦和大畜卦都是《周易》中讲农业的专卦之一。卦辞、爻辞中提到农民对晴雨的关心（密云不雨，“既雨既处”），对农业社会中，也发生了一些抢掠庄稼粮食的事情，因而引起农民保卫粮食的自卫的正义战

争（有孚，血去惕出”，“有孚挛如”），而后世那一些以战争为职业的战争贩子，还经常发动旨在掠夺的侵略战争，那就更要“服上刑”了。（《孟子·离娄》：“故善战者服上刑。”）

〔卦 释〕

从卦刑上看，下卦是乾卦，上卦是巽卦。巽卦是一阴爻位于二阳爻之下，其象为木为风，其德为入。乾卦为刚健，刚健而入，有通行之意。畜，上玄下田，有养、积、聚、止的意思。全卦只有“六四”一阴爻，阳盛阴不足，便有停顿之象，所谓“止”。因此，小畜是小停顿。

小畜，通达顺畅。来自西郊的乌云密布，但却没有下雨。（用这个比喻来表示力量不足）

彖曰，小畜，柔得位，而上下应之，曰小畜。健而巽，刚中而志行，乃亨。密云不雨，尚往也。自我西郊，施未行也。

小畜这一卦，“六四”阴爻得位，而上下五阳爻与其呼应，但一阴应五爻，力嫌不足，有小的顿歇，所以称之为小畜。下乾上巽，是下健上入，上下卦的中位均为阳爻所居，因此要通顺畅达。乌云密布却未下雨，是还在进行中。来自西郊，而抱负还施展开来。

象曰，风行天上，小畜；君子以懿文德。

小畜卦，上卦为巽是风，下卦为乾是天，风在天上行走，是小畜的卦刑；君子要以美来修炼自己的文章和道德。

初九，复其道，何其咎，吉。

小畜卦第一爻，阳爻阳位。乾卦为天，本应在上，因此，“初九”有自下而上，回到本来的位置的意思，这是

“复其道”，因“初九”与“六四”阳阴相应，因此没什么灾祸，是吉祥的。

象曰，复其道，其义吉也。

回到自己原来的位置去，其中的意义是吉祥的。

九二，牵复，吉。

小畜卦第二爻，阳爻阴位。由于位于下卦正中，因此是吉祥的。

牵，有携手并进的意思。牵复，是说下卦三阳爻，携手并进回到原来的位置，因此吉利。

象曰，牵复在中，亦不自失也。

携手并进回到原来的位置去，又处在中正之地，就不会迷失自己。

九三，舆说辐，夫妻反目。

小畜卦第三爻，阳爻阳位。位于下卦上方，与“六四”阴爻相近，阳阴两爻，有夫妻之象，而“九三”刚健，要挣脱“六四”的困顿前行，因此又有夫妻反目之象。

舆，是车；说，同悦；辐，为车轴。这是喻“九三”与“六四”的关系。

象曰，夫妻反目，不能正室也。

夫妻所以反目，是因为婚姻本身就有问题。

六四，有孚，血去惕出，无咎。

小畜卦第四爻，阴爻阴位。为全卦唯一阴爻，成为下卦中三个阳爻“复其道”的阻碍。但由于阴爻阴位得正，又是上卦巽卦中表入的阴爻，因此，加上上卦中两阳爻的帮助，便血去惕出，没有什么灾难。

象曰，有孚惕出，上合志也。

有诚心而恐惧离开，是因为同心协力（指上卦三爻）。

九五，有孚挛如，富以其邻。

小畜卦第五爻，阳爻阳位。位于上卦中正，力量强大，因此有“富以其邻”的本领。

挛，蜷曲不能伸直。这里是喻为握紧手掌表示团结。

有诚信又能团结，使邻居（指“六四”和“上九”）都富裕。

象曰，有孚挛如，不独富也。

有诚信而团结，不仅仅自己富有。

上九，既雨既处，尚德载，妇贞厉，月几望，君子征凶。

小畜卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方。因此，已从“初九”的“密云不雨”到了“既雨既处”的地步。正因为到了顶点，到了既雨既处的地步，所以不可过度。否则会

有凶险。这里的凶险，主要是说，“六四”阴爻不可太盛，阴盛则阳衰，所以凶。妇、月等都是说阴。

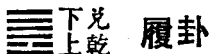
望，农历每月十五。望月就是正月十五时圆形的满月。

已经下雨了（喻阴阳和谐）就应当保持现状，使功德圆满。如果阴盛而极，就如同到了十五的时候，月亮满而与太阳抗衡，君子行事便会有凶险。

象曰，既雨既处，德积载也。君子征凶，有所疑也。

已经阴阳和谐了就应安分，这样才会圆满。而君子却耽心过度，会有凶险。

履（第十卦）



履虎尾，不咥人。亨。

〔本卦现代启示录〕

履卦是六十四卦第十卦。本卦是异卦相叠（下兑上乾），是一个讲行为修养的卦。一、从卦象说：本卦的上卦为乾，乾为天；下卦为兑，兑为泽。《象》曰：“上天下泽，履。君子以辩上下，定民志。”《象》传作者读辩为辨，训分别。以天喻君，以泽喻民。君处于上，民处于下。这就是古代社会的礼节，也就是古代社会等级制度的具体表现。君子据此卦象以制定礼节，用以分别上下尊卑的地位，限制人民的意志，要人民循规蹈矩，不敢稍存非分的想法。这是当时人人所必须践履的公约。是以卦名曰履。二、从字义说：《说文》：“履，足所依也。从尸，服履者也；从彳文；从舟，象形。”履，原为名词；用如动词，训践履；引申为践履之道，即人类的行为。

本卦是一个讲道德修养的卦。《周易》作者主张：一个人应当思想纯洁 胸怀坦荡 遇事又能周密而反复地考虑，事情就会办得很好，令人满意。反对急躁莽撞，轻举妄动。那样做，就会把事情弄坏，动机与效果，往往得不到很好的

统一。这些话，都充分表现出《周易》作者有相当高的思辨能力。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦为乾，下卦为兑。兑卦是一阴在二阳之上，象征泽。天在上泽在下，合乎尊卑之义。因此，履卦是讲履行礼仪的。由于乾卦刚健有虎象，而兑卦以阴爻随其后，所以有踩到虎尾巴的象征。但由于兑卦有说（悦）之德，因此却不被咬伤，仍是通达顺利的。

踩到老虎的尾巴，不被咬伤。通达顺畅。

彖曰，履，柔履刚也。说而应乎乾，是以履虎尾，不噬人，亨。刚中正，履帝位而不疚，光明也。

履卦，是阴柔踩到刚健。由于以和颜悦色与刚健者相对，所以踩到虎尾，也不被咬伤，仍顺畅。而全卦“九五”爻以阳爻居上卦中位，是已经到了帝位也没有什么惭愧，因为光明正大（全卦中二、三、四爻又成离卦，象征火，有光明的象征）。

象曰，上天下泽，履。君子以辨上下，定民志。

上卦为乾，下卦为兑，乾为天，兑为泽，天在上而泽居下，这就是礼，所以为履卦。君子明辨这样上下尊卑的关系，才使民众安分。

〔爻 释〕

初九，素履往，无咎。

履卦第一爻，阳爻阳位。位于全卦最下方，即所谓“素位”就是没有什么地位，但并不因此而不满，所以虽然没

有吉祥，却无灾险。

象曰 素履之往，独行愿也。

虽居低位，却不为纷华所扰，守其志，独立履行自己的志向。

九二，履道坦坦，幽人贞吉。

履卦第二爻，阳爻阴位。位于下卦中位，与上卦“九五”阳爻无法相应，因此有幽人（隐士）象。坦是平坦，平坦则无险；幽是恬静，恬静则不炫耀。因此贞吉。

象曰 幽人贞吉，中不自乱也。

坦荡恬静为人所以贞吉，是因为中正而不为世俗扰乱。

六三，眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶。武人为于大君。

履卦第三爻，阴爻阳位。位于下卦最上方，再往上是刚健的“乾”卦，而阴爻本身是柔弱的，阳位却属暴烈，以此矛盾之体，随着“乾”卦，自然会有危险。所以爻辞里用瞎了一只眼，跛了一只脚，踩老虎尾巴来比喻。眇，瞎了一只眼睛。跛，腿或脚有毛病，走路不平衡。咥，原意为大笑，这里是咬伤的意思。

瞎了一只眼睛还能看到东西，跛了一只脚还能走路，却踩到老虎的尾巴，很凶险。就象拥兵自重的狂武之人当上了大君，也是凶险的。

象曰，眇能视，不足以有明也；跛能履，不足以与行

也。噬人之凶，位不当也。武人为于大君，志刚也。

瞎了一只眼睛，虽然能看东西但看不准确；跛了一只脚，虽然能走路但走不稳当。有被咬伤的凶险，是因为位置不合适。狂武之人当上大君所以去有危险，是因为过于暴烈。

九四，履虎尾，愬愬，终吉。

履卦第四爻，阳爻阴位。虽然踩到老虎尾巴，但因为是在阴位，所以态度柔顺，谨慎行事，最后能化险为夷，吉利的。愬愬，惊恐的样子。

象曰，愬愬终吉，志行也。

小心谨慎最后获得吉利，量力而行不要莽动。

九五，夬履，贞厉。

履卦第五爻，阳爻阳位。位于上卦中位，是至尊的位置。但由于过于刚烈自负，有“夬履”之象，喻不可刚愎自用，过于狂妄。夬，同决，夬履，鞋裂开。

鞋裂开了，太强烈的缘故。

象曰，夬履贞厉，位正当也。

由于太暴烈以致鞋都裂开了，位置太至尊了。

上九，贯履考祥，其旋元吉。

履卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方，因此，吉凶

祸福，则要做看结果。考 考察。祥，吉福与凶祸都称之祥。旋，周旋圆满。

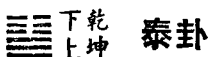
看一看履所走过的路，考察一下它的吉凶祸福，如果是周旋圆满。

看一看履所走过的路，考察一下它的吉凶祸福，如果是周旋圆满的话，则大吉大利。

象曰，元吉在上，大有庆也。

大吉大利在最上面，是最后的结果，有大的福分。

泰（第十一卦）



泰：小往大来，吉，亨。

〔本卦现代启示录〕

泰卦是六十四卦第十一卦。本卦是异卦相叠（下乾上坤）。泰，训通，训交。《序卦》说：“泰者通也。”《彖》传说：“天地交而万物通。”《象》传说：“天地交，泰。”根据卦象，本卦的下卦为乾，乾为天，天属阳气，今居下方，表明阳气上升。上卦为坤，坤为地，地属阴气，今居上方，表明阴气下降。阴阳交感，上下相通，是以卦名曰泰。万物纷纭，都在阴阳两气的推动、矛盾中，通过交感作用，产生千差万殊的变化。《周易》善于用交感的观点，观察万物的动静变化，并认为：凡有动象，有交感之象的卦，是吉的，有前途的；反之，则是凶的，没有前途的。本卦与“否”卦，相互对立，称为组卦。通过这两个卦，说明万事万物，都含有对立、转化的辩证关系。这是一组讲哲理的专卦。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦是坤，下卦是乾，坤为天，乾为地，坤为阴，乾为阳，天地相交，阴阳合璧，十分安泰。小，指阴，为坤卦；大，指阳，为乾卦。坤本在下而上，所以说

“往”，乾本在上而下，所以说“来”。

泰卦，小去外卦而大来内卦，吉祥而亨通。

象曰，泰，小往大来，吉亨。则是天地交，而万物通也；上下交，而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人，君子道长，小人道消也。

泰卦，是阳去而阳来，吉祥亨通。天地相交，万物生长；上下沟通，志向相同。内卦为阳外卦为阴，内刚健而外柔顺，内为君子外为小人，君子的力量日长，而小人的力量消退。

彖曰，天地交，泰。后以财成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。

天地相交，通达安泰。后人以此类推成天地之道，用以适应天地的规律，管理民众。财，同裁。

【爻 卦】

初九，拔茅，茹以其汇，征吉。

泰卦第一爻，阳爻阳位。位于全卦最下方，是阳刚开始出现，因此用出征前来比喻。茹，牵引。汇，茂盛。

拔茅草，而茅草长势茂盛，出兵作战是吉祥。

象曰，拔茅征吉，志在外也。

拔茅草而征战吉祥，志向是往外部去的。

九二，包荒，用冯河。不假遗，朋亡，得尚于中行。

泰卦第二爻，阳爻阴位。位于下卦中央，是外柔内刚的

好位。包，包容，亦有人解为行取。荒，污秽，亦有人解作大川。冯河，涉河的意思。不遐遗，遐是远遗是亡，意思是说心之博大无所不包。朋亡，朋友失去，亦有人认为应为“弗忘”。得尚于中行，是指在道路正中走路，说明为人要中正，不偏不倚。

包容荒秽，敢于泗水涉河。不忘记远方的人，不害怕失去朋友，这就是在大道中央行进。

象曰，包荒，得尚于中行，以光大也。

包容荒秽，在大道中央行走，是因为光明正大。

九三，无平不陂，无往不复。艰贞无咎，勿恤其孚，于食有福。

泰卦第三爻，阳爻阳位。位于下卦最上方，是阴刚极盛之地，因此有告诫。

没有平原就没有山坡，没有去就没有返。在艰难中坚持纯正就不会有灾难。不要怀疑别人的诚信，生活上自会幸福。

象曰，无往不复，天地际也。

有来有去，有往有复，是天地之间的法则。

六四，翩翩不富，以其邻不戒以孚。

泰卦第四爻，阴爻阴位。翩翩是鸟飞之貌，喻轻浮。以其邻不戒以孚，是说“大四”没有得到“六五”和“上六”（近邻）的告戒应该诚信，因此才轻浮而不富足。

轻浮冒进而不富足，是因为没有得到近邻的告诫要诚信的缘故。

象曰，翩翩不富，皆失实也。不戒以孚，中心愿也。

轻浮不富，全是因为丧失了实力（阴爻中间为虚）。不告戒应诚信，正是小人的心愿。

六五，帝乙归妹以祉，元吉。

泰卦第五爻，阴爻阳位。位于上卦中央，是全卦至尊的位置，阴爻柔顺，用归妹象征。帝乙是天子的号。归是嫁。祉是福。

天子将少女嫁出去是幸福的，大吉大利。

象曰，以法元吉，中以行愿也。

幸福而又大吉大利，是由于在中位刚柔顺的缘故。

上六，城复于隍，勿用师，自邑告命。贞吝。

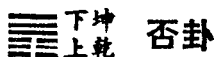
泰卦第六爻，阴爻阴位。位于全卦最上方，盛极而衰，因此有城复于隍的象征。隍，城下的沟。邑，城邑。

城墙倒塌了，又填回到城下的沟里去，不可以动用武力，只能赶快去禀告君主。有吝难。

象曰，城复于隍，其命乱也。

城墙崩塌填于沟中，是因为政令混乱。

否（第十二卦）



否之匪人，不利君子贞。大往小来。

〔本卦现代启示录〕

否卦为六十四卦第十二卦。本卦是异卦相叠（下坤上乾）。它与“泰”卦相互对立，称为组卦，也是一个讲哲理的专卦。“否”（Pǐ 痞），训闭，训塞。《释文》：“否，备鄙反。闭也，塞也。”《象》传说：“天地不交而万物不通。”《象》传说：“天地不交，否。”根据卦象，否的下卦为坤，坤为地，地属阴气。今居下方，先明阴气下降。上卦为乾，乾为天，天属阳气。今居上方，表明阳气上升。上下闭塞，阴阳两气不发生交感作用，势必使万事万物，庞杂纷乱，不可究诘，整个社会又将回到洪荒时代的原始状态了。与“泰”卦对照推勘，可以获得很多有启发性的知识，对人们智力的开拓，很有裨益。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦为乾，下卦为坤，与泰卦相反，互为“综卦”，泰是通畅，而否是不通。因此有不利君子贞的象征。匪是说非难。大往小来与泰卦小往大来正相反，是说乾卦到了上卦而坤卦到了下卦。

不通畅而非难人，使得不利于君子的正直。阳爻去了外卦而阴爻来到了内卦。

彖曰，否之匪人，不利君子贞。大往小来，则是天地不交，而万物不通也；上下不交，而天下无邦也。内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子。小人道长而君子道消也。

否之所以会不利于君子的正直，是因为阳去阴来，至使天地不交，万物不能通畅；君臣不和，国家发生混乱。内卦阴而外卦阳，内心柔弱而外表刚强，实际上是小人表面上却扮成君子。小人力量增长而君子力量消退。

象曰，天地不交，否；君子以俭德辟难，不可荣以禄。

天地不相交，是否，是不通畅；君子只有隐蔽自己的力量躲避灾难，千万不要去追求荣华富贵。俭，约束。辟，同避。

〔爻 释〕

初六，拔茅，茹以其果，贞吉亨。

否卦第一爻，阴爻阳位。位于全卦最下方，因此有些东西刚刚开始显露。这一爻的爻辞与泰卦的“初九”相近。

象曰，拔茅贞吉，志在君也。

说这一爻之所以贞吉，是因为心中想着君王。

六二，包承，小人吉，大人否亨。

否卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中位，因此有“小人

吉”之相，“六二”阴柔为小人。包承，是包容有仰承奉迎的性格。

包容有仰承奉迎性的，致使小人吉利，而君子不通。

象曰，大人否亨，不乱群也。

君子即使不通，也不要乱了自己的心志。

六三，包羞。

否卦第三爻，阴爻阳位。位于下卦上方，已有小人之为，才有羞辱之象。然而爻辞中未作判语，即说明，或抱羞而愧，或不顾羞耻而进。

包容羞愧。

象曰，包羞，位不当也。

包容羞愧，是因为位置不当。

九四，有命无咎，畴离祉。

否卦第四爻，阳爻阴位。全卦行至一半，阳气始出，因在阴位，故阳气不足，要靠“命”和“畴离”才会“无咎”与“祉”。畴，众（指“九五”、“上九”）。离，附的意思。

有天命则无灾，众人团结才有福。

象曰，有命无咎，志行也。

有天命则于灾，是由于立志而又有行动。

九五，休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

否卦第五爻，阳爻阳位。位于上卦中位，因此，可以打

通否塞，有大人吉之象。休，休息。苞桑，指桑木的交错。

不通则休息，等等时机，君子就会吉祥。然而危安不可忘记危险，安全就在于团结象桑木的交错在一起才牢固。

象曰，大人之吉，位正当也。

君子之所以吉祥，是因为位于正位。

上九、倾否，先否后善。

否卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方，否已到了极限。

否倾覆了，只是因为先有了不通才会有通有喜。

象曰，否终则倾，何可长也。

不通到了极限就要倾覆，什么可以长久呢？

同人（第十三卦）

 上乾 同人卦

【本卦现代启示录】

同人于野，亨，利涉大川，利君子贞。

同人卦是六十四卦第十三卦。本卦是异卦相叠（下离上乾）。它是讲军事的专卦之一。一、根据经文：卦辞云：“同人于野”。爻辞中，提到“同人于门”、“同人于宗”、“伏戎于莽”、“乘其墉，勿克攻”、“大师克相遇”、“同人于郊”等等，都按战前准备、战斗情况及战后班师等次序叙述，井井有条，足证《周易》作者具有相当程度的军事知识。二、根据字义：《说文》：“同，合会也。从冂口。”《诗·七月》：“二之曰其同，载绩武功”。同，训聚。武功，指打猎言。古时打猎供贵族娱乐外，还包含练军习武的意义在内，亦属军事范围。

本卦是军事专卦。在卦、爻辞中，按备战、作战、班师的先后次序，进行叙述。卦辞云“同人于野”，第一爻爻辞云“同人于门”，都写战前出兵的准备。第二爻爻辞云“同人于宗”，是指战前占筮决疑，也应划入“战前”的范围。从第三爻到第五爻，凡三爻，描述了在战斗过程中敌我双方的各种情况。第三爻爻辞云“戒于莽，升其高陵，三岁不

兴”，是说我方为了出奇制胜，先将精兵埋伏起来，以便伺机应战。可是敌方实力充沛，虽然我方一度占领了制高点，但不能速战速决，仍须经长时期苦斗方能取胜。第四爻爻辞云“乘其墉，弗克，攻吉”，是说我方围攻敌人时，虽然爬上了城墙，但守军拼命顽抗，我军不能长驱直入，必须继续猛攻，始能荡清残敌。第五爻爻辞云：“同人先号咷而后笑，大师克相遇”，是说我方先头部队被敌人打败，溃不成军，呼号而逃，赖主力军及时赶到，迎头痛击，浴血拼搏，始能转败为胜，化悲为喜。寥寥短章，却把三次战争情况，写得相当详细，绘影摹声，历历如在目前。第一次为阵地战，先设埋伏，次争制高点，最后在阵地拼搏。第二次为攻城战，先是我方爬上了城墙，仍遭守军负隅顽抗，再集中兵力，继续猛攻，才一鼓荡平。第三次是遭遇战。先是我方先头部队被敌人击败，次写我方主力军赶到，截住敌人，展开遭遇战，最后取得胜利。第六爻爻辞云“同人于郊，无悔”，是说杀敌制胜后，班师回国，国王在郊外举行类祭，祝贺胜利。全文条理清楚，字句简练，分明是一篇既有军事知识又有文字修养的讲军事专卦的文章。却被《彖》传和《象》传作者说成是统治者赞同或帮助臣民的纯政治性的文章，加以附会、敷饰，面目全非。

【卦 释】

从卦形上看，上为乾，是天，下为离，是火。火向上，与天应，则为同人。五阳会一阴，“六二”与“九五”相应，亦为同人。

聚众于旷野，亨通，可以有利于渡大河，可以有利于君子的纯正。

象曰，同人，柔得位得中，而应乎乾，曰同人。同人曰，同人于野，亨。利涉大川，乾行也。文明以健，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。

同人卦，阳爻得下卦中位，而与上卦乾卦相应，因此称为“同人”。同人的意思，是聚众于旷野，亨通。有利于渡大河，是上卦乾卦刚健能行动的缘故。火是光明，天为刚健，上下卦“六二”与“九五”相应，这都是君子的正理。只有君子才可以联络理解天下的志向。

象曰，天与火，同人，君子以类族辨物。

天与火是同人的意思，君子用这种精神去团结他人辨别事物。

〔爻 释〕

初九，同人于门，无咎。

同人卦第一爻，阳爻阳位。位于下卦最底层，与“九四”同为阳爻，不相应。同人于门外，表明已不限于一室一户的狭隘。

同人于门外，没有什么灾难。

象曰，出门同人，又谁咎也。

出门与人相聚，又会有什么灾难。

六二，同人于宗，吝。

同人卦第二爻，阳爻阴位。位于下卦中央，又与“九五”阴阳相应，一般是吉的，可这一爻却用吝兆来断，是为

了反衬出“同人于野”的宏阔。

只有宗族中讲团结，有些狭隘。

象曰，同人于宗，吝道也。

只与本宗族的人交往，是狭隘的。

九三，伏戎于莽。升其高陵，三岁不兴。

同人卦第三爻，阳爻阳位。位于下卦上方，过于刚烈。戒，是军队。莽，是草丛。陵，是山冈。

设兵要埋伏在草莽之中，如果将军队布置在山坡上，则三年也无法取胜。

象曰，伏戎于莽，敌刚也；三岁不兴，安行也。

将军队埋伏在草丛中，是因为敌人过于强大，三年不胜，是因为在行动前过多地考虑了安全。

九四，乘其墉，弗克攻，吉。

同人卦第四爻，阳爻阴位。位于上卦之初，欲同“六三”却被“九三”隔，所以有乘其墉之象。墉，墙。然阳爻阴位，有柔和的一面，因此能返归道义，放弃进攻，所以还是吉利的。

象曰，乘其墉，义弗克也，其吉，则因而反则也。

已经攻上城墙，而道义是不允许的，所以吉利，是因为能够返回到符合天的法则上来。

九五，同人，先号咷而后笑。大师克，相遇。

同人卦第五爻，阳爻阳位。位于上卦中央，与“六二”相应，然中间有“九三”、“九四”两阳爻相阻，故有先号咷咷象。

与人相聚，因有阻隔，先号咷大哭最终才有欢乐。大军胜利了才会相遇。

象曰，同人之先，以中直也。大师相遇，言相克也。

与人聚而先哭，是因为正义一时不能取胜。大军相遇，是说终后取胜。

上九，同人于郊，无悔。

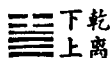
同人卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方。

与人相交在郊外，没有什么后悔。

象曰，同人于郊，志未得也。

与人相交于郊外，志向并未得到满足。（郊与野相比要狭小）。

大有（第十四卦）



下乾
上离

大有卦

大有，元亨。

〔本卦现代启示录〕

大有卦是六十四卦第十四卦。本卦是异卦相叠（下乾上离）。根据字义，大有，即大丰收。李镜池说：“有，从手持月形。月是刺田工具，来耜之类。又同于耜，甲骨文、金文耜字象人持耜而脚踏来下端形。《淮南子·主术训》、《盐铁论·来通篇》，都说人耜来而耕。由于“有”是持耜来耕植，故古人说农业丰收为‘有’，为‘有年’。《诗·有秘》：‘岁其有’。毛传：‘丰年也。’《甫田》：‘自古有年。’大有，即大有年，亦即大丰收。《谷梁传》谓五谷皆熟为有年，五谷大熟为大有年”。

资卦是农业专卦之一。在丰收中反映了生产斗争（“无交害”）、与灾害作斗争（“艰则无咎”、“匪其彭”）、阶级矛盾（“公用享于天子。小人弗克”）及人民内部矛盾（“厥孚交如威如”）。国以民为本，民以食为天。大车以载，于仓于廩。粒粒粮食，都是农民终年辛劳的结晶，真是来之不易。据此可以看到周代农业生产的大概情况。

〔卦 释〕

本卦形上离，下为乾，与同人卦相反，互为综卦。离卦是火，象征光明。全卦是光明在上，普照天下。而且，全卦唯一的阴爻位于上卦中央，与下卦乾卦相应，因此，说它是“元亨”，大吉大顺。

彖曰，大有，柔得中位，大中而下上应之，曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。

大有卦，阴爻柔和得到至尊的位置，博大又在中位且与下卦之阳卦相应，因此称为大有。他的品德既有刚健（下卦乾）又有光明（上卦离），顺应天而又遵循时序行动，所以大吉大利。

象曰，火在天上，大有。君子以遏恶扬善顺天休命。

火在天上，称为大有。君子遏制邪恶而发扬美好顺乎天命。

〔爻 释〕

初九，无交害，匪咎。艰则无咎。

大有卦第一爻，阳爻阳位。位于全卦最下方，因此属刚刚开始，没有骄傲自满的危险。交，骄。

没有骄傲自满的危害，便没有灾难。在艰难中警惕则不会有危险。

象曰，大有初九，无交害也。

大有卦的初九，没有骄傲的危害。

九二，大车以载有攸往，无咎。

大有卦第二爻，阳爻阴位。位于下卦中位，与上卦“六

五” 阴阳相应，因此吉。

用大车载着东西无论去往何处，都不会有灾害。

象曰，大车以载，积中不败也。

大车载物，是因为居于中位所以无论去何处都不会有灾害。

九三，公用亨于天下，小人弗克。

大有卦第三爻，阳爻阴位。位于下卦最上方，得公侯位。

公侯受君主的恩赐。而小人则得不到。

象曰，公用亨于天子。小人害也。

公侯得到君主恩宠。而小人得到这种恩宠就危险了。

九四，匪其彰无咎。

大有卦第四爻，阳爻阴位。刚居阴位，因此谦和。彰，盛大显赫。

象曰，匪其彰，无咎，明辨析也。

不恃强自傲，就无危险，这是因为有明辨事理的聪明。

六五，厥孚交如威如，吉。

大有卦第五爻，阴爻阳位。位于上卦中位，至尊且吉。

其以诚信相交于是自然会有威信，吉利。

象曰，厥孚交如，信以发志也，威如之吉，易而无备

也。

以诚信相交，是为了用诚信来达到自己的志向，有威信而吉利，是因为在平易中表现出来，不使人产生戒备。

上九，自天佑之，吉无不利。

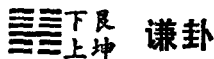
大有卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方。

有天相保佑，自然会吉利。

象曰，大有上吉，自天佑也。

大有卦的上九爻吉祥，是因为上天保佑。

谦（第十五卦）



谦，亨，君子有终。

〔本卦现代启示录〕

谦卦是六十四卦第十五卦。本卦是异卦相叠（下艮上坤）。它是本书讲哲理（道德论）的专卦之一。一、从字义上说：《说文》：“谦，敬也。从言，兼声。”《玉篇》：“谦，让也。”这里，谦训、谦虚、谦让。二、从卦象说：本卦的内卦为艮，艮为山；外卦为坤，坤为地。《象》曰：“地中有山，谦。”高亨说：“地卑而山高。地中有山，是内高而外卑。谦者才高而不自许，德高而不自矜。功高而不自居，名高而不自誉，位高而不自傲，皆是内高而外卑，是以卦名曰谦”。

李镜池指出：谦卦是一篇很精辟的合于辩证法思想的道德论。作者首先肯定了谦虚、谦让是好的，但认为是必须有条件的。然后说明要以明智、勤劳、勤奋为前提来谈谦德，这是新的道德论；最后以对敌抗战的例子加以论证。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦为坤，是地是顺，下卦是艮，是山是止。山在下地在上，因此有谦让之象。

谦虚可以顺达，君子一定会取得最后成功。

象曰，谦，亨，天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可踰，君子之终也。

谦虚，通达顺畅。天的法则是下降济民以光明，地的法则是上升使弱小得以生存。天的法则是使自满者亏损让谦虚者受益，地的法则是变自满为谦虚，鬼的法则是自满受害而造福谦虚，人的法则是厌恶自满喜好谦虚。位尊时谦虚放出光明，位卑时也不可忘地准则，君子终有善报。

象曰，地中有山，谦，君子以裒多益寡，称物平施。

地在上而山在下，是谦卦，君此减少富余而增加贫寡，衡量事物，力求平均。裒，减的意思。

〔爻 释〕

初六，谦谦君子，用涉大川，吉。

谦卦第一爻，阴爻阳位。

君子有谦虚更谦虚的美德，用这样的精神去跋涉大河，也是吉祥的。

象曰，谦谦君子，卑以自牧也。

谦虚，是君子以虚心的态度自我修养。牧，放羊，引伸为修养。

六二，鸣谦，贞吉。

谦卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中央，柔顺而得中，

因此，谦虚的美德隐藏在心中，有鸣谦之象。鸣谦是心怀谦虚的意思。

心怀谦虚之美德，纯正吉祥，

象曰，鸣谦贞吉，中心得也。

心怀谦德纯正吉祥，是因为发自内心。

九三，劳谦君子，有终，吉。

谦卦第三爻，阳爻阳位。是全卦唯一阳爻，位于下卦最上方，因劳谦之象，所谓劳谦有辛劳和功劳的意思。

有功劳而谦虚的君子，最后也是吉祥的。

象曰，劳谦君子，万民服也。

有功劳而谦虚的君子，是会得到大众的信服的。

六四，无不利，撝谦。

谦卦第四爻，阴爻阴位。位于上卦最下方，因此格外谦虚。这爻句式有所不同，先占断而后讲象喻。撝，发挥、施放。

没有什么不吉利的，只要发扬谦虚之美德。

象曰，无不利，撝谦，不违则也。

没什么不利的，只要发扬谦逊之德，因为这是不违背原则的。

六五，不富以其邻，利用侵伐，无不利。

谦卦第五爻，阴爻阳位。位于上卦中央，至尊之地，因

此有刚烈的一面。

虽然不富，却以德服人，受到邻居的爱戴，不得不出兵讨伐，不会不利。

象曰，利用侵伐，征不服也。

出兵讨伐，是因为要征服那些不服从德的人。

上六，鸣谦，利用行师征邑国。


谦卦第六爻，阴爻阴位。位于全卦最上方，已至极点，因此说明并非一味谦让，有行师征邑之象。

心怀谦虚，可以出兵征服敌人。

象曰，鸣谦，志未得也。可用行师征邑国也。

心怀谦虚，并不能使自己志愿实现，可以利用武力去征服敌人。

豫（第十六卦）

 下坤 上震 豫卦

豫：利建侯行师

〔本卦现代启示录〕

豫卦是六十四卦第六十卦。本卦是异卦相叠（下坤上震）。它是一个讲思想修养的专卦。一、从卦象说：下卦是坤，坤为地，训顺；上卦是震，震为雷，训动。《象》传说：“顺以动，豫。”《象》传说：“雷出地奋，豫。”《集解》引郑玄说：“奋，动也。”这里是说：茫茫大地，天暖时雷生于地；天寒时雷返于地。时当春季，雷出地上，震动万物，草木畅茂，禽兽繁殖。为民上者，适应自然规律，遵循社会制度，就能使物阜民康，天下太平。二、从字义说：《广雅·释言》：“豫，早也。”《礼记·学记》：“禁于未然之谓豫。”《荀子·大略》：“先患虑患之谓豫。”《史记·李斯列传》：“狐疑犹豫，后必有悔。”这里是说，做事先要深思熟虑，临事游移不定，后果不堪设想。可见豫包含两个意义：一为犹豫、疑虑，一为预计、熟虑。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦是震，为雷为动，下卦是坤，为地为

顺，顺随动，和乐也。此卦与谦卦相反，互为综卦。

和乐，有利于封建诸侯出兵征战。

象曰，豫，刚应而志行，顺以动，豫。豫，顺以动，故天地如之，而况建侯行师乎？天地以顺动，故日月不过，而四时不忒；圣人以顺动，则刑罚清而民服，豫之时义，大矣哉。

豫卦，一阳爻而五阴爻，五阴应一阳，因此能按照自己的志向行动，能够顺应行动，叫做豫。豫卦顺应行动，天地都是这样，何况封建诸侯出兵征战呢？天地顺应行动，所以日月运转不会有错，四季交替不会偏差；圣人顺应行动，就会赏罚分明公正民众信服，豫的意义，确实伟大。

象曰，雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。

上卦为震，是雷，下卦为坤，是地，雷在地上轰响震动大地，此为豫卦。古之圣王创造音乐来崇尚美德，并用盛大的形式献给上天的帝王，祭祀先祖。

〔爻 释〕

初六，鸣豫，凶。

豫卦第一爻，阴爻阳位。位于全卦最下方，与“九四”阴阳相应，不免自鸣得意，有凶兆。

象曰，初六鸣豫，志穷凶也。

初六自鸣得意，难免会有凶险。

六二，介于石，不终日，贞吉。

豫卦第二爻，阴爻阴位，位于下卦中央，得中得正，因此能保持清醒坚守纯正。介于石，是说正直如磐石。

正直如磐石，终日勤勉，吉祥。

象曰，不终日，贞吉；以中正也。

终日勤勉懈怠，纯正而吉祥，是因为心中存中正。

六三，盱豫，悔，迟有悔。

豫卦第三爻，阴爻阳位。位于下卦最上方，已挨近“九四”阳爻，因此有盱豫之象，盱，睁大眼睛。所谓有悔，是说睁大眼睛看别人，而自己无主见，则必有悔。

睁大眼睛看别人而无主见，应迅速悔悟，迟疑的话就后悔也来不及了。

象曰，盱豫有悔，位不当也。

边一爻之所以有悔，是由于位置不合适。

九四，由豫，大有得，勿疑，明盍簪。

豫卦第四爻，阳爻阴位。是全卦唯一阳爻，但由于位不正，所以是臣而非君。勿疑，当指君对臣不可猜疑。由，从、用。盍簪，是聚拢的意思。

用和乐的精神办事，必然大有所得。不生猜疑，就会有許多朋友来聚拢。

象曰，由豫，大有得，志大行也。

用和乐的精神办事，必然大有所得，这是因为志向远大而勇于行动。

六五，贞疾，恒，不死。

豫卦第五爻，阴爻阳位。位于上卦中央，至尊之位，但由于阴爻柔弱，因此有疾之象，只有保持纯正，才会不死。

象曰，六五贞疾，乘刚也；恒不武，中未亡也。

六五所以会疾之象，是因为“九四”过于刚强；久而不武，是因为位在中位。

上六，冥豫，成有渝，无咎。

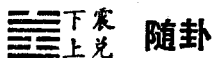
豫卦第六爻，阴爻阴位。位于全卦最上方，到了极限，就有可能会有危险，因此有冥象，冥是黑暗昏愤的意思。但上卦为震，是动，动是变动，只要变动就无灾难。渝，变动。

过于安乐，可能会昏愤黑暗，但只要变动就有成功的希望，不会有灾难。

象曰，冥豫在上，何可长也。

安乐在上以致昏愤，怎么会长久呢？

随（第十七卦）



随：元亨利贞，无咎。

〔本卦现代启示录〕

随卦是六十四卦第十七卦。本卦是异卦相叠（下震上兑），是一个讲商业（以结伴经商为主）的专卦。一、从卦象说：《象》传说：“动而说（悦），随。”本卦的下卦为震，震训动；上卦为兑，兑训说（悦）。这里是说：商人在社会上统一物资生产与消费的对立，调剂物资上的供求关系，使物尽其用，货畅其流，因此备受人民欢迎。二、从字义说：《说文》：“随，从也。”《广雅·释诂》：“随，顺也。”这里是说：商人一方面送货上门，另一方面，又在各处收购货物；既满足人民的需求，又加速金融的周转；人民需要商人，商人也热爱人民，鱼水关系，与时俱深。

本卦是讲商旅之事。但它的意义，不仅在于反映西周末期的商业活动，而且揭示出奴隶社会的一个侧面。首先，指出奴隶的两种来源：一是贩卖奴隶，二是奴役战俘。其次，说明当时战俘除了供奴役、贩卖之外，还作人牲，用来祭神。这些血迹斑斑的事实，又反映出奴隶社会商业活动的本质。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦为兑，是泽是悦，下卦为震，是雷是动，下动而上悦，故名随，即随和、随从的意思。所随卦的卦辞说随卦具备元亨利贞，无咎。

象曰，随，刚来而下柔，动而说，随。大亨贞，无咎，而天下随时，随时之义不矣哉。

随卦，是蛊卦的反对之象，所以说是刚来而下柔（蛊卦䷑），下动而上说，称为随卦。具有博大通达纯正，无灾，而天下的事物都是随着时间发生变化，这种随时而变的意义可谓上矣。

象曰，泽中有雷，随。君子以响晦入宴息。

上兑下雷即泽中有雷，是随卦。君子到了夜晚也是要休息的（随时而变）。晦，夜晚。

〔爻 释〕

初九，官有渝，贞吉，出门交，有功。

随卦第一爻，阳爻阳位。位于全卦最下方，因而要追随别人，有渝之象。渝，变动的意思。

官职有所变动，保持纯正即会吉祥。出门与更多的人交往就会有功绩。

象曰，官有渝，从正吉也。出门交有功，不失也。

官职有了变化，坚持纯正便吉利。出门结交更多的人会有功，是不丧失民众。

六二，系小子，失丈夫。

随卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中央，与上卦“九五”阴阳相应，但因与“初九”太近，便追随了“初九”而失去了“九五”。在这里“小子”指“初九”，“丈夫”指“九五”。

象曰，系小子，弗兼与也。

追随小子，是不可能兼顾到丈夫的，必有一失。

六三，系丈夫，失小子。随有求得，利居贞。

随卦第三爻，阴爻阳位。位于下卦最上方，已靠近上卦的“九四”，因此说“系丈夫”，这个丈夫就是“九四”，而“失小子”是指“初九”。

追随丈夫，失去小子。这种追随是有所求得的，但是必须安守贞正。

象曰，系丈夫，志舍下也。

追随丈夫，是要舍弃下面（初九）的。

九四，随有获，贞凶。有孚，在道以明，何咎。

随卦第四爻，阳爻阴位。由于靠近至尊之位的“九五”，二阳相争，因此有“贞凶”之象。

追随而有收获，是凶险的。但如果有诚信，在办事情时光明磊落，又有什么灾难呢。

彖曰，随有获，其义凶也。有孚，在道明，功也。

追随而有收获，是凶险的。有诚信，做事光明正大，是有功的。

九五，孚于嘉，吉。

随卦第五爻，阳爻阳位。位于上卦中央至尊之位。因吉。

诚信而又善良，吉。

象曰，孚于嘉，吉，位正中也。

诚信而又善良，吉，是位置正而中。

上六，拘系之，乃从维之，王用亨于西山。

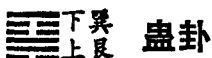
随卦第六爻，阴爻阴位。位于全卦最上方，已没有发展，因此说如仍不追随系维之。拘，只和拘系维之是拘束束缚的意思。

拘束他，使他受到束缚，王可以到西山享用了。

象曰，拘系之，上穷也。

拘束维系的办法，是因为再往上已经没有路了。

蛊（第十八卦）



蛊：元亨，利涉大川先甲三日，后甲三日

〔本卦现代启示录〕

蛊卦是六十四卦第十八卦。本卦是异卦相叠（下巽上艮），根据卦、爻辞的内容，大都围绕继承父业和光大父业等问题，进行阐述。这是当时社会思潮的反映，对当时社会的分析，有一定的参考价值。

本卦专讲家庭伦理观念。在男系中心社会里，继承父业是家庭伦理的基本观念。然而在如何继承父业的问题上，有三个层次之别：一是只求继承父业，二是致力于光大父业，三是只继承父业而不想当官。第三种想法，值得注意。“不事王侯，高尚其事”，正是当时一股思潮，也反映了社会黑暗、政治腐败。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦为艮，是山是止，下卦为巽，是风是从。上止下从，则惑。所以惑，是因为前卦为随，“序卦传”讲：“以喜随之者，必有事，故受之以蛊。蛊者事也。”因过于随，便会流于乱，乱则需治，因此，蛊卦还有治乱的意思。

蛊卦，通达，利涉大川，先甲三日是辛日，后甲三日是丁日，郑玄说：“甲者，造作新令之日，甲前三日，取改过自新，故用‘辛’也。甲后三日，取了戒之日，故用丁也。”帛书《易经》“蛊”作“箇”，《方言》：“箇”，枚也。”因此，也有人认为这是讲古人筮法演算的方法。

彖曰，蛊，刚上而柔下，巽而止，蛊。蛊，元亨，而天下治也。利涉大川，往有事也。先甲三日，后甲三日，终则有始，天行也。

蛊卦，阳刚在上而阴柔在下，上卦为巽，是止，称之为蛊卦。蛊，所以有通达之意，是因为乱则有治的变化，有利涉大川之象。先甲三日，后甲三日，是说走到极端便会有新的开始，这是天的法则。

象曰，山下有风，蛊。君子以振民育德。

上卦为艮是山，下卦为巽是风，山下有风是蛊卦。君子从蛊卦中可以得出治乱要振奋民众精神教育民众美德。

〔爻 释〕

初六，干父之蛊，有子，考无咎，厉终吉。

蛊卦第一爻，阴爻阳位。位于全卦最下方，因此，是治乱的开端。干，是改正的意思。考，父亲。

改正父亲的错误，有这样的儿子，父亲便不会有灾祸，即使困难重重，最后也会吉祥。

象曰，干父之蛊，意承考也。

改正父亲的错误，还是要继承父亲的事业。

九二，干母之蛊，不可贞。

蛊卦第二爻，阳爻阴位。位于下卦中位，与上卦“六五”阴阳相应，因此比较能干。

改正母亲的错误，不可以过于严厉。

象曰，干母之蛊，得中道也。

改正母亲的错误，在于以比较平和的方法。

九三，干父之蛊，小有悔，无大咎。

蛊卦第三爻，阳爻阳位。位于下卦最上方，因此过于刚烈，有“小有悔”之象，但由于阳爻阳位得正，所以“无大咎”。

改正父亲的错误，（过于刚烈）会有些小小的后悔，但不会有大的毛病。

象曰，干父之蛊，终无咎也。

改正父亲的错误，最终也不会有什么问题的。

六四，裕父之蛊，往见吝。

蛊卦第四爻，阴爻阴位。位于上卦最下方，过于柔弱，不仅不能帮助父亲改正错误，反而助长了父亲的错误。裕，增加，助长。

助长父亲的错误，发展下去就会见到恶果。

象曰，裕父之蛊，往来得也。

助长父亲的错误，不会取得成就的。

六五，干父之蛊，用誉。

蛊卦第五爻，阴爻阳位。位于上卦中央至尊之位，与下方“九二”阴阳相应，因此能得到美好的声誉的。

象曰，干父用誉，承以德也。

改正父亲的错误而得声誉，是继承了美德的。

上九，不事王侯，高尚其事。

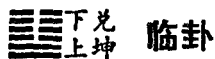
蛊卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方，因此便有超然淡泊之象。

不去事奉王侯，去做自己高兴做的事。

象曰，不事王侯，志可则也。

不为王侯做事，是因为他的志向上有自己的原则。

· 临（第十九卦）



临：元亨利贞。至于八月有凶。

〔本卦现代启示录〕

临卦是六十四卦第十九卦。本卦是异卦相叠（下兑上坤），一、从卦象说：《象》曰：“泽上有地，临。君子以教思无尽，容保民无疆。”“教思”后蒙下文省“字民”。应增“民”作“教思民”。思，训念，犹今盲关心。教思民，谓教育群众，关心群众。容保民，谓包容群众，保护群众。无疆，与无尽义同。临卦的下卦为兑，兑为泽；上卦为坤，坤为地。可见临的卦象是“泽上有地”，即地高于泽。泽容于地。《象》传作者以泽比人民，地比国家。国家包容人民，由君王统治之，是以卦名曰临。君子观此卦象及卦名，从而教民思民，至于无穷；容民保民，至于无疆。二、从字义说：1、临（繁体作臨，臣是目的隶变），金文从目训居高视下，引申为抚有，即统治的意思。见《谷梁传·哀公七年》“春秋有临天下之言焉”注。2、临训治。《国语·周语》：“受职于王，以临其民。”贾逵注：“临，治也。”

本卦专讲家庭伦理观念。在男系中心社会里，继承父业是家庭伦理的基本观念。然而在如何继承父业的问题上，有

三个层次之别：一是只求继承父业，二是致力于光大父业，三是只继承父业而不想当官。第三种想法，值得注意。”不是王侯，高尚其事，”正是当时一股思潮，也反映了社会黑暗、政治腐败。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦是坤，为地为顺，下卦是兑，为泽为悦，顺悦相和，自然亨通。而临的意思，原本是由高处往下眺，可以引伸为统治。另外，从消息卦讲，这一卦是十二月。而“八月有凶”则是说八月阴盛阳衰，会有凶险。

彖曰，临，刚浸而长。说而顺，刚中而应，大亨以正，天之道也。至于八月有凶，消不久也。

临卦，是阳刚渐长。下卦为兑是悦（说）而上卦为坤是顺，“九二”阳刚居中位，而与“六五”阴阳相应，博大亨通以为正道，正是天的正道。至于说八月有凶，是因为阴阳总是互相消长的，到了八月，阳的消弱就不久了。

象曰，泽上有地，临。君子以教思无穷，容保民无疆。

下卦兑为泽，上卦坤为地，是临卦。君子要不停地教育和思考，包容保护民众于无限。

〔爻 释〕

初九，咸临，贞吉。

临卦第一爻，阳爻阳位。位于全卦最下方，是阳刚刚成长的时候，与“六四”阴阳相应，因此，用咸临说，咸，感也，感召、感化。

感化他人，自然贞吉。

象曰，咸临贞吉，志行正也。

感化他人而贞吉，是因为意志与行为纯正的缘故。

九二，咸临，吉，无不利。

临卦第二爻，阳爻阴位。位于下卦中位，与“六五”阴阳相应，因此，爻辞占断与初九相同。

象曰，咸临，吉无不利，未顺命也。

感化他人，吉祥而无不利，是因为不顺从命运。（这是说九二，阳爻阴位本为不正，又靠近上面的四个阴爻）。

六三，甘临，无攸利，既忧之，无咎。

临卦第三爻，阳爻阳位。位于下卦最上方，但阴爻柔，只能用甜言蜜语去对人。

用甜言蜜语去待人，不会有好处，如果能醒悟，则无灾害。

象曰，甘临，位不当也。既忧之，咎不长也。

用甜言蜜语去待人，是位置不正的缘故，如果醒悟，灾难不会长久的。

六四，至临，无。咎

临卦第四爻，阴爻阴位，与“初九”阴阳相应，因此，有“至”之象，至，极、最之谓。

极为逊谦温和地待人，没有灾难。

象曰，至临无咎，位当也

极为谦逊温和地待人，是因为位置适当（阴爻阴位，又与“初九”阴阳相应）。

六五，知临，大君之宜，吉。

临卦第五爻，阴爻阳位。位于上卦中位，至尊之地，又与“九二”阴阳相应，所以说“知临”，知，智也。

用智慧和人相处，是君主最适宜的态度，吉祥。

象曰，大君之宜，行中之谓也。

伟大的君主所适宜的态度，是因为行动合于中行之道。

上六，敦临，吉，无咎。

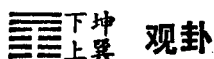
临卦第六爻，阴爻阴位。位于全卦最上方，原本应不吉祥，但阴爻阴位得正，因此便有“敦临”之象，敦，厚道的意思。

用敦厚的态度去待人，吉祥，而无灾难。

象曰，敦临之吉，志在内也。

敦厚待人吉祥，是由于内心纯正。

观（第二十卦）



观：盥而不荐，有孚颙若。

〔本卦现代启示录〕

观卦是六十四卦第二十卦。本卦是异卦相叠（下坤上巽）。

一，从卦象说：《象》曰：“风行地上，观。先王以省方，观民，设教。”《说文》：“省，视也。”方，训邦。观的上卦为巽，巽为风；下卦为坤，坤为地。可见观的卦象是“风行地上”。《象》传作者以风比德教，以风行地上喻德教遍施于各地。是以卦名曰观。先王观此卦象及卦名，从而巡视邦国，观察民情，推行德教。二，从字义说：《说文》：“观，谛视也。”谛视，包含观看、观察二义。

本卦集中说明“君子”（指统治者）应如何观察、体察民情。谈了好些方面：要认真观察，要看得深远些，要体察国内外的动向，要既顾亲又顾疏，等等。这些显然是针对当时的统治者提出来的，意在告诫人君，挽救危局。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦为巽卦，是风，下卦为坤卦，是地，风在地上吹。观卦与临卦相反，互为综卦。临，是登高下

眺，观，由低上望。盥，是主祭者在祭祀前洗手。荐，向鬼神奉献祭品。颙若。仰视的意思。

观卦，祭祀之前，主祭者已洗完手还没有将祭品奉上，人们怀着诚信之心望着他。

彖曰，大观在上，顺而巽，中正以观天下。观，盥而不荐，有孚颙若，下观而化也。观天之神道，而四时不忒，圣人以神道设教，而天下服矣。

大观（指九五爻）在上卦中位，顺而巽（下坤为顺下巽为从），以中正之道以观天下。观卦，盥而不荐，有孚颙若，下面的人仰望而受教化。观察天的运行之道，循四季而不会有错，圣人以天的运行之规设立教义，天下人便会服从。

象曰，风行地上，观。先王以省方，观民设教。

上卦为巽是风，下卦为坤是地，风在地上运行，是观卦。先王以这样的方法，观察民情设立教义。

【爻 释】

初六，童观，小人无咎，君子吝。

观卦第一爻，阴爻阳位。位于全卦最下方，因此对全卦主爻“九五”仰视呈幼稚象，“童观”。

象幼稚般仰视，对一般人来说没有灾难，但对君子来说却是悲哀的。

象曰，初六童观，小人道也。

初六是幼稚般的仰视，为小人的行为。

六二，窥观，利女贞。

观卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中位，观“九五”似女子偷偷地观看。

偷偷地看，是女子的行为（反之男子则不可为）。

象曰，窥观女贞，亦可丑也。

偷偷地看女子可以，而男子则丑恶了。

六三，观我生，进退。

观卦第三爻，阴爻阳位。位于下卦最上方，因此对“九五”已不完全是仰视了，而是可以观察一下自己了。

观察自己的生存之道，是进还是退。

象曰，观我生，进退，未失道也。

观察自己的进退之道，是并未失去法则的。

六四，观国之光，利用宾于王。

观卦第四爻，阴爻阴位。位于上卦最下方，已靠近“九五”，所以可以“观国之光”——观看国家的繁盛。

观看国家的繁盛，君王待之以宾礼。

象曰，观国之光，尚宾也。

观看国家的繁盛，尊敬宾客。

九五，观我生，君子无咎。

观卦第五爻，阳爻阳位。位于上卦中位，至尊，下有四阴爻仰视，因此要经常检讨自己的言行，才不会有灾难。

观察自己的生存之道，君子不会有灾。

象曰，观我生，观民也。

观察自己的言行，也要体察民众的疾苦。

上九，观其生，君子无咎。

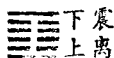
观卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方，因此，更要观察民众之生活。

观察民众的生活，君子无灾。

象曰，观其生，志未平也。

观察民众的生活，常会感到志愿并未实现。

噬嗑（第二十一卦）



下震
上离

噬嗑卦

噬嗑：亨，利用狱。

〔本卦现代启示录〕

噬嗑卦是六十四卦第二十一卦。本卦是异卦相叠（下震上离），噬嗑（shìhé）跟现代汉语“吃喝”二字音义均近。王弼说：“噬，啗也。嗑，合也。”以齿咬物为噬，阖口为嗑。噬嗑，即口中含物而咀嚼之也。《彖》曰：“颐中有物曰噬嗑。”颐，训腮。腮中即口中。六二提出“噬肤”，肤，训肥美巽肉。噬肤，犹言以牙咬肥美的肉。六三提到“噬腊肉”，即干肉。九四提出“噬干肺”，肺，指连着骨头的肉。六五提出“噬干肉”。均与食物有关。

本卦是一个讲饮食及跟饮食有关的专卦。在饮食问题上，一边是奴隶主贵族们的大吃大喝，纵欲享乐；一边是奴隶们的食不果腹，衣不蔽体，往往因犯饮食小过而受到重刑（“屨校灭趾”、“何校灭耳”）。可见当时社会阶级的压迫和对立是十分严重的。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦是离卦，为火为明，下卦是震卦，为雷为光。雷火相和，自然格外光明，同时也格外具有威力。

噬嗑，是咬合咀嚼。

噬嗑卦，亨通，有利于利用狱刑。

彖曰，颐中有物。

豕曰，颐中有物，曰噬嗑。噬嗑而亨。刚柔分，动而明，雷电合而章。柔得中而上行，虽不当位，利用狱也。

颐，本意是颊；腮，此处作嘴解。

嘴中咬着东西，叫作噬嗑。咬东西亨通。全卦阴阳爻各三，所以说刚柔分，下卦是震，为动为雷，上卦是雷，为明为光，因此说动而明，雷电交加。“六五”阴爻得上卦中位，虽然阴爻阳位位不中，但有利于狱刑。

象曰，雷电噬嗑，先王以明罚勅法。

雷电交合，称为噬嗑，先王以此精神显扬刑罚颁发法律。咎，皇帝的诏令。

〔爻 释〕

初九，履校灭趾，无咎。

噬嗑卦第一爻，阳爻阳位。位于全卦最下方，故刑罚较轻。所以说无咎，是为因小刑罚可以使人产生恐惧，不致再犯大罪。

穿上校具会伤害脚趾，没什么大的灾难。履，穿上。校，木制的刑具。趾，脚趾。

象曰，履校无趾，不行也。

穿上校具伤害脚趾，是为了不敢再去行更大的罪恶。

六二，噬肤灭鼻，无咎。

噬嗑卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中央，由于阴爻阴位得正，因此，虽有噬肤灭鼻之刑，仍无大的灾难。

咬伤皮肤损坏鼻子，没什么大灾。

象曰，噬肤灭鼻，乘刚也。

咬伤皮肤损坏鼻子，是因为下面是初九阳爻。

六三，噬腊肉，遇毒，小吝，无咎。

噬嗑卦第三爻，阴爻阳位，位不当，又在下卦上方。

咬腊肉，遇到毒，有小的灾，无大祸。

象曰，遇毒，位不当也。

遇毒，是因为位置不当的缘故。

九四，噬干肺，得金矢，利艰贞，吉。

噬嗑卦第四爻，阳爻阴位。

咬带骨头的肉，咬到了金属的箭，有利于艰贞，吉祥。

象曰，利艰贞吉，未光也。

有利于艰贞，吉祥，不很顺利的意思。

六五，噬干肉，得黄金，贞厉，无咎。

噬嗑卦第五爻，阴爻阳位。位于上卦中位，自然无咎。

咬干肉，咬出黄金，虽然坚硬，却无灾。

象曰，贞厉无咎，得当也。

贞厉无灾，位置得正的缘故。

上九，何校灭耳，凶。

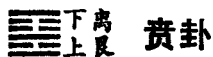
噬嗑卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方，罪已大，因此凶。

戴上刑具伤害耳朵，凶。何，荷、戴。

象曰，何校灭耳，聪不明也。

戴上刑具伤害耳朵，是因为平时听不进意见。

贲（第二十二卦）



贲：亨，小利有攸往。

〔本卦现代启示录〕

贲卦是六十四卦第二十二卦。本卦是异卦相叠（下离上巽），过去注家对本卦、爻辞的注释，异说纷纭，莫衷一是。经李镜池根据秋浦等著《鄂温克人的原始社会形态》一书，拿鄂温克人的婚俗，跟本卦的卦、爻辞相互印证，几千年来疑云，一扫而空了。李氏说：“任在我国兴安岭一带的鄂温克族，在解放前，还保存着原始社会的婚姻礼俗。‘在订婚以后，男方要向女方赠送若干礼物，如驯鹿（一般为十只人酒、灰鼠皮等。到要结婚时，男方的“乌力楞”（家庭公社），不管离女向“乌力楞”多远，也一定要迁徙到和其靠近的地方。到结婚那天，新郎先到女方家去，陪同前往者，有其亲生父母、两位长老及男方“乌力楞”的全体成员。’（秋浦等著《鄂温克人的原始社会形态》第73页）鄂温克人的婚俗，刚好用来说明本卦所写的对偶婚迎亲的情况。

李镜池说：“对偶婚起源于原始社会中期，奴隶社会当仍其遗俗。但历史文献已难找到关于它的记载，而《周易》

却有几处说到：《屯》卦说的是求婚，《睽》卦说的是订婚，本卦说的是结婚，合起来约略看到对偶婚的图景。”按：此说甚妥。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦是艮卦，为山，下卦是高，为火，山下有火。此卦与噬嗑卦相反，互为综卦。噬嗑卦是罚恶，贲卦是饰善。贲，交饰。

贲卦，亨通，有利于小的行动。

彖曰，贲，亨。柔来而文刚，故亨。分刚上而文柔，故小利有攸往。天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变，观乎人文，以化成天下。

贲卦亨通。柔来而文刚。是说贲卦是损卦（六十四卦第四十一卦）的“六三”与“九二”交换，即阴爻下降饰阳爻，所以亨通。而分刚上而文柔，是说贲卦是既济卦（六十四卦第六十三卦）“九五”与“上六”交换，就是“九五”阳刚上去饰阴柔，所以有利于小的行动。阴阳交换，相互文饰，是天的文饰。用文明来使人合乎规范，是人的文饰。观察天文，可以明白时间的变化；观察人文，可以教化天下。

象曰，山下有火，贲。君子以明庶政，无敢折狱。

山下有火（卦形），是贲卦。君子以此来明断政务，不用去诉诸刑罚。

〔爻 释〕

初九，賁其趾，舍车而徒。

賁卦第一爻，阳爻阳位。位于全卦最下方，虽如此，却不卑微，所以有“賁其趾”之象。

文饰脚趾，舍弃车子徒步而行。

象曰：舍车而徒，义弗乘也。

舍弃车子徒步而行，是因为道义上不应该乘坐。

六二，賁其须。

賁卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中央。

装饰胡须。

象曰：賁其须，与上兴也。

装饰胡须，是与上面的“九三”阳刚相近而兴。

九三，賁如濡如，永贞吉。

賁卦第三爻，阳爻阳位。濡如，沾上了水一样有光采。

装饰得如同沾上水一样放光，永久吉祥。

象曰：永贞之吉，终莫之陵也。

永久吉祥，如终不会有凌辱。陵，凌辱。

六四，賁如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。

賁卦第四爻，阴爻阴位。

装饰得一片洁，骑白马飞奔，不是强迫结婚。

象曰，六四当位疑也；匪寇婚媾，终天尤也。

大四，位置可疑（指原与“初九”阴阳相应，但中间隔了阳爻“九三”）；不是强迫成婚，最终也不会有怨尤。

六五，贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。

贲卦第五爻，阴爻阳位。位于上卦中央，至尊之位。由于阴柔，因此，只有“束帛戔戔”，显得吝啬，但，至尊之位终于是吉祥的。戔戔，少的意思。

装饰山丘园林，束了很少的绘帛，显得吝啬，但终是吉祥的。

象曰，六五之吉，有喜也。

六五之吉，是最终有喜悦的。

上九，白贲，无咎。

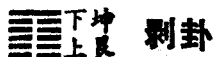
贲卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方，饰到极点，便会走向不求虚饰、粉饰，而求不加装饰。

不加装饰，没有灾难。

象曰，白贲无咎，上得志也。

不加装饰，是因为位在全卦最上方。已到极点，去粉饰而得志。

剥（第二十三卦）



剥：不利有攸往。

〔本卦现代启示录〕

剥卦是六十四卦第二十三卦。本卦是异卦相叠（下坤上艮）。初六的“剥床以足”，六二的“剥床以辨”，六四的“剥床以肤”，都是很好的实例。剥训敲击，这里指修。床，指车厢，这里指代车子。剥床，犹言造车。即奴隶主贵族征调农民为他们造车。以，同及，这里用如动词，训伤到。辨，借为扁，训膝头。肤，借为庐，训腹部。总起来说，农民为贵族造车，伤害了脚、膝头及腹部（分别详后有关各条）。这说明当时工作的繁重，监督的严厉，以至受了创伤。上九还提到：“硕果不食。君子得舆，小人剥庐。”是说：农民被征调去为贵族造车，贵族坐享农民的劳动果实，鲜车骏马，声威显赫；农民不仅坐不上鲜车，还要离开自己的老家（注详后有关条）。阶级的压迫和剥削，形成了鲜明的对比。

本卦是一个讲政治的专卦，着重反映了农民受贵族压迫和剥削的情况。通过农民被贵族征调造车的实例，用伤足、伤膝头、伤腹部等工伤事故，反映当时工作的繁重，监工的

狠毒。在六二与六五两个爻辞中间，用对比的手法，把深受君王宠爱的姬妾，因贯鱼小事而得参与国家的盛典——祭祀；而一贯受压迫、受歧视的农民，则被造车这个繁重的工作，压得身体惨遭戕害。在最后一爻（上九）里，提出：贵族夺取农民的劳动果实——车子，纵游享乐，而农民则丧失庐舍，生活没有保障。寥寥数语，已把西周社会阶级对立的图景，摄收殆尽了，直当以古代文化史料珍祝之。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦是艮卦，为山为止；下卦是坤卦，为地为顺，顺从而止，是因顿之象。本卦，一阳五阴，自然无法积极行动。另外，从卦序讲，贲卦而后是剥卦，即装饰过头则会剥落。剥，是剥落。

剥卦，不利于积极行动。

象曰，剥，剥也，柔变刚也。不利有攸往，小人长也。顺而止之，观象也。君子尚消息盈虚，天行也。

剥卦，剥落的意思，阴柔要改变阳刚的意思。不利于积极行动，是因小人（阴爻）势大而长。顺从而停止行动，从卦象可以看出。君子知道有生有灭有盈有虚，乃是自然的规律。

象曰，山附于地，剥。上以厚下，安宅。

山附在地上，是剥卦。上面必须让下面厚实，才可能安稳。

〔爻 释〕

初六，剥床以足，蔑贞，凶。

剥卦第一爻，阴爻阳位。位于全卦最下方，因此剥落是从床脚开始。

剥落床从床脚开始，灭纯正，凶险。蔑，同灭。

象曰，剥床以足，以灭下也。

剥落床脚，是因为从基础开始毁灭。

六二，剥床以辨，蔑贞，贞。

剥卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中方，较初六已上升，因此，有“剥床以辨”之象。辨，为床脚上部。

将床的腿剥落了，灭纯正，凶。

象曰，剥床以辨，未有与也。

将床的腿剥落了，是没有自己的势力。

六三，剥之，无咎。

剥卦第三爻，阴爻阳位。位于下卦上方，与全唯卦一阳爻“上九”阴阳相应，因此，无灾。

象曰，剥之无咎，失上下也。

剥落而无灾难，是因为与上下的阴爻失去了联系（即与小人断了来往）。

六四，剥床以肤，凶。

剥卦第四爻，阴爻阴位。位于上卦下方，已近上九，剥

落已至床板，自然凶。

剥落床板，凶。

象曰，剥床以肤，切近灾也。

剥落床板，靠近灾难了。

六五，贯鱼，以宫人宠，无不利。

剥卦第五爻，阴爻阳位。位于上卦中央，至尊之位，因此成为统领下面四阴爻的皇后。贯鱼，是说将鱼贯穿成串儿。以宫人宠，与贯鱼连在一起，是说象将鱼贯穿在一起把宫妃们排列起来，依次接受君王宠爱。

将宫妃们象鱼贯穿起来一样，逐次接受君王宠爱，不会有什么不吉利。

象曰，以宫人宠，终天尤也。

让宫妃们受到宠爱，最终不会有怨尤的。

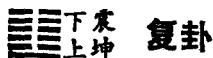
上九，硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

剥卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方，是全卦唯一阳爻，亦即卦中五阴爻所依附者。如果是君子，则可得到拥戴。得舆，乘车的意思。如果是小人，则连房子也要剥落。

大的水果不能吃，君子乘车，小人毁房屋。

象曰，君子得舆，民所载也；小人剥庐，终不可用也。君子乘车，是得到民众拥戴；小人毁房，最终是不可以使用的。

复（第二十四卦）



复：亨，出入无疾，朋来，无咎。反复其道，七日来复，利有攸往。

〔本卦现代启示录〕

复卦是六十四卦第二十四卦。本卦是异卦相叠）下震，上坤）。

复，《说文》：“复，往来也。”引申为往复、反复。本卦卦辞提出“出入无疾”，是说出门在外不要生病。”反复其道，七日来复，是说，路上往返很快，七天时间就足够了。爻辞提到“不远复”（初九），是说，没走多远就回来了。“休复”（六二），是说，很满意地回来了。“频复”（六三），是说，很苦闷地回来了。“中行独复”（六四），是说，走到中途独自回来了。“敦复”（六五），是说，匆匆忙忙地回来了。“迷复。凶，有灾眚”（上六），是说迷失道路，因而遭遇到一些意外的灾殃，真倒霉。（注详后有关各条）在这条爻辞中，还运用连类插叙法，由行旅联系到军旅，因行军迷路，从而遭到全军覆灭，主帅阵亡，元气斫丧殆尽，十年尚不能恢复；好战轻敌者，可为殷鉴矣。

本卦主要谈行旅，并联系到商旅和行军。首先提出行旅的注意事项，进而分析各种顺利的和不利情况，讲得相当全面，条理分明。古代出门上路多与行商、行军有关，故连类而及，亦加以说明。《象》传者还谈到上古“至日闭关，商旅不行，后不省方”，反映了当时的习俗。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦是坤，为地为顺，下坤为震，为雷为动。下动上顺，说明全卦中唯一阳爻（在最下方）的上升活动是通畅的。这一卦与剥卦相反，至为综卦。

复卦，亨通，出入无妨碍，有朋友来，没有灾难。来回于道路上，七天便可，有利于前往。

彖曰，复，亨，刚反，动而以顺行，是以出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，天行也。利有攸往，刚长也。复其见天地之心乎？

复卦，亨通，是因为阳刚返回（指从 剥卦“上九”返回复卦“初九”），下卦是震为动，上卦是坤为顺，阳刚动而得顺利通行，所以出入无障碍，朋友来无灾难。来来回回，七日便可，是天的行动规则。有利于前往，是因为阳刚在成长。复卦就看出天地之间阳长阴息、阴长阳息的变化。

象曰，需在地中，复；先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。

上卦是坤为地，下卦是震为雷，成雷在地中之象，称为复卦；过去的君天每到冬至（此日为阳再生）便关闭关口，不让商旅通行，也不到国内各地巡察。

〔爻 释〕

初九，不远复，无祇悔，元吉。

复卦第一爻，阳爻阳位。位于全卦最下方，是全卦唯一阳爻，因此，是动的开始，刚刚走出去，便返回，喻刚有过失就知改正，所以元吉。祇，同至。

走出不远即返回，不至于后悔，元吉。

象曰，不远之复，以修身也。

走出不返即返回，用此精神来修身。

六二，休复，吉。

复卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中位，得正，又靠近“初九”阳爻，自然吉祥。休，美的意思。

美孜孜地返回，吉祥。

象曰，休复之吉，以下仁也。

美孜孜返回而吉祥，是靠近下面仁的“初九”。

六三，频复，厉，无咎。

复卦第三爻，阴爻阳位。位于下卦最上方，且阴爻阳位不正，所以有危险，但终于没有灾难。频，颦，皱眉。厉，危险。

皱眉而返，有危险，终于没有灾。

象曰，频复之厉，义无咎也。

皱眉而返的危险，却是说明不会有灾难。

六四，中行独复。

复卦第四爻，阴爻阴位。位于上卦最下方，与全卦唯一阳爻“初九”阴阳相应，故在众阴爻中孤单。

中途独自返回。

象曰，中行独复，以从道也。

中途独自返回，是为了顺从道义。

六五，敦复，无悔。

复卦第五爻，阴爻阳位。位于上卦中位，至尊之地，故有敦厚之象。

敦厚而知返，没有后悔。

象曰，敦复无悔，中以自考也。

敦厚而知返，是由于位居中且自我监督自己。

上六，迷复，凶，有灾眚。用行师终有大败，以其国君凶，至于十年不克征。

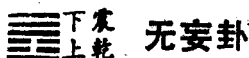
复卦第六爻，阴爻阴位。位于全卦最上方，到了极点，便有迷途不知返之象。

迷途不知返，凶险，有灾祸。行军作战必然大败，以至于国君都会有凶灾，十年之内也无法征伐敌人。

象曰，迷复之凶，反君道也。

迷途而不知返的凶险，是违反了作为君王的道理。

无妄（第二十五卦）



无妄：元亨利贞。其匪正有眚，不利有收往。

〔本卦现代启示录〕

无妄卦是六十四卦第二十五卦。本卦是异卦相叠（下震上乾）。

一，从字义上说，无有二义，一训毋，即不要；二训不。妄有二义，一训乱，《说文》：“妄，乱也。”二训望，《释文》引马、郑、王肃皆云：“犹望，谓无所希望也。”据此，可知无妄一词，含有二义：一是不要胡想乱行，二是非意料所及，即意外之事。二，从卦、爻辞说：卦辞提到：“无妄：元亨，利贞。其匪正，有眚。”是说：人们不要想乱行，就大吉大利。如果思想行为不正当，就会有灾祸临身。（注释详后，下同）爻辞提到：“无妄注，吉。”（初九）是说：行为不乱来就好。“无妄之灾”（六三），举例说明妄行的错误和意外的灾难。“无妄之疾，勿药有喜”。（九五）是说：某人得了病，不乱想胡思，心情舒畅宁神静养，不吃药也会好转的。“无妄行！有眚。”（上九）是说，人们不要胡诈妄为，如果胡诈妄为，就会有灾殃临身。本卦是一个讲行为修养的专卦。通过本卦的卦，爻辞说明人的思想、行动

都有光明正大不要胡诈妄行，自取罪戾。在爻辞中，对“不耕，获；不菑，的”的剥削行动，深致不满。对“或系之中，行人之得，邑人之灾”的邑主，则责其“慢藏诲盗”（《老子》语）又诬陷了好人，对行人则责其见财起意，顺手牵羊，都是胡诈妄行，悖理违法。对邑人则悔其遭受无妄之灾，而憎恶牧民者昏聩失职之情，溢于言表。在九五爻辞中提到“无妄之疾，勿药有喜”，对患者来说，当属苦口良药。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦为乾，为天为健，下卦为震，是雷是动。矢下有雷，是阴阳相合，本卦“九五”阳爻与“六二”阴爻相应，因此，元亨利贞全部具备。无妄，即没有邪妄的意思，不虚伪。

无妄卦，具备元亨利贞回德。如果不是这样，就有灾祸，行动就会不利。

象回，无妄卦，刚自外来而为主于内。动而健，刚中而应，大亨以正，天之命也。其匪正有眚，不利有攸往。无妄之往，何之矣？天命不佑，行矣哉？

无妄卦，与大畜卦互为综卦，大畜卦䷙，上艮下乾，反过来成震卦，则刚自外卦（艮卦）而来成为内卦（震卦）。下为震卦是动，上为乾卦为健，“九五”阳刚”与“六二”阴柔相，大的亨通是位置正当，这是天命。若不如此则有灾，不利于行动。这样的行为，为什么有灾呢？天都不保佑，如何行动呢？

象曰，天下雷行，物与无妄；先王以茂对时，育万物。

上乾下震，是上天上雷，雷在天下运行，是合了万物不

虚妄的规财的，先王用此来顺应时间季节的变化，培育万物。

〔爻释〕

初九，无妄，往吉。

无妄卦第一爻，阳爻阳位。位于全卦最下方，是下卦的唯一阳爻，因此，无妄，并且行动则吉利。

象曰，无妄之往，得志也。

无妄而行动吉，是志向可以实现。

六二，不耕获，不菑畲，则利有攸往。

无妄卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中位，与“九五”阴阳相应，因此断语是“利有攸往”。而言面所说，应为反说。是说不会这样就会怎样，那么反过来，则“利有攸往”。菑，开垦一年的生地。畲，开垦三年的熟地。

不耕芸就不会有收获，不开垦生地就不会有熟地，（明白了这个道理），就有利于行动。

象曰，不耕获，未富也。

不耕耘就不会有收获，自然富不起来。

六三，无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

无妄卦第三爻，阴爻阳位。本来无妄是无灾的，此爻却有灾，因此阳爻在阳位，不正。

没有虚妄却有灾，如同拴住的牛被行人牵走了。对于主人来讲就是灾了。

象曰，行人得牛，邑人灾也。

行人得到牛，对牛的主人来说则是灾。

九四，可贞，无咎。

无妄卦第四爻，阳爻阴位。

保持纯正，没有灾祸。

象曰，可贞无咎，固有之人。

保持纯正而无灾，是因为“九四”的刚健，原身具有的品性。

九五，无妄之药，勿药有善。

无妄卦第五爻，阳爻阳位。位于上卦中央的至尊之位，与“六二”阴阳相应。因此，因没药则不必服药且会有喜来比喻。

不虚妄，就象没病不服药且有健康一样。

象曰，无妄之药，不可试也。

不虚妄，如同没有病不乱吃药的意思。

上九，无妄，行有眚，无攸利。

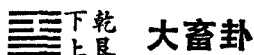
无妄卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方，已至极点，物极必反，到了极点，则有可能成为妄，因此，有“行有眚”的象。

无妄到了极点，也会因行动而有灾。

象曰，无妄之行，穷之灾也。

无妄的行动（而有灾）是因为已到极限了。

大畜（第二十六卦）



大畜：利贞。不家食，吉。利涉大川。

〔本卦现代启示录〕

大畜卦是六十回卦第二十六卦。本卦是异卦相叠（下乾上艮），本卦和《小畜》一样，都是讲农业的专卦，但比《小畜》多了一项——牧畜业。如“良马逐”（九二），是说用良马交配，以繁殖马群；“童牛之牯”（六四），“豮豕之牙”（九五），是说有关的家具，防止公牛或奔突的母猪，伤害人民或毁坏庄稼。这些都是有关牧畜业的大事。牧畜业在农业中，虽属副业，但搞好了副业，也可以增加农民的收入，改善农民的生活，对发展农业，有一定的帮助。为民上者也是不能掉以轻心，等闲视之的。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦为艮，是山是止，下卦为乾，是天是健。天在山下，健被止阻，因此有大的积蓄。称为大畜。大畜卦与无妄卦卦形相反，互为综卦。

大畜卦，适度而纯正，不在家中吃饭（指出外作官吃俸禄），吉。有利于跋涉大河。

彖曰，大畜。刚健，笃实、辉光，日新其德，刚上而尚

贤。能止健，大正也。大家食吉，养贤也。利涉大川，应乎天也。

大畜卦，刚健，笃实，辉光，且能每日更新品德，阳刚在上位又能崇尚贤才。上为艮为止，下为乾为健，是为极大的正道。不在家中吃饭而吉祥，是君王能起用贤能。有利于跋涉大河，是合乎天理。

象曰，天在山中，大畜；君子以多识前言往行，以畜其德。

上为艮卦是山，下为乾乾是天，此天在山中，为大畜卦；君子以此增长知识了解前辈的言行，培养自己的道德。

【爻 释】

初九，有厉，利已。

大畜卦第一爻，阳爻阳位。位于下卦最下方，刚健而勇，但艮卦为止，贸然行动，会有危险。已，止。

有危险，最好停下来。

象曰，有厉利已，不犯灾也。

有危险停下来，不去冒险。

九二，舆说辐。

大畜卦第二爻，阳爻阴位。位于下卦中位，虽然有危险，却无妨。

车轮脱离了本身。

象曰，舆说辐，中无尤也。

车轮脱离了本身，因位置适中所以没有怨尤。

九三，良马逐，利艰贞。曰闲舆卫，利有攸往。

大畜卦第三爻，阳爻阳位。是下卦乾卦的最高位，健的极点，因此，尽管已近艮卦止，仍前往，用“良马逐”喻。

良马奔驰，有利于艰贞。于是习练驾驭之术，演习杀敌之功，会有利于行动。

象曰，利有攸往，上合志也。

有利于行动，是因为“上九”阳刚与“九三”志同道合。

六四，童牛之告，元吉。

大畜卦第四爻，阴爻阴位。告，同角。

小牛长角，开始吉祥。

象曰，六四元吉，有喜也。

六回爻开始吉祥，是有了喜庆。

六五，豮豕之牙，吉。

大畜卦第五爻，阴爻阳位。位于上卦中央尊位，柔而居中，遇顽（野猪），于是去掉野猪的牙，使其无法伤人，自然吉。豮，去掉。

去掉野猪的牙齿，吉。

象曰，六五之吉，有庆也。

六五爻的吉祥，是有值得庆贺的。

上九，何天之衢，亨。

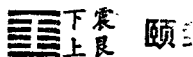
大畜卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方，到了极点，便无法阻止，于是大道连接天，自由畅通。衢，十字路。

与天相连的道路，通畅。

象曰，何天之衢，道大行也。

与天相连的道路，是自由通畅的大路。

颐（第二十七卦）



颐：贞吉。观颐，自求口实。

〔本卦现代启示录〕

颐卦是六十四卦第二十七卦。本卦是异卦相叠（下震上艮），颐有二义：一、面颊。《说文》颐本字作臣，象形，训颐，即面颊。二、养。《序卦》：“颐者，养也。”《尔雅·释诂》：“颐，养也。”《周易》作者在本卦的卦、爻辞中，先提出人类要自养的理论问题，然后讲解决问题的方法，从正、反两方面进行探讨。正面如“观颐，自求口实”（卦辞），“拂经于丘”（六二），“颠颐”（六四），“由颐”（上九）；反面如“舍尔灵龟，观我朵颐”（初九），“颐征”（六二），“拂颐”（六五），“虎视眈眈，其欲逐逐”（六四）。参互此勘，证明垦荒开田，精耕细作，多产粮食，才是粮食不足，而去征伐别人，抢劫别人；那是悖理违法的坏事，违背了颐养的正道。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦为艮，是山是止，下卦为震，是雷是动。山下有雷，下动上止。颐、面颊。

颐卦，纯正而吉祥。看到颊卦，或者说看到面颊，就可

以知道平时的营养状况。

象曰，颐，贞吉，养正则吉也。观颐，观其所养也；自求口实，观其自养也。天地养万物，圣人养贤，以及马民，颐之时，天弇哉。

颐卦，纯正而吉祥，修养正则吉祥。观察面颊，是观察他的所养，自求口实，是观察他的自我修养。天地养育世间万物，圣人养育贤才，及广大民众，养育的时间，是很博大的。

象曰，山下有雷，颐，君子以慎言语，节饮食。

上卦为艮，是山，下卦为震，是雷，山下有雷，是颐卦，君子要注意言语的谨慎，节制饮食。

〔爻 释〕

初九，舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

颐卦第一爻，阳爻阳位。位于全卦最下方。朵颐，咀嚼的样子。

放着你的灵龟不吃，却来看我吃东西。凶。

象曰，观我朵颐，亦不足贵也。

看我吃东西，是不知道自己也有美食的，不可能富贵的。

六二，颠颐，拂经于丘颐，征凶。

颐卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中位，但过于阴柔。拂经，反常的意思。颠颐，颠同填，口中填满食物的意思。

丘颐，丘是小山喻高处，是说面颊因口中食物太多而鼓得高高的。

口中塞满了东西，违反了常理而使面颊鼓了起来，出征必凶。

象曰，六二征凶，行失类也。

六二出征必凶，是因为行动失去了同类的支持。

六三，拂颐，贞，凶。十年勿用，无攸往。

颐卦第三爻，阴爻阳位。位于下卦最上方，动到极遇止，则凶。

违反常理，虽然想纯正，但还是凶

十年之内无所成就，行动也不利。

象曰，十年勿用，道大也。

十年之内无所成就，是违背了最基本的道理。

六四，颠颐，吉。虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

颐卦第四爻，阴爻阴位。与“初九”阴阳相应，故“颠颐”乃吉。

口中塞满食物而吉祥，是因为六四于上卦能与下卦的初九相应。

六五，拂经，居贞吉，不可涉大川。

颐卦第五爻，阴爻阳位。位于上卦中央至尊之地，但阴爻则阴柔居阳位又不正，力量不足，只好求助阳刚的“上九”，这是违常理的。

虽然违反常理，但只要心存纯正则吉祥，不可以冒险去跋涉大河。

象曰，居贞之吉，顺以从上也。

心存纯正则吉，是因为自己柔弱，顺从了阳刚的“上九”。

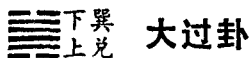
上九，由颐，厉，吉，利涉大川。

颐卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方，因“六五”柔弱，顺从“上九”，所以“上九”虽不在尊位，却是全卦主爻。厉，是由于主爻不在尊位，则有恐惧。

象曰，由颐厉吉，大有庆也。

自然地咀嚼，是大的喜庆。

大过（第二十八卦）



大过：栋桡，利于攸往，亨。

〔本卦现代启示录〕

大过卦是六十四卦第二十八卦。本卦是异卦相叠（下巽上兑），本卦是是一个讲人事的专卦，在卦、爻辞中，列举一些日常生活、婚姻礼俗中不大正常的事例，指出那些事情都做得过分了，出偏差了。在零枝碎叶之中，隐寓杜渐防微之意。午夜钟声，发人深省。两次提到“栋桡”小事，容易被忽视，终至房屋倒塌，影响人的居住，这是破。九四提到“栋隆”，慎终于始，方称万全，这是立。有破有立，才能统一，才能发展。初六提到“藉用白茅”，启示人们遇事都要小心谨慎，可以防止错误。上六提到“过涉灭顶”，是说不当渡而贸然误渡，必遭灭顶之灾，这对鲁莽从事者不啻当头棒喝也。在爻辞中，还提到“老夫少妻”、“老妇少夫”二事。在文字上，虽无贬词指摘，但把它们列入本卦，《周易》作者的深意所在，也就可以窥见一斑了。男女配合，除一夫一妻制是合情、合理、合法的正常结合之外，年龄相当，也是缔构幸福家庭的重要条件之一。爻辞中用“枯杨生梯”，“枯杨生华”二语打比方，惋惜谴责之情，溢于

言表矣。可证本卦言简易赅，言近指远，小中见大，尺幅千里。读者熟读深思，当然体会得之。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦为兑，是泽是悦，下卦为巽，是风是顺，顺则悦。全卦四阳二阴，阳盛，所以称“大过”。过，是超过限度。栋，房檀。桡，弯弯曲曲。

大过卦，房檀弯曲（负重太过的缘故），有利于前进，亨通。

彖曰，大过，大者过也。栋桡，本未弱也。刚过而中，巽而说行，利有攸往，乃亨。大过之时大矣哉。

大过卦，是说大大超过限度。房檀弯曲，是木头软弱。阳爻多且居中，巽卦顺而兑卦悦，有利于前进，亨通。大过的时间是太有内容了。

象曰，泽灭木，大过。君子以独立不惧，遁世无闷。

上卦兑是泽，下卦巽属木，水将木头淹没，是大过（木应浮水下）。君子应保持独立无所畏惧，即使遁世无名亦不苦闷。

〔爻 释〕

初六，藉用白茅，无咎。

大过卦第一爻，阴爻阳位。位于全卦最下方，因此极为柔顺，干事情，先用白色的茅草铺地，可谓谦恭，自然无灾。

干事情先用白色的茅草铺地，无灾。

象曰，藉用白茅，柔在下也。

藉用茅草，是因为阴爻柔弱又在全卦最下方。

九二，枯杨生，稊老夫得其女妻，无不利。

大过卦第二爻。阳爻阴位。位于下卦中位，是全卦四阳爻中最下一个，为阳刚的开始。稊，新的根芽。

枯的杨树生出新的根芽，老头子娶了妻子，没有不利的。

象曰，老夫女妻，过以相与也。

老头子娶妻，虽说过度（不合适）但又是合适的。

九三，栋桡，凶。

大过卦第三爻，阳爻阳位。

房椽弯曲，凶险。

象曰，栋桡为之凶，不可以有辅也。

房椽弯曲有凶险，是因为没有可以帮助的。

九四，栋隆，吉：有它吝。

大过卦第四爻，阳爻阴位。位于上卦下方，与“初六”阴阳相应，因此，吉。但由于“初六”过于柔弱，又牵扯到“九四”，这就是“有它吝”。

房椽高高隆起，吉祥；却因他人受辱。

象曰，栋隆之吉，不桡乎下也。

房檐隆起的吉祥，是不弯曲自下的缘故。

九五，枯杨生华，老妇得其士夫，无咎，无誉。

大过卦第五爻，阳爻阳位。位于下卦中位至尊之地，阳刚之盛，但与下卦“九二”无法相应，靠近“上六”，而“上六”为阴衰，有“老妇”喻。

枯了杨树开花，老妇人与年轻男人成婚，虽无灾，亦不值得夸。

象曰，枯树生华，何可久也；老妇士夫，亦可丑也。

枯了的杨树开花，怎么会长久；老妇人与年轻男人成婚，不是什么好事。

上六，过涉灭顶，凶无咎。

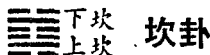
大过卦第六爻，阴爻阴位。位于全卦最上方，阴柔而无力，却又冒险涉江，自然凶，但不必指责。

渡河的没了头顶，凶险，但不必指责。

象曰，过涉之凶，不可咎也。

跋涉江河时淹没了头顶的凶险，是不可以指责的。

坎（第二十九卦）



坎：习坎有孚，维心亨，行有尚。

〔本卦现代启示录〕

坎卦是六十四卦第二十九卦。本卦是同卦相叠（下坎上坎），坎，这里训坑、陷井。《释文》：“坎，本亦作陷，京，刘作𡵓。险也。”存本卦的前三爻中，叙述下坎打鱼的事，反映渔猎时代的生活情况。在四、五两爻中，讲奴隶主用酒饭款待战俘，使之成为奴隶，增加农业劳动力。在最后一爻里（上六），讲用绳索捆绑奴隶，把他们关在监狱中，关了多年，还不能使他们屈服。（在卦辞中，也提到“维心”这一点，注释详后各有关爻辞中）。都是从遥远的渔猎时代演变为农业时代的社会变化发展的情况，这是一份十分宝贵的古代社会发展资料。

本卦是一个讲古代社会变化发展专卦。通过全卦卦、爻辞的分析，可以看到前三爻是讲渔猎时代人们下坎打鱼的各种有关情况。人们为了决解生活问题，才去冒生命的危险，投入嵯峨幽深的坎坑，捕捉鱼类，非常危险，也非常艰苦。

到了以业农为主的农业时代，人们垦荒开田，填井平山，以求扩大耕种面积，增加粮食产量，非有大批的农业劳

动力，不足以完成当时的十分艰巨的生产任务。人们把这个解决劳动力的希望统统寄托在奴隶身上；在卦辞中，提出“维心”的办法，想用温暖的言辞，优渥的款待，以买战俘的心，希望他们回心转意，甘愿做奴隶，以提高生产力。在六四爻辞中，提到用酒饭款待战俘，收到良好的效果。但在下六爻辞中，却采用“系以徽纆，寘于丛棘”的办法，就得到相反的结果。关了多年，不但没有屈服，反而逼出了事故（“凶”）。通过以上正、反两方面的事例，充分说明古代社会演变到了农业时代，人们对农业劳动力的迫切需要。这对古代为什么出现奴隶社会的原因，也就可以找到一些带启发性的解答了。

〔卦 释〕

这一卦是由上下两个坎卦重叠而成。坎，是险的意思，因为一阳陷二阴。习，是重复。同时，坎卦是二阴一阳三，阴盛阳灾，此形是中间实，又有心中诚实之象，心中诚实便亨通。

一次又一次的险却有诚信，是因为心存诚实才亨通，行为才会有目的。

彖曰，习坎，重险也。水流而不盈，行险而不失信。维心亨，乃以刚中也。行有尚，往有功也。天险不可升也，地险山川立陵也，王公设险以守其国；险之时用大矣哉。

习坎，是一次又一次的险。坎卦象征水，水流而不溢出，行动有险不失去诚信。心存诚实而亨通，是因为“九五”、“九五”以阳刚居中。行动有目的，前进就会成功。天上有险便不能上升，地上有险是山峰河川丘陵，王公设立险碍以保卫国家，险的作用因时而宜，意义很大。

象曰，水洊至，习坎；君子以常德行，习教事。

水一次又一次的来到，为习坎；君子以水流不断的精神，经常研习的品德行为，不断锻炼教育的方法。

〔爻 释〕

初六习坎，入于坎陷，凶。

坎卦第一爻，阴爻阳位。位于全卦最下方，柔弱而又在最下方，险入重险，陷了进去，凶。

象曰，习坎陷坎，失道容也。

重险而陷险，逃避的方法已经没有了。

九二，坎有险，求小得。

坎卦第二爻，阳爻阴位。位于下卦中位，阳刚居中，有险，无大祸亦无大吉，只有小得。

坎中有险，只能争取小的成绩。

象曰，求小得，未出中也。

争取小的成绩，是未能脱离险地。

六三，来之坎坎，险阻枕，入于坎陷，勿用。

坎卦第三爻，阴爻阳位。位于上卦上方，阴柔不中，为重险所围，极为艰难。

前面是险，后面是险，险到坎中，不可妄动。

象曰，来之坎坎，终无功也。

被险所包围，终于不会成功。

六四，樽酒簋贰，用缸。纳约自牖，终无咎。

坎卦第四爻，阴爻阴位。位于上卦下方，已近至尊的“九五”，樽酒具，簋盛物的竹盒。缸，瓦制的酒具。约，节约。牖，窗户。

一樽酒，一盒菜，二个瓦制酒具，十分简约地从窗户递进去，终于无灾。

象曰，樽酒簋，刚柔际也。

樽酒盒菜，阳刚与阴柔交际。

九五，坎不盛，祇既平，无咎。

坎卦第五爻，阳爻阳位。位于上卦至尊中位，但在险中，故无吉无咎。坎卦象征水。

坎（水）没有溢出来，但已经平了（已近“上六”），没有灾祸。

象曰，坎不盈，中未大也。

（坎）水没有溢出来，虽居中但力量不大。

上六，系用徽纆，置于丛棘，三岁不得，凶。

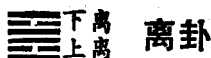
坎卦第六爻，阴爻阴位。位于全卦最上方，已是极险，因此，用绳子捆绑，关进丛棘来喻。徽纆，粗的绳子。丛棘，荆棘丛。

用粗的绳子捆绑起来，放到荆棘中，三年不得逃脱，凶。

象曰，上六失道，凶三岁也。

上六“上六”失去了规则，在险中要有三年的凶灾。

离（第三十卦）



离：利贞，亨，畜牝牛吉。

〔本卦现代启示录〕

离卦是六十四卦第三十卦。本卦是同卦相叠（下离上离），离，通罹，训遭祸。《诗·四月》：“乱离瘼矣。”毛传：“离，忧也。”忧，即灾祸。本卦主要讲战祸。六爻分三部分：前面部分，一、二两爻讲敌人警戒，中间部分，三、四两爻讲敌人大举侵袭；后面部分五、六两爻讲我方自卫还击，战绩辉煌。层次清楚、结构紧凑，是一篇生动警辟、发人深省的作品。

本卦是一个讲军事的专卦。在思想内容方面，已于卦义，爻义中，分别有所陈述，不再重复，在篇章结构方面，独辟町畦，不落恒蹊。特为标举，以资借鉴。六爻分三部分，独辟町畦，不落恒蹊。特为标举，以资借鉴。六爻分三部分，每部分包括两爻。前面部分一、二两爻中，写我方警戒情况，写法十分新颖。第一爻写我方警戒备森严，但不从正面描摹，而在第二爻中采取鸟占的方式，用黄鸟元吉字样来映衬敌人见到我方无隙可乘，只好偃旗息鼓，草草收场。中间部分三、四两爻，正面细写敌人偷袭情况。第三爻，承

上，写敌人利用黄昏时分，我方整日辛劳、精疲力竭之际，窜来骚扰。但我方斗志昂扬，丁壮拼搏，妇孺呐喊助威。敌人不得逞，鱼溃鸟散。但我方仍遭到一定的抢掠，可于老人的叹息声中，依稀想象得之。第四爻，启下，细写敌人恼羞成怒，卷土重来，用迅雷不及掩耳之法，搞突然袭击（“突如其来如”）。我方仓皇应战，事事处于被动。敌人象一群野狼，抢光，烧光，杀光（“焚如，死如”），残砖碎瓦，一片焦土。壮朝元魏之“春燕巢林”，“婴儿舞榭”（“弃如”）种种暴行，可与之“后先媲美”。后面部分五、六两爻，综述我方自卫还击情况，而在最后一爻里，始给敌人以严厉的膺惩。第五爻，写我方痛定思痛，群情激愤，秣马厉兵，报仇雪耻。第六爻写周王应天顺人，兴师问罪，卒使渠魁授首（“有嘉折首”），宗社覆灭（有嘉灭亡），予好战分子以应得的惩罚。《周易》作者憎恶非义战争之精神实质，亦于此可以概见矣。

〔卦 释〕

这一卦是两个离卦重叠而成，离卦的卦象火，是光明。离卦与坎卦相反，是四阳二阴，互为错卦。离，是附着的意思。

离卦，利贞亨，饲养母牛，吉。二阴在四阴中，用母牛喻之，取其温顺。

彖曰，离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。柔丽乎中正，故亨。是以畜牝牛吉也。

离卦，丽的意思，丽是依附。太阳月亮依附天，各种动物草木依附土地，重重叠叠的光明依附正义，所以亨通。如

同饲养母牛吉祥一样。

象曰，明两作离，大人以继明照于四方。

两个明是离卦，伟大的人物以此关怀四方。

〔爻 释〕

初九，履，错然敬之，无咎。

离卦第一爻，阳爻阳位。位于全卦最下方，因刚开始，故有步履杂乱。错然，杂错。敬之，谨慎。

脚步错乱，谨慎无灾。

象曰，履错之敬，以辟咎也。

脚步错乱而谨慎小心，以避免灾祸。

六二，黄离，元吉。

离卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中位，因黄是五行中土色居中为中色，“六二”又阴爻阴位居中得中，故大吉。

象曰，黄离元吉，得中道也。

黄离元吉，是因为居中得正。

九三，日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

离卦第三爻，阳爻阳位。位于下卦最上方，用西落太阳喻。昃，太阳西落。耋，八十年岁。

太阳西沉时的光辉，不鼓瓦器而唱歌，是垂暮老人的嗟叹，凶。

象曰，日昃之离，何可久也。

落日时的光辉，怎会长久。

九四，突如其来如，焚如，死如，弃如。

离卦第四爻，阳爻阴位。正是上卦之始，便有突如其来之象。

突然来到了，烧，死，弃。

象曰，突如其来如，无所容也。

突然来到，没有容身的地方。

六五，出涕沱若，戚嗟若，吉。

离卦第五爻，阴爻阳位。位于上卦中央至尊之位，但在两阳爻挤压下，终日流泪。因此，反而吉。说明不可丧失警觉。

泪水滂沱，戚切地叹息，吉。

象曰，六五之吉，离五公也。

六五的吉祥，依附王公的缘故。

上九，王用出征，有嘉，折首，获匪其丑，无咎。

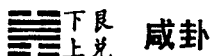
离卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方，阳刚之极。君王用兵出征，取得大胜，斩首领，俘获他的同党，无灾。

象曰，王用出兵，以正邦也。

君王用兵出征，为了治理国家。

下 经

咸（第三十一卦）



咸：亨，利贞。娶女，吉。

〔本卦现代启示录〕

咸卦是六十四卦第三十一卦。本卦是异卦相叠（下艮上兑），咸，朱骏声说：“咸，齿咸之古文，啮也。从口从戌，会意。戌，伤也。”（见《说文通训定声·临部》）咸其腓（六二），“咸其股，执其随”（九三），“咸其”、（九五），“咸其辅，颊、舌”（上六），根据人体，由下至上，换次叙述，层次井然（各爻注释见后）古人迷信鬼神，疑难当前，总是依赖占筮，询问凶吉祸福。其中亦涉及婚姻和商旅，但与咸之伤义无关，当属另占附载。上列各爻所牖陈的事例，对研究古代社会的风俗习惯，有一定的参考价值，我们不能漠然置之。

本卦为下经的首卦，与乾卦是上经的首卦一样，属于象占的范畴，这在《周易》中是很少的。乾卦主要讲天象，用龙的升腾变化，说明夫人事的吉凶祸福。本卦主要讲梦象，

由梦的对象牵涉到梦者本人的肢体，由下而上，有条不紊地叙述人事的吉凶祸福。结构紧凑，天衣无缝。可以窥见《周易》作者的写作技巧，十分高明。再者天地为万物之始，故以《乾》卦冠全书之首。夫妇为人伦之始，始以本卦冠下经之首（卦辞提到“取女吉”）。在卦序排列的程序上，也寓有一定的宇宙观和人生观的深意在里面。善读者当能玩索得之。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦为兑，是泽是悦是少女，下卦为艮，是山是止是少男。少男追求少女，则有悦。咸，感的意思。

咸卦，亨通，利纯正。娶女吉祥。

彖曰，咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与，止而说，男下女，是以亨利贞，娶女吉也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣。

咸，感的意思。上卦为少女，乃柔，下卦为少男，乃刚，阴阳二气相互感应并相爱结合，下卦艮是止，上卦兑是悦，男追女，所以亨利贞，娶女吉祥。天地之间感应而生万物，圣人感应民众之心而天下和平。观察这些感应，则天地万物之间的变化便可以知道了。

象曰，山上有泽，咸。君子以虚受人。

下卦艮是山，上卦兑是泽，是咸卦。君子用诚恳虚心的态度去接受他人。

〔爻 释〕

初六，咸其拇。

咸卦第一爻，阴爻阳位。位于全卦最下方，用脚的大拇指象征。咸卦六爻均用身体的部分象征，由下而上。

感到脚趾的动作

象曰，咸其拇，志在外也。

感到脚趾的动作，是想有所行动。

六二，咸其腓，凶，居吉。

咸卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中位，因此，用腓来象征。腓，小腿肚。

感到小腿肚了，动作则凶，不动则吉。

象曰，虽凶，居吉，顺不害也。

虽然有凶兆，但不动则吉，顺从不会有危害的。

九三，咸其股，执其随，往贞。

咸卦第三爻，阳爻阳位。

感应到了大腿，追随他人，莽动会受辱。

象曰，咸其股，亦不处也。志在随人，所执下也。

感应到大腿，也不是行动的时候。如果追随别人，则是志向太低下。

九四，贞吉，悔之，憧憧往来，朋从尔思。

咸卦第四爻，阳爻阴位。象征心脏，爻辞中没有直接写出。心有所感，则必须纯正才吉祥，后悔才会消失，朋友才会与你同心。

纯正吉祥，悔恨才会消失，来来往往的人才多，朋友才会服从你的意志。

象曰，贞吉悔亡，未感害也。憧憧往来，未光大也。

纯正吉祥悔恨消失，是没有感应到害人的念头。来往人是心存纯正，不必自称光大。

九五，咸其脢，无悔。

咸卦第五爻，阳爻阳位。位于上卦中央尊位。脢，后背上的肉。

感应已到了后背，没有悔恨。

象曰，咸其脢，志末也。

感应到背，志向微末。

上六，咸其辅，颊、舌。

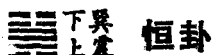
咸卦第六爻，阴爻阴位。位于全卦最上方。

感应到了脸部。

象曰，咸其辅、颊、舌，滕其说也。

感应到了脸部，只是用语言使人悦。

恒（第三十二卦）



恒，亨，无咎，利贞，利有攸往。

〔本卦现代启示录〕

恒卦是六十四卦第三十二卦。本卦是异卦相叠（下巽上震），

恒，训常，《说文》：“恒，常也。”“恒，又训久。

《象》：“恒，久也。”卦，爻辞中谈及行旅、挖土、田猎、雷雨等等，都是古代劳动人民生活常见之事，故以恒字标卦名。

本卦是一个讲古代社会生活的专卦，其中有两件事情，引人注目，值得重提一下。一、“浚恒，贞凶。”（初六）浚，训挖土。恒，训经常。经常挖土，如不注意地上的安全设备，就容易发生伤亡的事故。暗示人们从事生产劳动，既要重视劳动的成果，更要重视劳动场所的安全。二、对男女的看法不一样。九五爻辞云：“贞，妇人吉，夫子凶。”《象》曰：“妇人贞吉，从一而终也。夫子制义，从妇凶也。”高亨说：“因妇人从夫以终其身，故恒其德以从夫则吉；夫子因事制义，若恒其德以从妇则凶也。”据此以谈，男女双方“恒其德”的行动是同一的，由于所“从”的对象

不同（夫或妇），因而分别得到“吉”“凶”迥别的结果，则《周易》作者是否抱有重男轻女的思想，读者不难在字里行间体会得之。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦是震卦，为雷为长男，下卦是巽卦，为风为长女。男上女下，男尊女卑，阴阳感应。恒卦是咸卦的倒转，互为综卦。恒，久常的意思。

恒卦，亨通，无灾，利贞，有利于前进。

彖曰，恒，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。恒，亨，无咎，利贞；久于其道也，无地之道，恒久而不已也。利有攸往，终则始也。日月得天，而能久照；四时变化，而能久成；圣人久于其道，而天下化成；观其所恒，而天地万物之情可见矣。

恒，久常的意思。上为长男下为长女，是刚在上柔在下，上卦是震为雷，下卦是巽为风；雷风相交，巽卦为顺，震卦为动，动而顺应，是刚柔相应，称为恒卦。恒卦，亨通，无咎，利贞。长久地坚持这个道理，如同天地的法则，恒久而不改变。无往不利，则有始有终。日月应天的法则，所以能长久普照；四季随自然变化，所以能长久孕化万物；圣人能长久坚持道义，所以能召化天下。观察恒卦，天地万物的事情可以明晓了。

象曰，雷风，恒。君子以立不易方。

上雷下风，恒卦。君子以恒的精神立身不改变自己的志向。

〔爻 释〕

初六，浚恒，贞凶，无攸利。

恒卦第一爻，阴爻阳位。位于全卦最下方，阴柔而求深，力不足，则凶。浚，深。

深求恒久，虽然动机纯正，却凶，行动不利。

象曰，浚恒之凶，始求深也。

深求恒久有凶，是因为一开始就求深。

九二，悔亡。

恒卦第二爻，阳爻阴位，本不正，因居下卦中位，才有悔亡之象。

悔恨消除。

象曰，九二悔亡，能久中也。

九二悔恨消除，是因为能居中位。

九三，不恒其德，或承之羞，贞吝。

恒卦第三爻，阳爻阳位。位于下卦上方，过于刚烈，不能固守其德，因此有辱。

不坚守道德，就可能要承受羞辱了。

象曰，不恒其德，无所容也。

不坚持道德准则，不会被人所容纳。

九四，田无禽。

恒卦第四爻，阳爻阴位不正，因此打猎而无所获。
狩猎没有擒获。

象曰，久非其位，安得禽也。

虽持久却位不正，怎能捕获禽兽呢？

六五，恒有德，贞，妇人吉，夫子凶。

恒卦第五爻，阳爻阳位，位于上卦中央至尊之位。但阴爻柔顺，只是妇人之吉。

坚持柔顺的道德，纯正，妇人这样吉祥，男人这样则凶。

象曰，妇人贞吉，从一而终也。夫子制义，从妇凶也。

妇人纯正吉祥，是顺从一个丈夫。男人则应明白事理有所主见，顺从妇人则会凶险。

上六，振恒，凶。

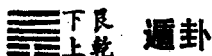
恒卦第六爻，阴爻阴位。位于全卦最上方，到了极点，因此便有振动之象。振，振动、破坏。

振动破坏了恒永，凶。

象曰，振恒在上，大无功也。

振动破坏恒永是在最上位，必然花大力气而无功绩。

遁（第三十三卦）



遁：亨。小利贞。

〔本卦现代启示录〕

遁卦是六十四卦第三十二卦。本卦是异卦相叠（下艮上乾）。遁、遯（dun）简的体。这里包含二义：一、训逃。《说文》：“遁，逃也。”二、训退隐。《序卦》：“遁者，退也。”《杂卦》：“遁则退也。”本卦撰写的政治背景无疑是西周末年政治黑暗的反映。由于当时政治黑暗，斗争激烈，小人道长，君子道消。有些斗志薄弱的君子，急流勇退，遁迹山林。有些斗志坚强的奴隶，则乘机而起，力图摆脱奴隶主的枷锁，恢复自由。《周易》作者一方面，同情隐退的君子，故有“好遁”（九四）、“嘉遁”（九五）、“肥（飞）遁”（上九）的提出。另一方面，又用“执之，用黄牛之革，莫之胜说（脱）”（六二），“系遁（九三）”等字样，提出奴隶们千方百计，力图摆脱奴隶主的羁绊。而在作者的灵魂深处，则是对周王朝的危亡，十分担忧，因而大敲警钟，想引起当局者的注意。此旨当于爻议中畅发之。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦是乾卦，为天为健，下卦是艮卦，为

山为止，山在天下。遁，逃跑藏起来。

遁卦，亨通，有小的利。

彖曰，遁亨，遁而亨也。刚当位而应，与时行也。小利贞，浸而长也。遁之时义大矣哉。

逃跑亨通，是该退则退当然亨通。“九五”阳刚居上卦中位又与下卦“六二”阴阳相应，又能按照不同的时机采取不同的行动。小有利，是因为浸透渐长。遁卦所说明的时机意义是很大的。

象曰，天下有山，遁。君子以远小人，不恶而严。

上乾下艮，是天下有山，为遁卦。君子要远小人，不是躲避小人而是严格自己。

〔爻 释〕

初六，遁尾，后，勿用有攸往。

遁卦第一爻，阴爻阳位。位于全爻最下方，因此说是尾。

逃得太慢而成为末尾，危险，不可以轻举妄动。

象曰，遁尾之后，不往何灾也。

逃在后面是危险的，不妄动又有什么灾呢？

六二，执之用黄牛之革，莫之胜说。

遁第二爻，阴爻阴位得正，又位于下卦中央，与“九五”阴阳相应。说，脱的意思。

用黄牛及制成的绳子捆绑，不可能逃脱。

象曰，执用黄牛，固志也。

使用黄牛皮绳，是志向坚定。

九三，系遁，有疾厉，蓄臣妾吉。

遁卦第三爻，阳爻阳位。原本阳刚猛烈，却被下面两阴爻所累，因此，有系遁之象。系，系绊所累。

受到系绊无法逃脱，如同有了严重的疾病，蓄养奴婢则吉。

象曰，系遁之后，有疾备也；蓄臣妾吉，不可大事也。

施累而无法逃遁，如患重病一样；蓄奴婢而吉，是做不了大事的。

九四，好遁，君子吉，小人否。

遁卦第四爻，阳爻阴位。

激流勇退，对君子是吉祥，小人则不会。

象曰，君子好遁，小人否也。

君子能激流勇退，小人是做不到的。

九五，嘉遁，贞吉。

遁卦第五爻，阳爻阳位。位于上卦至尊中位，自然吉。完好地逃脱，吉。

象曰，嘉遁贞吉，以正志也。

完好地逃脱吉祥，是因为志向正大。

上九，肥遁。无不利。

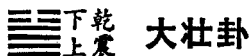
遁卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方，无牵无挂极为自由因此，用“肥”来比喻。肥，宽容自在的样子。

自由自在地隐去，无往而不利。

象曰，肥遁，无不利，无所疑也。

自由自在隐去，没有什么不利的，是因为没有什么顾虑。

大壮（第三十四卦）



大壮；利贞。

〔本卦现代启示录〕

大壮卦是六十四卦第三十四卦。本卦是异卦相叠（下乾上震）壮含二义：一、壮，借为戕，训伤。二，训强健。本卦以饲养羊作为畜牧业的特征，通过饲养这件事，阐述当时社会的发展变化，穷源竟委，从狩猎时代演变到畜牧时代，再扩展到农业时代，演变的痕迹，历历可考。还记载了历史上狄人抢周人的牛羊，逼得周太王东迁于岐山之下，尊定周代王业的始基。这是一份很有价值的古史资料。

本卦是一个讲畜牧的专卦。《周易》作者在本卦中，以饲养羊为畜牧的特征，由饲养羊联想到周人居豳时，被狄人抢去大批牛羊。狄人野心勃勃，还想进一步占领土地，逼得太王东迁于岐山之下，大量发展生产，由畜牧业转变到农业，为周代王业奠定了基础。《旅·上九》和《诗·绵》都提到这一历史事件，可以参看，交互印证，证明周初创业，十分艰难；进一步明确社会的演变，文化的发展，都跟民族的迁移以及人民辛勤的劳动，血肉相联，不可分割。“丧羊于易”四字，吉光片羽，价重连城，直当以稀世之瑰宝珍视之。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦是震，为雷为动，下卦是乾，为天为健，健而动，当然强壮有力。大壮卦与遁卦相反，互为综卦。

大壮卦，纯正有利。

彖曰，大壮，大者壮也。刚以动，故壮。大壮利贞，大者正也。正大而天地之情可见矣。

大壮卦，是说阳刚强壮。下卦是乾，为纯阳刚健，上卦为震，是动，刚而动，所以强壮。大壮有利于纯正，大是正的意思。从正大中可以看天地的真情。

象曰，雷在天上，大壮。君子以非，礼费履。

上卦震是雷，下卦乾是天，乃是大壮卦。君子不能只求强，不合乎礼则不去做。

〔爻 释〕

初九，壮于趾，征凶，有孚。

大壮卦第一爻，阳爻阳位。位于全卦最下方，因此是刚刚开始强壮，同时“初九”与“九四”同为阳爻，无法相应，所以出征刚凶。

脚趾强壮，征战有凶险，这是无可怀疑的。

象曰，壮于趾，其孚穷也。

脚趾强壮，无疑要穷困。

九二，贞吉。

大壮卦第二爻，阳爻阴位。虽位不正，但由于位于下卦中央，所以纯正吉祥。

象曰，九二贞吉，以中也。

九二纯正吉祥，是因为位在中央。

九三，小人用壮，君子用罔。羝羊触藩，羸其角。

大壮卦第三爻，阳爻阳位。位于下卦最上方，极为强壮。极强壮，如果是小人就会恃强凌人，君子则不会这样做。罔，亡，引伸为没有。藩，篱笆。羸，困住。

小人恃强凌人，君子则不会这样做，恃强即使纯正也是危险的。如同公羊用角去撞篱笆，会被困在那里。

象曰，小人用壮，君子罔也。

小人恃强凌弱，君子不会这样做的。

九四，贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹。

大壮卦第四爻，阳爻阴位。位于上卦最下方，已是第四个阳爻，已从“九三”的困境中解脱出来，悔恨消失。

纯正吉祥，悔恨消失。篱笆已被撞破无法困住，壮得象大车的车轴。

象曰，藩决不羸，尚往也。

冲破篱笆摆脱困境，可以前进了。

六五 长羊于易，无悔。

大壮卦第五爻，阴爻阳位。位于上卦至尊中位，但阴位不正，因此，并不强壮。易，场。

羊在牧场丢失了，不会后悔。

象曰，丧羊于易，位不当也。

羊在牧场丢失，是由于阴爻阳位位不正的缘故。

上六，羝羊触藩，不能退，不触遂，无攸利，艰则吉。

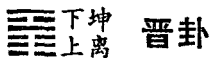
大壮卦第六爻，阴爻阴位。位于全卦最上方，壮到极点则不壮。羊角挂在藩笆上，只有艰苦忍耐才能吉祥。遂，进。

公羊撞篱笆，不能退，不能进，因为莽进不会有好处，只有艰苦忍耐才会吉祥。

象曰，不能退，不能遂，不详也。艰则吉，咎不长也。

不能后退，不能前进，不吉祥。只有艰苦忍耐才会吉祥，灾难也不会长久的。

晋（第三十五卦）



晋：康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

〔本卦现代启示录〕

晋卦是六十四卦第三十五卦。本卦是异卦相叠（下坤上离），晋，《说文》：“晋，进也。日出而万物进。”这里指战争的进攻。本卦与《师》、《同人》、《离》等卦，都是讲军事的专卦。本卦牵涉到战略和战术，比较全面，也相当中肯。爻辞分三部分：前部主要讲战术；中部讲军士的素质；后部讲战略。均简明扼要。

本卦是一个讲军事的专卦。其中有些讲军事特点的地方，已在前面阐述过了，不再重复。惟“九四：晋如鼫鼠，贞厉”一条，有着重提出的必要。该爻辞是说，进攻敌人，而胆小如鼠，优柔寡断，定遭惨败。一语破的，发人深省。两军对垒，情况瞬息万变。当统帅的，必须知己知彼，若谋深算，出其不意，攻其无备，静如处女，动若脱兔。使敌人如瓮中之鳖，束手就缚。出生在数千年以前的《周易》作者，当然谈不上这样高明，但能说出优柔寡断之贻误戎机，仍不失为军事学上的至理名言。翊赞军机者，直当以座右铭视下。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦是离卦，是火是光，下卦是坤卦，是地是顺。地上有光，则为顺。晋，是进，升的意思。锡，赐。蕃庶、繁多。接，交配。

晋卦，康侯用赐给的良马蕃衍，一天当中交配三次。

彖，晋，进也。明出地上，顺而丽乎大明，柔进而上行。是以康侯用锡马蕃庶，昼日三接也。

晋，进的意思。上卦为离，是光明，下卦为坤，是土地，光明在土地之上，下卦坤为顺，顺依丽于伟大的光明，柔顺上升（“六五”为阴）。所以康侯用赐给的良马繁衍，一天之中交配三次。

象曰，明出地下，晋。君子以自昭明德。

上卦离是光明，下卦坤是大地，光明在大地之下，是晋卦。君便是这样，自己要发扬光大美好的品德。

〔爻 释〕

初六，晋如，摧如，贞吉。罔孚。裕。无咎。

晋卦第一爻，阴爻阳位。位于全卦最下方，阴柔无力，进则有困难。裕，宽松自得。

进，会受到摧折，纯正就会吉祥。丧失了诚信。宽松自得，不会有灾。

象曰，晋如，摧如。独行正也，裕无咎，未受命也。

进则会受摧折。独自前进走正路，宽松自得没有灾，是因为没有得到任命。

六二，晋如，愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。

晋卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中位，位中又位正，本应进而无难，但阴柔力的，且与“六五”无法相应，因此，进有忧愁。介，大。

进而有愁苦，只有纯正才会吉祥。受到这样大的幸福。是得自于祖母。

象曰，受兹介福，以中正也。

受到这样大的福气，是中且正的缘故。

六三，众允，悔亡。

晋卦第三爻，阴爻阳位。位于下卦最下方，得到下面两阴爻的赞扬，自然没有悔恨。

得到大家的赞扬，悔恨消失。

象曰，众允之，志下行也。

大家夸赞，是因为志向都是往下前进。

九四，晋如硕鼠，贞厉。

晋卦第四爻，阳爻阴位。位于下卦最下方，阳爻阴位不正，进便成贪。

进时太贪如偷食的肥大老鼠，很危险。

象曰，硕鼠贞厉，位不当也。

说象肥大的老鼠有危险，是因为位不中不正的缘故。

六五，悔亡，失得勿恤，往吉无不利。

晋卦第五卜，阴爻阳位。位于上卦至尊的中位，所以虽然阴爻阳位不正，却悔恨消失，并且前进吉祥。恤，忧虑。

悔恨消失，即使有所丧失也不要忧虑前进则会吉祥，没有什么不利的。

象曰，失得勿恤，往有庆也。

丧失而不忧虑，是前进便会有大的喜庆。

上九，晋其角，维用伐邑，厉吉，无咎，贞吝。

晋卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最下方，“上九”阳刚，所以至顶点仍前行，所有用“角”喻，角，顶下之锐物。

用角前失进，如同用尖锐部队去攻打城池，虽危险但吉祥，没有灾害，只是有辱于纯正。

象曰，维用伐邑，道未光也。

这样去攻打城池，不是光明正大的举动。

明夷（第三十六卦）



明夷：利艰贞。

〔本卦现代启示录〕

明夷卦是六十四卦第三十六卦。本卦是异卦相叠（下离上坤）卦名明夷，这个词包含多种含义：一、犹鸣鵙，鸟名。二、坚弓名。三、鸣弓发射。四、日落地下（取义于卦象）。五、日出处的国名（东方之国）。在各爻辞中，因事定名，循名释义。独立作战，分道扬镳。在总体上有联系，在个体上似孤立；貌离神合，藕断丝连；在全部卦，爻辞中，当属变体。此其一。本卦在最后一爻中，始诠释或举例说明卦名及卦义，也跟一般卦不同。此其二。

本卦是一个主要讲行旅，也涉及狩猎，骑射，内容相当复杂的卦。其中有些特点，前已阐述，兹再补充两点：一、用诗句（或民歌）开头，引出本爻所要说的事情，其作法与句式，跟《诗经·国风》相似，可证本卦的卦，爻辞大约是西周初期的作品。二、在六四爻辞中，提到用心木制弓，反映当时人们重视战备工作。而当时人民对保卫国土、反抗侵略的战争异常重视的心情，也就由此可以概见了。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦是坤卦，是大地，下卦是离卦，是太阳。太阳沉到地下，是光明消灭。夷，是伤的意思。

明夷卦，只有在艰难中坚持纯正才会有利。

彖曰，明入地中，明夷，内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之，利艰贞。晦其明也，内艰而能正其志，箕子以之。

上卦为坤是大地，下卦为离是光明，光明沉入地中，称为明夷。下卦（内卦）离卦是文明，上卦（外卦）是坤卦为顺天，以这样的性格行事，去蒙受苦难，周文王就是这样。这就说明在艰难时坚持纯正才会有利。隐藏起锋芒，多么艰苦也能坚定自己的志向，箕子就是如此。

象曰，明入地中，明夷。君子以莅众，用晦而明。

光明沉入地中，是明夷卦。君子去接近民众时，要将锋芒隐藏起来才会看得清楚。

〔爻 释〕

初九，明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食，有攸往，主人有言。

明夷卦第一爻，阳爻阳位。位于全卦最下方，如同一只飞行的鸟。

光明沉没，如同一只飞行的鸟，垂下了翅膀。君子逃走，路上三日没有吃东西，到了要去的地方，又听到主人的斥责。

象曰，君子在行进路上，不吃不义之食。

六二，明夷，夷于左股，用拯马壮，壮，吉。

明夷卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中央，位中位正，故有了险却终于吉。

伤了左腿，用强壮的马来帮助，吉祥。

象曰，六二之吉，顺从则也。

六二所以吉祥，是因为柔顺且位中正的缘故。

九三，明夷于南狩，得其大首，不可疾贞。

明夷卦第三爻，阳爻阳位。位于下卦最上方，且阳爻阳位得中，所以刚烈，有征伐之象。

问南征伐，俘虏他们的首领，但不可以很快地安抚那里。

象曰，南狩之志，乃大得也。

南征的志向，实在是大有收获。

六四，入于左腹，获明夷之心于出门庭。

明夷卦第四爻，阴爻阴位。

进入左边的肚子，得到光明沉没的心，可以走出大门。

象曰，入于左腹，获心意也。

进入左边的肚子，是为了获取沉没的心。

六五，箕子之明夷，利贞。明夷卦第五爻阴爻阳位。位于上卦至尊的中位。

箕子将其聪明隐蔽起来，是为了保持自己的纯正。

象曰，箕之贞，明不可息也。

箕子的纯正，说明光明是不会消失的。

上六，不明，晦。初登于天，后入天地。

明夷卦第六爻，阴爻阴位。位于全卦最上方，阴爻阴位得正，结果格外阴柔。

不明，就是黑暗。开始升登到了天上，后来却堕入地下。

象曰，初登于天，照四国也。后入于地，失刷也。

开始升登到天上，光照各国。后来堕入地中，失去了准则。

家人（第三十七卦）



家人：利女贞。

〔本卦现代启示录〕

家人卦是六十四卦第三十七卦。本卦是异卦相叠（下离上巽）本卦是一个讲家庭的专卦，详前。这里只就上九爻辞提到“有孚威如，终吉”一点，阐述个人的一些肤浅看法。

一、人权被人们重视。上九爻辞提到：俘虏被抓到，开始忿怒反抗，不肯屈服，最后在威胁利诱、软硬亦施的种种情况下，才勉强就范。这就说明当时人们十分重视人权。经受各种考验，最后为了活命，才被迫改变原来的看法。

二、生产力的提高。历史证明：生产工具由石器而青铜器，而铁器。生产工具不断地改善，社会机构也就跟着发生显著的变化。本卦上九爻辞所反映的情况，可能是从游牧部落演变农业部落。社会上，大批奴隶，纷纷逃亡（见《讼》卦卦辞），力图挣脱枷锁，恢复自由。新抓来的俘虏，开始拼命反抗，受骗软化后，仍不肯充当从事生产劳动的奴隶，只好迁就他们，改作家务劳动，成为家庭奴隶了。准此以谈，本卦也是反映我国古代社会发展的一份十分宝贵的资料。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦是巽卦，为风，下卦是离卦，是火，火蒸热气而成风。家人，是一家人的意思。

家人卦，有利于女人纯正。

彖曰，家人，女正位乎内，男正位乎外，男女正，天地之大义也。家人，有严君焉，父母之谓也。父父，子子、兄兄、弟弟、夫夫、妇妇，而家道正。正家而天下定矣。

家人卦，下卦（内卦）“六二”阴爻阴位得中，是女子在内得正。上卦（外卦）“九五”阳爻阳位得中，是男子在外得正，男主外，女主内，是男女的正位，正是天地间大义。家庭中有严厉的君主，是父母。父母兄弟夫妇，各有各的位置，这就是家道正。家庭都有规矩天下也就安定了。

象曰，风自火出，家人。君子以言有物，而行有恒。

下为离卦是火，上为巽卦是风，火蒸热气而成风，是风自火出，称呼家人卦。君子说话要实在不可空洞，做事情要有好有终，不可半途而废。

〔爻 释〕

初九，闲有家，悔亡。

家人卦第一爻，阳爻阴位。位于全卦最下方。

无事时也要注意严格家道，悔恨才会消失。

象曰 闲有家，志未变也。

无事时也严格家教，是防止出现变故。

六二，无攸遂，在中馈，贞吉。

家有卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中位。位中又位正，象征家中的主妇。馈，食物。

不用出去干活，在家中烹饪食物，纯正而吉祥。

象曰，六二之吉，顺以巽也。

六二的吉祥、是顺从巽卦的“九五”。

九三、家人悔厉、吉；妇子嘻嘻嘻嘻终吝。

家人卦第三爻，阳爻阳位。位于下卦最上方，阳爻阳位得正，表示一家之主，在家庭的态度十分重要。严厉。

太严厉，会有悔，但毕竟吉祥。然而如不严厉，妇人孩子嘻嘻哈哈没有规矩，总会带来羞辱。

象曰，家人严厉，未失也；妇子嘻嘻，失家节也。

治家严厉，不能说失去家道；妇人子女嘻嘻哈哈，却是家中失去节制了。

六四、富家，大吉

家人卦第四爻，阴爻阴位得正，所以家庭富裕。

家庭富了，是大的吉祥。

象曰 富家大吉，顺在位也。

家庭富足而大吉祥，是因为位中且是巽卦顺的开始。

九五、五假有家，勿恤，吉。

家人卦第五爻，阳爻阳位得正，又在上卦至尊的中位，是君王，与“六二”阴阳相应，喻夫妻和睦，自然无忧无虑，吉祥。

君王有了家，没有忧愁，吉。

象曰，王假有家，交相爱也。

君王有了家，相亲相爱。

上九、有孚，威如，终吉。

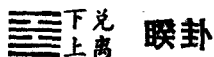
家有卦第六爻，阳爻阴位不正，位于全卦最上方，是对家人卦的总结。

既有诚信，又有威严，必然吉。

象曰，威如之吉，反身之谓也。

威严能够吉祥，是因为对自己严格要求。

睽（第三十八卦）



睽卦

睽：小事吉。

〔本卦现代启示录〕

睽卦是六十四卦第三十八卦。本卦是异卦相叠（下兑下离），卦。睽（kuī葵）《序卦》：“睽者，乖也。”《杂卦》：“睽，外也。”《说文》：“睽，目不相视也。”睽，表示人与人相互乖离的意思在里面。

本卦是一个讲行旅的专卦。描绘旅人在旅途上的三见三遇，很象一篇旅行手记。其中列举所见、所遇之时间不同，空间亦异，对象更不一样。作者以人为纲，依人叙事，触景抒情，形象鲜明，情节穿插隐现，错落有致，耐人寻味。在上九爻辞中表现得尤为突出。准此以谈，可见《周易》作者除具有史学、哲学、自然科学，社会科学等知识之外，还具有一定的文学修养。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦是离卦，为火，下卦是兑卦，为泽，水火不容，二者相背。睽，乖背，背离的意思。睽卦与家人卦卦形相反，互为综卦。

睽卦，小事吉祥。

彖曰，睽，火动而上，泽动而下。二女同居，其志不同行。说而丽乎丽，柔进而上行，得中而应乎。刚是以小事吉。天地睽，而其事同也；男女睽，而其志通也；万物睽，而其事类也。睽之时用大矣哉。

睽卦，上卦离是火，下卦兑是泽，火动向上而泽动向下。离卦是中女，兑卦是少女，二女同住，想法却不能统一。下卦兑是说，上卦离是依附是光明，悦依附于光明，而阴柔升到“六五”尊位，得正并与“九二”相应。这是小事吉祥。天地相反，却有共同的作用；男女相反，却能沟通思想；万物不同，却有类似之处。相反又相同，这道理真够大的。

象曰，上火下泽，睽。君子以同而异。

上卦离为火，下卦兑为泽，是睽卦。君子能从同中见异，从异中见同。

〔爻 释〕

初九、悔亡。丧马；勿逐自复。见恶人，无咎。

睽卦第一爻，阳爻阳位得正。

悔恨消失。马丢了，不必去追寻自己就会回来。遇见恶人，没有危险。

象曰，见恶人，以辟咎也。

遇见恶人，可以避免灾祸。辟，避。

这是说任何事情都不会只有一种可能。

九二、遇主街巷，无咎。

睽卦第二爻，阳爻阴位不正，但位于下卦中位，便无灾。

在小胡同里遇到主人，没有灾。

象曰，遇主于巷，未失道也。

在小胡同里遇到主人，是没有失去法则。

六三、见舆曳，其牛掣，其人天且劓无初有终。

睽卦第三爻，阴爻阳位不正，与“上九”阴阳相应。天，额上刺字。劓，削去鼻子。

见到一辆牛拉的车，那头牛被牵制住，制牛的人额上刺字并受了削鼻之刑，当初有罪可终于改好了。

象曰，见与曳，位不当也；无初有终，遇刚也。

开始受牵扯，是因位不正，最后好转，是有“上九”阳刚相应。

九四、睽孤，遇元夫，交孚，厉无咎。

睽卦第四爻，阳爻阴位不正，与“初九”无法相应，又为“六三”、“六五”两阴爻所围，于是孤。

孤独的人，遇到大丈夫（指“初九”），相交与诚信，终于无灾。

象曰，交孚无咎，志行也。

相交与诚信而无灾，是因为双方志向相同。

六五悔亡、厥宗噬肤，往何咎？

睽卦第五爻，阴爻阳位不正，位于上卦互尊中位，并与“九二”阴阳相应，因此不正的悔便消失了。

悔恨消失，其宗族之人同咬住肉一样（喻团结），会有什么灾难呢？

象曰，厥宗噬肤，往有庆也。

同宗之人团结一致，前进就有喜庆。

上九，睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧后说之弧。匪寇婚媾，往，遇雨则吉。

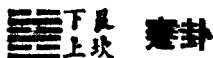
睽卦第六爻，阳爻阴位，位于全卦最上方，与“六三”阴阳相应，但“六三”柔弱，又为“九二”、“九四”两阳爻所围，如同掉进泥坑中的猪，使“上九”以为见到鬼。负，后背。弧，弓。

孤独的人，见到浑身是泥的猪，以为见到鬼，先张开弓，又放下弓。不是敌人终于相见，是因为下雨了冲去身上的污泥，见到本来面目，吉祥。

象曰，遇雨之吉，群疑亡也。

遇到雨所以吉祥，是各种怀疑消失了。

蹇（第三十九卦）



蹇：利西南，不利东北，利见大人，贞吉。

〔本卦现代启示录〕

蹇卦是六十九卦。本卦是异卦相叠（下艮 上坎），（jian简），《彖》传云：“蹇，难也。”《序卦》、《杂卦》，均与《彖》传相同。本卦主要通过商旅来说明由难变不难之理，表现了对立面可以转化的朴素辩证观点，在哲学史上有一定的进步意义。

它跟《屯》卦一样，都是谈困难问题的专卦；但又有一些差别。《屯》卦列举许多难事，主要在记事。蹇卦说由难变不难之理，主要在说理。这两个卦都表现了对立可以转化的朴素辩证观点。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦是坎卦，为水为险，下卦是艮卦，为山为止，水遇山受阻，发生困难，所以称为蹇卦。蹇，跛的意思，引伸为险阻、困难。西南、东北是说八卦的方位，艮卦在东北，而西南是坤卦，坤卦为地，水在地上流，自然有利。

蹇卦，往西南有利，往东北不利，有刚健的大人出现有

利，纯正吉祥。

彖曰，蹇，难也，险在前也。见险而能止，知矣哉。蹇利西南，往得中也；不利东北，其道穷也；利见大人，往有功也。当位贞吉，以正邦也。蹇之时用大矣哉。

蹇，困难的意思，因为上卦是坎卦，表示前面有险。下卦是艮卦是止，见到有险能够停下来，是明智的。往西南有利，是因为前进就能到达中正的位置；往东北不利，是因为遇到山则将道路阻碍了。大人出现会有利，是前进就会有功。位置正又坚持纯正吉祥，可以治理国家。困难的变化依时不同，明白这道理用处很大。

象曰，山上有水，蹇。君子以反身修德。

上卦坎为水，下卦艮为山，山上有水，是蹇卦。君子应经常反省自己修养品德。

【爻 释】

初六，往蹇，来誉。

蹇卦第一爻，阴爻阳位不正，与“六四”无法应，因此前进必然有困难，只有回到自己的位置，等待时机，才会得到荣誉。

前行必会遇到困难，回到自己的位置会有荣誉。

象曰，往蹇来誉，宜待也。

去有困难，回则荣誉，因为需要等待。

六二，王臣蹇蹇，匪躬之故。

蹇卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中位得正，与“九五”阴阳相应。“九五”为君，“六二”为臣，“九五”在坎卦中央又喻为陷于险，“六二”为臣者则不顾自己去救。躬，自身。

王臣者去涉险，不是为了自身。

象曰，王臣蹇蹇，终无尤也。

王臣者冒险前行，最后也不会有怨尤的。

九三，往蹇来反。

蹇卦第三爻，阳爻阳位。位于下卦最上方，再往上就是坎卦险了，所以说“往蹇”。

向前遇到险便反回。

象曰，往蹇来反，内喜之也。

往前遇险便返回，回到内卦（下卦）是喜庆的。

六四，往蹇来连。

蹇卦第四爻，阴爻阴位得正。位于上卦最下方，已入险，结果进有险，退又有困难。连，困难。

前进有危险，后退有困难。

象曰，往蹇来难，当位实也。

进退两难，好在“六四”阴爻阴位得正。

九五，大蹇朋来。

蹇卦第五爻，阳爻阳位得正，位在上卦至尊的中位，虽然陷在险中，但会有朋友前来援助（见“六二”）。

象曰，大蹇朋来，以中节也。

极困难时候朋友来助，是因为位于中正之地且节操纯正。

上六，往蹇来硕吉，利见大人。

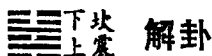
蹇卦第六爻，阴爻阴位得正，位于全卦最上方，再往前已无路，所以“往蹇”，回来与“九五”协作，便会顺吉。硕吉，大吉。因此又说“利见大人”，大人者，“九五”是也。

前往有困难，回来则大吉，与大人协作才有利。

象曰，往蹇来硕，志在内也。利见大人，以从贵也。

前行有难回则有大吉，是内心的志向，见大人有利，是因为追随高贵。

解（第四十卦）



解：利西南，无所往，其来复吉。有攸往，夙吉。

〔本卦现代启示录〕

解卦是六十四卦第四十卦。本卦是异卦相叠（下坎上震）。解，从刀，从牛，从角，以刀分解牛角，会意。这里包含两种意义：一训分解，取本义；一借为懈，训之解怠，取假借义。本卦阐述古代社会史上一个重大事件：在原始社会里，某些社会成员获得野兽后，必须把兽肉分成若干份，按人口分送。本卦所写的这些情况，可能是洪荒时代，物多人少，劳动工具又很缺乏，获得与分配，紧密相连，不可分割的现实反映。（采李镜池说）

本卦是一个综述商旅获利、狩猎获兽、战争得俘虏三事的卦。其中有些特点，已在前面进过，此略。惟《系辞下》对上六爻辞的解释，与《象》传不同，与经意也有出入。根据古书条例，经书系圣哲之言，天经地义，人们只能遵循，不能更改。传以释经，只能阐发经旨，不能更改原文。这里出现传不同经，此传与他传也有出入，可见经与传、此传与他传，非一人、一时、一地之作，其差异自是事理之常；惟具有差异，正可以显示《周易》内容之丰富，给读者以多方

面之启示。我们不要以经改传，更不能以传改经，或以传代经。有人大胆改经，强人从己，不但割裂经义，抑且厚诬古人。这种治学态度，是不足取的。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦是震卦，为雷为动，下卦是坎卦，为水为险，行动出险，表示从困难中解脱。所以称之为解卦。解，缓慢，解脱，解卦与蹇卦卦形相反，互为综卦。夙，早、迅速的意思。

解卦，往西南有利，困难缓解后，回来是吉祥的。去解决困难，迅速果断是吉祥的。

彖曰，解，险以动，动而免乎险，解。解利西南，往得众也。其来复吉，乃得中也。有攸往夙吉，往有功也。天地解，而雷雨作，雷雨作，而百果草木皆甲坼，解之时大矣哉。

解卦，下卦为坎卦是险，上卦是震卦为动，行动而能解除危险，称为解卦。往西南有利，是可以得到民众的支持。回复有吉，是因为可以得到中位。前行则迅速有吉，是前行会有功绩。天地解冻，是春天，则雷雨出现，各种花草树木都萌芽。解在时间上太重要了。

象曰，雷雨作，解，君子以赦过宥罪。

雷雨交加，是解卦。君子赦免和原谅那些有罪和错误的人。

〔爻 释〕

初六，无咎。

解卦第一爻，阴爻阴位不正，位于全卦最下方，没有大

吉。但与“九四”阴阳相应，也没有灾祸。

没有灾难。

象曰，刚柔之际，义无咎也。

“初六”与“九四”刚柔相应，本义是没有灾祸的。

九二，田获三狐，得黄矢。贞吉。

解卦第二爻，阳爻阴位。位于下卦中位，自然吉。

狩猎时捕获到三只狐狸，还得到金箭。纯正吉祥。

象曰，九二贞吉，得中道也。

九二纯正吉祥，是位在中位的原因。

六三，负且乘，致寇至，贞吝。

解爻第三爻，阴爻阳位不正，位于下卦最上方，因此，用小人乘车来比喻。负，背着。乘，坐车。背东西，是小人的事。乘车子，是贵人的权利。

背着东西坐在车上，结果使强盗来了，会有辱耻。

象曰，负且乘，亦可丑也，自我致戎，又谁咎也。

背东西坐车，是不合身份的，自己招来强盗，又是谁的错误呢？

九四，解而拇，朋至斯孚。

解卦最四爻，阳爻阴位。

解开你脚趾的束缚，朋友来产生诚信。

象曰，解而拇，未当位也。

解险脚趾的束缚，是位置不正的缘故（阳爻阴位不正）。

六五，君子维有解，吉：有孚于小人。

解卦第五爻，阴爻阳位不正，位于上卦至尊中位。解卦中共四个阴爻，阴一般是小人，“六五”居尊位，是君子，君子自然不与小人来往，只有与小人脱离关系，才有吉祥。维，惟。

君子惟有和小人脱离关系，才会吉祥，对小人也应该有释信的态度。

象曰，君子有解，小人退也。

君子从困难中解脱，小人的力量便会消退。

上六，公用射隼于高墉之上，获之，无不利。

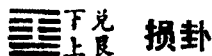
解卦第六爻，阴爻阴位。位于全卦最上方，所以用射鸟于高墙之上来喻。隼，鸟。

王公在高墙上用弓箭射鸟，射中了，没有什么不利。


象曰，公用射隼，以解悖也。

王公射落鸟，是从背叛中解脱出来。悖，反，违反。

损（第四十一卦）



损卦

损：有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用？
[可用享。]

〔本卦现代启示录〕

损卦是六十四卦第四十一卦。本卦是异卦相叠（下兑上艮）。

《损》卦与《益》卦是对立的组卦，说明在损与益的问题上对立，转化的道理。初九称“酌损之”，说明宇宙间一事物，益中可以有损（益中有损）。九二称“弗损，益之”，说明有时对于事物，不能减损，却要增益（不损而益）。六三称“三人行则损一天；一人行则得其友”，说明有时对于事物或某事，有时当损，有时要益（有损有益）。六四称“损其疾，使遄有喜”，说明有时对于某事遇损而益（损中有益）。六五称“或益之十朋之龟，弗克违”，说明有时对于事物，只能增益，却不能减损（益而不损）。上九称“弗损益之”，说明有时对于某物，不减不增，完全照旧（不损不益）。《周易》作者在全部爻辞中，把宇宙间纷交错的事物，划分为损与益两个对立面，再细分若干类型，即：“益中有损”、“不损而益”、“有损有益”、“损中有益”、

“益而不损”、“不损不益”。总之，具体问题，须作具体分析，具体处理。不能漫不经心，草率了事。在几千年以前，出现这种有一定水平的辩证思想，殊令人惊叹不置。触类引申，发扬光大，我辈责无旁贷。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦是艮卦，为山，下卦是兑卦，是泽。泽，是土少而水多，而山则是土多而水少。下减少上增多，即为损。另外，这一卦是从泰卦演而来。泰卦，下卦减少一阳爻，上卦增加一阳爻，则为损卦。损，损失、减少。

损卦，有诚信，吉祥，无灾，纯正，有利于行动。祭祀时用什么？二竹盒祭品就行了。

彖曰，损，损下益上，其道上行。损而有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用？二簋可用享。二簋应有时。损刚益柔有时，损益盈虚，与时偕行。

损卦，减少下卦的一个阳爻，增加上面的一阳爻（指由泰卦演变），其运行的方向是自下而上。损时要有诚信，自然吉祥纯正无灾难，有利于行动。用什么祭祀？两竹盒祭品足矣。两竹盒祭品并非什么时间都合适，而是依时而定而言。减损刚和增加柔都是要看条件，减少，增加，盈余，亏损都是要依时间条件变化而变化。

象曰，山下有泽，损。君子以惩忿窒欲。

上卦艮卦是山，下卦兑卦是泽，是损卦。君子要惩，戒忿、怒压制欲念。

〔爻 释〕

初九，已事端往，无咎，酌损之。

损卦第一爻，阳爻阳位得正，与“六四”阴阳相应。初九位于全卦最下方，为损之初，而“六四”阴柔不足，“初九”停下自己的事去增援。由于是开始，所以要减损适度，酌力而行。已，停止的意思。遄，迅速。

停下自己的事速去增援，没有灾祸，但要斟酌力量减损适度。

象曰，已事遄往，尚合志也。

停下自己的事速去支援，是因为与“六四”阴阳相应，志向相合。

九二，利贞，征凶，弗损益之。

损卦第二爻，阳爻阴位不正，但位于下卦中位，所以守住中位有利，出去征讨则凶。

守住纯正有利，征伐则凶险，不可随便减少增加。

象曰，九二利贞，中以为志也。

九二守住纯正有利，是位在中位以中正为志向。

六三，三人行则损一人，一人行则得其友。

损卦第三爻，阴爻阳位不正，位于下卦最上方，正是泰卦的“九三”阳爻减去的那一爻，原本三阳爻减少一个，而

上面的一个阴爻降下来得到朋友。三损一，一得一，均为二，说明世上的平衡关系。

三个人一起走，就会有一人离去，一个人独行，又会有朋友前来结伴。

象曰，一人行，三则疑也。

一人独行会有朋友来，三人同行则容易起疑心。

六四，损其疾，使遄有喜，无咎。

损卦第四爻，阴爻阴位得正，与“初九”阴阳相应。

“初九”已事遄往来增援“六四”，所以“六四”减少了疾病，很快治愈。

减少自己的疾病，很快便有好转，没有灾难。

象曰，损其疾，亦可喜也。

减少自己的疾病，是可喜的。

六五，或益之，十朋之龟弗克违，无吉。

损卦第五爻，阴爻阳位不正，但位于上卦至尊中位，因此大吉。

或许是会增加的，就是用价值十朋（古时二贝币为一朋）的大龟来占卜，也不会有相反的结果，大吉。

象曰，六五元吉，自上也。

六五大吉，是得到上天的保佑。

上九，弗损益之，无咎。贞吉，利有攸往，往臣无家。

损卦第六爻，阳爻阴位不正。

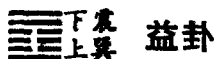
不随便减少或增加，不会有什么灾祸。纯正吉祥，有利于行动，可以使人臣服。

象曰，弗损益之，大得志也。

不经易增减，可以使志向得到大的实现。

损下建上

益（第四十二卦）



益：利有攸往，利涉大川

·【本卦现代启示录】

益卦是六十四卦第四十二卦。本卦是异卦相叠（下震巽）。

《益》卦跟《损》卦是对立的组卦，说明在损益的问题上对立，转化的道理，是一组阐述朴素的辩证思想的专卦。《益》卦的初九称“利用为大作”，说明周初大兴土木，从表面看来，对当时的人力、物力、财力，都有一定的损失，而对周王朝来说，则是特大的益事（名损实益）。六二称“或益之十朋之龟，弗克违”，《与损·六五》辞同而义异。《损》卦侧重在“弗克违”，《益》卦侧重在益。这里说，文王赠给我们大宝龟，叫我们继承天命，伐殷而有天下。“弗克违”，是说武庚作乱，违背龟卜所昭示的天命，是决不能成事的（有损无益）。九三称“益之用凶事”，是说武王逝世后，武庚作乱，周公奉命东征，出征前，要用俘虏作人牲，祭祀天帝的事。武王逝世，是大损，周公东征，征服了五十余国，是大益。这是由大损转化为大益（大损即大益）。六四称“利用为依迁国”，是说周公东征胜利后，

对殷商贵族及部落，或封土建国，或分给同姓侯国代管（名损实益）。九五称“有孚，惠心勿问，元吉，有孚，惠我德”，是说周王朝采用两种手段对待俘虏。一是用物质收买，一是在精神上进行诱骗，最后俘虏大都软化为奴隶，（化小损为大益）。上九称“莫益之，或击之，立心勿恒，凶”，是说没有人帮助，有时还要被别人攻击。在这种情况下，意志不坚定，就要遭受灾难。这是《周易》的作者回顾周室兴盛的历史，目击当时周室由盛转衰，即由益转损，行将危亡的情况，抚今追昔，思绪万千，有感而作的。综观以上所说，《损》卦与《益》卦，一讲理论，一陈忠实，虽汇河分流，而殊途同归，是一组阐述朴素的辩证思想的专卦。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦是巽卦，是风，下卦是震卦，是雷；雷动风随，表示有利。益卦是从否卦演变而来，上卦减少一个阳爻，下卦增加一个阳爻，便是益卦。益，增加。益卦与损卦卦形相反，互为综卦，一损一益。

益卦，有利于行动，有利于跋涉大河。

彖曰，益，损上益下，民说无疆，自上下下，其道大光。利有攸往，中正为庆。利涉大川，木道乃行。益勤而巽，日进无疆。天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。

益卦，上卦减少一个阳爻下卦增加一个阳爻（指否卦演变），民众的喜悦无穷，从上面降到下面，道义大放光芒。行动有利，是“六二”、“九五”都中正值得庆幸。有利涉大河，是因为上卦巽卦是风是顺，下卦震卦是雷是动，行动而顺。增加多而且顺从，每天都会有发展。否卦上卦为

乾卦是天，下卦为坤卦是地，天给地一个阳爻，地给天生一个阴爻，成为益卦。凡是增加的道理，是与时间变化很密切的。

象曰，风雷，益。君子以见善则迁，有过则改。

上为巽卦是风，下为震卦是雷，此为益卦。君子见到善就立刻追随，有了过失则迅速改正。

〔爻 释〕

初九，利用为大作，元吉，无咎。

益卦第一爻，阳爻阳位，位于全卦最下方，是增加的开始。作，作为。

有利于大的作为，大吉，没有灾祸。

象曰，元吉无咎，下不厚事也。

大吉而无灾，最下的位置原是不适宜做大事的，只是由于增加了力量，才可担当重任。

六二，或益之，十朋之龟弗克违。永贞吉。五用享于帝，吉。

益卦第二爻，阴爻阴位得正，又位于下卦中央，因此，吉祥。

或许是会增加的，就是用价值十朋的龟来占卜，也不会有相反的结果。永远保持纯正吉祥。君王用多的祭品去祭祀天帝，吉祥。

象曰，或益之，自外来也。

或许能有增加，这增加是从外来的（指否卦演变的过程）。

六三，益之，用凶事，无咎，有孚。有孚中行，告公用圭。

益卦第三爻，阴爻阳位不正，又位于下卦最上方，不中不正，原不应是受益者，因而，受益，则有“用凶事”之象；但因与“上九”阴阳相应，所以无咎。遇凶险，“六三”阴柔无法自救，要去求助，求助必须怀有诚信，持圭以往。圭，玉制成的器具。

受益，却有凶险，好在无灾，求助时要心怀诚信，持圭前往告诉公爵（“六四”）。

象曰，益用凶事，固有之也。

受益却有凶险，是因不中不正的自己造成的。

六四，中行，告公从，利用为依，迁国。

益卦第四爻，阴爻阴位得正。这卦爻辞与“六三”爻辞相连。“六三”前来告，“六四”依从了，相互支援，甚至举国支援。迁国，是指象迁徙一个国家那样动用力量。

“六三”中行前来告诉公爵，公爵依从了，认为双方应当互为依托，决定举国支援。

象曰，告公从，以益志也。

告诉公，而公从，是有增援的志向。

九五，有孚，惠心。勿问，元吉。有孚，惠我德。

益卦第五爻，阳爻阳位得正，又在上卦至尊的中位，居中正，且与“六二”阴阳相应，因此大吉。

有诚信，有施恩惠之心，不用问，大吉。有诚信，施惠必然会有所得（德）。

象曰，有孚惠心，勿问之矣，惠我德，大得志也。

有诚信和施惠之心，吉凶不必问了。施予会有所得，这是大有所得的意思。

上九，莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

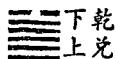
益卦第六爻，阳爻阴位不正，居于全卦最高位，不中又不正，却阳刚暴烈，结果得不到帮助。

没有帮助，却受到攻击，是因为志向不坚定，反覆无常，自然凶险。

象曰，莫益之，偏辞也。或击之，自外来也。

得不到帮助，是自己言词过于偏执。受到攻击，是来自意想不到的地方。

夬（第四十三卦）



夬卦

夬：扬于王庭，孚号。有厉告自邑，不利即戎，利有攸往。

〔本卦现代启示录〕

夬卦是六十四卦第四十三卦。本卦是异卦相叠（下乾上兑）。属象占的专卦。在神权时代，人们遇到人身或兽类出现一些不常见的现象，感到惶惑恐怖，总要进行占筮，以决吉凶而释疑虑。这些统称象占。夬（guāi怪），快的本字，包括快乐、快速二义。（《序卦》《彖》传均释夬为决）。本卦以占寇戎和行旅为主要内容，以后当随文诠释之。

本卦是一个讲象占的专卦，以占寇戎和行旅为主要内容。初九称“壮于前趾”，九三称“壮于頄”，九四称“臀无肤”，都是通过因人身的肢体受伤进行象占的。九五称“苋陆夬夬中行”，上六称“犬（无）号”，都是从兽类出现一些不常见的现象进行象占的。《卦辞》云“孚号有厉”，九二称“莫夜有戎”，都是讲寇戎的。初九称“往，不胜为厉”，九三称“君子夬夬独行，遇雨若濡，有愠，无咎”，都是讲行旅的。上述这些情况，有的用专爻叙述，有的则在一爻中错综叙述。文字简洁，文情朴茂。在九二爻辞中，最

后提出“勿恤”二字，隐寓“有备无患”之意，尤觉意味深长，令人把玩不置。可见本卦的卦、爻辞，既是历史资料，也是文学精品。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦是兑卦，是泽，下卦是乾卦，是天。泽在天上，应视为泽中的水汽升于天上。全卦五阳爻一阴爻，是阳盛阴切断的形象。夬，决的意思。

夬卦，宣扬法令于朝庭之上，并以诚信为号召。有危险自邑来告，不要立即出兵，而应先去了解情况。

彖曰，夬，决也，刚决柔也。健而说，决而和，扬了玉庭，柔乘五刚也。孚号有厉，其危乃光也。告自邑不利即戎，所尚乃穷也。利有攸往，刚长乃终也。

夬，决的意思，阳刚决断阴柔。下卦为乾卦是健，上卦为兑卦是悦，决断不可严厉仍应平和，宣扬法令于王庭，是一阳爻在五阳爻之上。以诚信号召有危险，那危险就会暴露明显。邑有危来告立即出兵不利，是因为崇尚武力只能一条死路。有利于行动，是因为阳刚生长最终会成为乾卦。

象曰，泽上于天，夬。君子以施禄及下，居德则忌。

上卦是兑卦为泽，下卦是乾卦为天，这一卦形是夬卦。君子施予恩惠于百姓，但不可以居德自傲。

〔爻 释〕

初九，壮于前趾，往，不胜为咎。

夬卦第一爻，阳爻阳位得正。但位于全卦最下方，虽刚健却不足，只是脚趾壮，妄动必不胜而有灾。

前趾健壮，贸然行动，不能取胜必有灾难。

象白，不胜而往，咎也。

不能胜任而去行动，灾祸。

九二，惕号莫夜，有戎勿恤。

夬卦第二爻，阳爻阴位不正，位于下卦中央。虽中不正，因而不能进攻，只好警惕坚守。莫，是暮。恤，是忧患。

在暮夜里警惕地守卫，有来犯的敌人也不用担心。

象白，有戎勿恤，得中道也。

有敌进攻而无忧，是因为位在中央的缘故。

九三，壮于頄，有凶。君子夬夬，独行遇雨，若濡有愠，无咎。

夬卦第三爻，阳爻阳位得正，位于下卦最上方，正而不中，阳刚暴烈，在脸上都表现出来，有凶险。君子办事情是先判断后行动，此同遇雨湿衣，心中不快但不狂怒，自然无灾。頄，颧骨。濡，湿。

刚壮显于脸上，有凶险。君子决定决断，是先思后行，如同独自行走时遇到下雨，虽然被淋湿心中不高兴，但不狂怒，自然无灾。

象白，君子夬夬，终无咎也。

君子办事先思后行，最终是不会有灾的。

九四，臀无肤，其行次且。牵羊悔之，闻言不信。

夬卦第四爻，阳爻阴位不正，又位于上卦最下方，不中不正。次且，行动不便。

屁股上没有皮肤，行动起来很困难。牵着羊走悔恨消失，听到的话也不相信。

象曰，其次行且，位不当也；闻言不信，聪不明也。

行动困难，是位置不合适；听到话也不信，是耳聋不明。

九五，范陆夬夬，中行无咎。

夬卦第五爻，阳爻阳位得正，又位于上卦尊位得中，成为本卦主爻，是决断的主力。范陆，草名，性脆，一折即断。

象范陆那样决断，行于中止无灾。

象曰，中行无咎，中未光也。

行动中正无灾，但“九五”是用强硬的方法决断，中正之道并没有发扬光大。

上六，无号，终有凶。

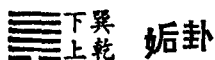
夬卦第六爻，阴爻阴位得中，位于全卦最上方，是全卦唯一阴爻，即被决断之小人。

无奈之下大声呼叫，终于凶险。

象曰，无号之凶，终不可长也。

无奈号叫的凶险，说明小人的命运终不会长久。

姤（第四十四卦）



姤：女壮，勿用取女。

〔本卦现代启示录〕

姤卦是六十四卦第四十四卦。本卦是异卦相叠（下巽上乾），姤（gòu 够）含二义：一姤，借为遯（或作逅），古文及郑玄本均作遯，训遇。（《序卦》、《杂卦》及《彖》传均同）与古行旅有关。二，姤又借为婚媾之媾，与占婚姻有关。

本卦是一个以梦占为主，并涉及象占筮占，贞兆，贞事的卦。古人相信鬼神，凡遇到不常见的情况，总感诧异惶惑，六神无主，必向鬼神请示（筮占），以决吉凶而驱疑云。注释家如不深明此理，而望文生义，向壁虚构，则必坠入五里雾中，狼冲豕豕实，不知去向矣。本卦还灵活运用梦占、象占、筮占的方式，穿插一些与婚姻有关的事迹。点染生新，涉笔成趣；手法十分高明、令人钦迟不已。九二提到“包（庖）有鱼”，九四提到“包（庖）无鱼”，以鱼象征婚姻，以鱼的有无，确定婚姻是否幸福，都要求读者透过一般现象，进一步了解事物的本质。九五提到“夸包瓜，分成两半作瓢。新郎新娘各执一瓢盛酒漱口，以示同心协力，白首

不论。这些都是透过梦占或筮占的折光，反映我国古代婚姻的迹象，天衣无缝，引人入胜，真令人心、怡神驰，寻绎不置。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦是乾卦，为天，下卦是巽卦，为风。姤卦与夫卦卦形相反，互为综卦。夫是决断、分开，姤是相遇。姤卦一阴遇五阳，表示一女子与五男子相遇，不贞，身体强壮，不可娶为妻。

姤卦，女子强壮，不可娶来做妻。

彖曰，姤，遇也，柔遇刚也。勿用取女，不可与长也。天地相遇，品物咸章也，刚遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉。

姤，相遇的意思，一个阴柔遇到五个阳刚。不可以娶女做妻，是因为婚姻不会长久。天与地相遇，万物才会出现。阳刚遇到中正的阴柔，可以行于天下。相遇是要看什么时间相遇了，意义很大的。

象曰，天下有风，姤，后以施命告四方。

上为乾卦是天，下为巽卦是风；这个卦形是姤卦。君王发号施令以昭告天下。

〔爻 释〕

初六、系于金柅、贞吉。有攸往，见凶、羸豕蹢躅。

姤卦第一爻，阴爻阳位不正，又位全卦最下方，不中不正，是全卦唯一的阴爻，是应阻止的小人。金柅，金属制成

的刹车装置。羸，瘦弱。蹢躅，迟疑徘徊。

将车固定在金属制成的刹车装置上，吉祥（喻将小人制止）。如果认小人行动，凶险就会显现，瘦猪在那里徘徊伺机。

象曰，系于金柅，柔道牵也。

固定在金属的刹车装置上，是将阴柔牵制住。

九二、包有鱼、无咎、不利宾。

姤卦第二爻，阳爻阴位不正，位于下卦中位，是阻止阴爻的第一个阳爻，用包住鱼的方法制止。

将鱼包起来，没有灾难，否则会对宾客不利。宾客指其它阳爻。

象曰，包有鱼，义不及宾也。

把鱼包起来，是为了不让小人靠近宾客。

九三，臀无肤，其行次且，厉，无咎。

姤卦第三爻，阳爻阳位得正。位于下卦最上方。

屁股上没有皮肤，行动起来困难，虽然困难但无灾。

象曰，其行次且，行未牵也。

行动困难，但没有被牵制住，乃前行。

九四、包无鱼、起凶。

姤卦第四爻，阳爻阴位不正。原本与“初六”阴阳相

应，但“初六”被“九二”包住，因此，“九四”则包无鱼。

包中无鱼，起则凶。

象曰，无鱼之凶，远民也。

无鱼的凶险，是远离民众的缘故。

九五、以杞包瓜、含章、有损自天。

姤卦第五爻，阳爻阳位得正，又在上卦至尊的中位，是全卦的主爻。杞，柳树。

用柳枝将瓜包起来，使文采内含，但瓜在柳枝内依然会腐败，到时候仍会象陨星一样的坠落。

象曰，九五含章，中正也；有陨自天，志不舍命也。

九五文采内含，是居中正三位的缘故；象陨星从天坠落，是因为意志无法改变自然法则。

上九、姤其角、吝、无咎。

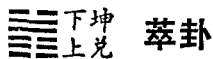
姤卦第六爻，阳爻阴位不正，位于全卦最上方。角，动物的头顶上的角，喻“上九”在最上方。

遇到头上坚硬的角，虽有危险却没有灾。

象曰，姤其角，上穷吝也。

遇到坚硬的角，是再往上已经没有路了。

萃（第四十五卦）



萃，亨。王假有庙，利见大人，亨，利贞。用大牲吉，利有攸往。

〔本卦现代启示录〕

萃卦是六十四卦第四十五卦。本卦是异卦相叠（下坤上兑）。本卦主要是一个讲祭祀和政治态度的卦。在祭祀方面，有时要用人牲。六二称“孚乃利用”，是说春祭要用俘虏作人牲才好。这说明，在奴隶社会，俘虏的命运只有两条：一、作人牲，二、当奴隶。避免的办法也有两条：一，反抗（奴隶起义），二，逃亡。在《周易》一书中“孚”字多应作“俘虏”解。如欲美化古代社会，统以信字诠释“孚”义，就不符合唯物主义的历史观了。在政治制度方面，九五称“萃有位”，上六称“赍咨涕洟”，都是反映西周末年，国事日非，有些贵族为国操劳，昼夜奔忙；有些贵族为国担忧，叹息流涕。这些情况，也可以从《诗经》大、小雅中找到印证。《诗·北山》：“或燕燕居息，或尽瘁事国。”是说有些人无所事事，有些人人为国劳瘁。参互比勘，对西周末年的政治情况，就不难理解了。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦是兑卦，为泽，下卦是坤卦，为地，泽是水在地上聚集。萃，聚集。

萃卦，亨通。君王进入了庙宇，大人显现，有利亨通纯正。用大的牲口祭祀，吉祥，前进有利。

彖曰，萃，聚也。顺以说，刚中而应，故聚也。王假有庙，致孝享也。利见大人亨，聚以正也。用大牲吉，利有攸往，顺天命也。观其所聚，而天地万物之情可见矣。

萃，聚集的意思。下为坤卦是顺，上为兑卦是悦，顺从而愉悦，“九五”阳刚居中正而与“六二”阴阳相应，所以称为聚集。五进入庙宇祭祀，将孝心献上。大人显现亨通，聚集要有正义。用大牲口祭祀吉祥，行动有利，是顺应了天的旨意。观察聚集，天地万物的变化就可以发现。

象曰，泽上于地，萃。君子以除戎器，戒不虞。

上为兑卦是泽，下为坤卦是地，这个卦形是萃卦。君子清除武器，以戒备不测事件。

〔爻 释〕

初六，有孚不终，乃乱乃萃。若号，一握为笑。勿恤，往，无咎。

萃卦第一爻，阴爻阳位不止，位于全卦最下方，与“九四”阴阳相应，

有诚信却不能坚持，则聚集混乱，如果有统一的号令，便可以握手欢笑。不要忧虑，勇往直前，是不会有灾难的。

象曰，乃乱乃萃，其志乱也。

聚集而混乱，是诚信不能坚持，自己的志向动摇造成

的。

六二，行吉，无咎。孚乃利用禴。

萃卦第二爻，阴爻阴位得正，位在下卦中位，与“九五”阴相阳应，能得到“九五”的支援。引就是指引来支援。禴，夏天的祭祀。

引来援助则吉祥而没有灾祸。夏天的祭祀诚信则会有利。

象曰，引吉无咎，中未变也。

所以能得到支援而吉祥。是因为中正之道没有改变。

六三，萃如嗟如，无攸利，往无咎，小吝。

萃卦第三爻，阴爻阳位不正，位于下卦最上方，不中不正，与“上六”同为阴爻无法相应，因此，叹息。

聚而叹息，不利行动，前往无灾却有小的羞辱。

象曰，往无咎，上巽也。

前往无灾，是因为“六三”与“九四”、“九五”组成是巽卦，巽卦是风，为顺。

九四，大吉，无咎。

萃卦第四爻，阳爻阴位不正，居上卦最下方，不中不正，何以大吉？是由于与“九五”近，聚合而吉。

大吉祥，无灾祸。

象白，大吉无咎，位不当也。

既大吉为何还要说无灾呢？是因位有中不中，这大吉并不纯正，因此还要补充无灾的判断。

九五，萃有位，无咎，匪孚，元永贞，悔之。

萃卦第五爻，阳爻阳位得正，居上卦至尊中位。

居中正之位，自然没有灾难，不是用诚信与人聚，而是用持久的纯正，悔恨稍亡。

象曰，萃有位，志未光也。

虽然居中正之位，但志向未能发扬光大，所以有“匪孚”之象。

上六，赍咨涕洟，无咎。

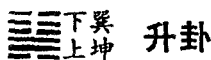
萃卦第六爻，阴爻阴位不正，居全卦最上方，无应，所以悲而落泪。赍咨，悲伤叹息。涕洟，哭泣落泪。

悲伤叹息，眼泪鼻涕一起流，没有灾。

象曰，赍咨涕洟，未安上也。

叹息落泪，是对孤独在上感到不安。

升（第四十六卦）



升：元亨，用见大人，勿恤，南征吉。

〔本卦现代启示录〕

升卦是六十四卦第四十六卦。本卦是异卦相叠（下巽上坤）。

本卦是一个讲发展的卦，即概述周代从太王到武王，以至周公东征，国力不断上升、不断强盛的历史。在卦、爻辞中，文字简括，辞旨隐约，不能确定其真实内容是什么；但稽考当时的史实，其线索历历不爽。由此可知古籍言简意赅，包罗宏富，不仅从字里行间，探索其义蕴，尤须在文字之外，翻查有关资料，体会其精神实质。古书很难读，难就难在这里；古书很宝贵，贵也贵在这里。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦是坤卦，为地为顺，下卦是巽卦，为风为顺，上下都顺，自然上升顺利。升卦是由解卦演变而来，解卦“六三”阴爻上升，与“九四”阳爻，换位，换位，即为升卦。升卦与萃卦卦形相反，至为综卦。

升卦，亨通，有大人显现，不用忧愁，向南征伐吉祥。

彖曰，柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以大亨。用见

大人，勿恤，有庆也。南征吉，志行也。

阴柔上升，上下卦皆为顺，“九二”阳刚居中位与“六五”阴阳相应，所以大亨通。有大人显现，不必忧愁，有吉庆的。向南方征伐吉祥，是志在行动。

象曰，地中生木，升。君子以顺德，积小以高大。

上为坤卦是地，下为巽卦是木，木出地成树，是升卦。君子修炼自己的品德，不断完善，积小成大。

〔爻 释〕

初六，允升，大吉。

升卦第一爻，阴爻阳位不正，位于全卦最下方，与“六四”阴阳不应，何以大吉？是因为上面两阳爻帮助。允升，是应允帮助上升。

帮助上升，大吉。

象曰，允升大吉，上合志也。

帮助上升大吉祥，是由上面两阳爻能与“初六”志向相合。

九二，孚乃利用禴，无咎。

升卦第二爻，阳爻阴位不正，居下卦中位，与“六五”阴阳相应。

夏天的祭祀诚信就会有利，没有灾。

象曰，九二之孚，有喜也。

九二的诚信，会带来喜庆。

九三，升虚邑。

升卦第三爻，阴爻阳位得正，位于下卦上方，两往上卦坤卦，坤卦为三阴爻，中间虚空，因此，“九三”的上升无什么阻碍。虚邑，空虚的村庄。

上升如入无人村子。

象曰，升虚邑，无所疑也。

进入无人的村庄，不要有什么疑虑。

六四，王用亨于岐山，吉，无咎。

升卦第四爻，阳爻阳位得正，位于上卦最下方。亨，此处同享。

君子设祭祀于岐山，吉祥而无灾难。

象曰，王用亨于岐山，顺事也。

君王设祭祀于岐山，是顺应事理的。

六五，贞吉升阶。

升卦第五爻，阳爻阳位不正，位于上卦至尊中位，与“九二”阴阳相应，因此吉祥。

纯正吉祥。象开高有阶梯一样。

象曰，贞吉升阶，大得志也。

有阶梯升高，是使志向得到大大的实现。

上六，冥升，利于不息之贞。

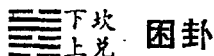
开卦第六爻，阴爻阳位得正，位于全卦最上方，表示升到极点，已有昏暗之象。冥，昏暗。

在昏暗中上升，要想到有利必须坚持不停息的纯正。

象白，冥升在上，请不富也。

在昏暗中上升，是由于阴虚不富，升到顶点必然下降。

困（第四十七卦）



困：亨，贞，大人吉，无咎，有言不信。

〔本卦现代启示录〕

困卦是六十四卦第四十七卦。本卦是异卦相叠（下坎上兑），困含二义：一训困阨、倒霉；二、训管制起来。二者既有区别又有联系。有时可以单独使用，有时必须相互依存，视内容而定。刑获是统治阶级用来镇压坏人捣乱的统治机构，坏人犯罪的性质不同，用来惩罚的工具和方式，当然也不一样。总括起来，国字设置刑狱，一方面用来维护国家法纪的尊严；另一方面，又向坏人大敲警钟，惩一以儆其余。因此，刑狱在形式上是严肃的，严峻的，而在内容上则是严厉的、残酷的。相反相成，旨在维持国家的治平。通过本卦的叙述，可以看到周代初年暴力统治的点滴情况。

本卦是一个主要讲刑狱的卦。这里引李镜池的话作本卦的结束语。李氏说：“刑狱是统治阶级用来镇压人民的强制机关。《书·吕刑》‘伯夷降典，折民惟刑’。相传尧舜时已制定五刑。五则是墨（黥额）、劓、刖（刖）、宫、大辟。《尧典》说：“流宥（宥）五刑：鞭作宫刑，扑作教刑，金（刀锯）作赎（乱）刑。‘本卦爻辞中的株木’即鞭

扑之类，‘困于石’，即担枷示众，“鼻刖”即剕、刖。监狱称‘幽谷’，形容黑暗。称‘蒺藜’、‘葛藟’、‘藟隤’，还有囚车，可见森严。这些对于了解当时的暴力统治，是很重要的。”

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦是兑卦，为泽为悦，下坎是坎卦，为水为险。困，穷困。

困卦，亨通纯正，大人吉祥，无灾，说了话无人相信。

彖曰，困，刚掩也。险以说，因而不失其所亨，其唯君子乎？贞夫人吉，以刚中也。有言不信，尚口乃穷也。

困，是阳刚被掩住的意思。上兑卦为悦，上坎卦为险，险而不失悦，在穷困中不失掉自己的志向；这难道不是只有君子才行吗？纯正而大人吉祥，是“九二”、“九五”都是阳刚居正。说了话没有人信，只好保持沉默。

象曰，泽无水，困。君子以致命遂志。

上卦兑卦为泽。下卦坎卦为水，水在下而泽在上，泽中无水，穷困的意思。君子宁肯牺牲生命去实现理想。

〔爻 释〕

初六，臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿

困卦第一爻，阴爻阳位不正，位于全卦最下方，覿，见。

进入昏暗的山谷中，三年也走不出去，只好坐在木头上。

象白，入于幽谷，幽不明也。

进入昏暗的山谷，幽是没有光亮。

九二、困于酒食、朱紱方来，利用亨祀，征凶，无咎。

困卦第二爻，阳爻阳位不正，位于下卦中位，因此，“九二”的困不是穷困，而是多富足所困。朱紱，君王红色的服装。

正因酒宴过盛而困惑，又获得君王的位置，酒宴用于祭祀是有利的，但喝多了去打仗则会有凶险，平时享用倒还没有什么灾祸。

象曰，困于酒食，中有庆也。

为酒宴所困，是居中位而有君主的吉庆。

六三、困于石、据于蒺藜、入于其宫不见妻凶。

困卦第三爻，阴爻阳位不正，位于下卦上方。前面有磐石般的“九四”所拦，后面如蒺藜似的“九二”所阻，与“上六”又阴阴不能应，即“不见其妻”之象，因此，凶。

前有磐石，后有蒺藜，进入家中，不见了妻子，凶。

象曰，据于蒺藜，乘刚也。入于其宫，不见其妻，不祥也。

为蒺藜所围，是在“九二”阳刚之上。进家而不见妻，不是好兆头。

九四、来徐徐、困于金车、吝，有终。

困卦第四卦爻，阳爻阴位不中，位于上卦最下方不中。与“初六”相应。去救助阴柔的“初六”，却因自己位不中不正，所以行动迟缓，但最后终于会成功。

行动迟缓，是被金属的战车所困，虽有耻辱，但终于成功。

象曰，来徐徐，志在下也，虽不当位，有与也。

行动迟缓，是为了救助下面的“初六”，虽然不中不正，但会成功。

九五、劓刖、困于赤绂。乃徐有说，利用祭祀。

困卦第五爻，阴爻阳位得正，居上卦至尊中位。但困卦是说阳刚为阴困，“九五”被“上六”“六三”两阴爻所困，受到削鼻剃足之刑罚，这种还算不了什么、更主要被高官厚禄所困。慢慢有喜悦，是祭祀为缓故。劓，割鼻。刖，削足。赤绂，同朱绂。

割去鼻子剃去双脚，更为高官厚禄所困。渐渐有喜悦，是因祭祀有利。

象曰，劓刖，志来得也。乃徐有说，以中直也。利用祭祀，爱福也。

割鼻剃足，是不得志。渐有喜悦，是位中正。祭祀有利，是得到幸福。

上六、困于葛藟，于臲臲、白、动悔。
有悔 征吉。

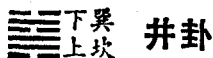
困卦第六爻，阴爻阴位。位于全卦最上方，穷困到极点。葛藟，葛条与蔓草臲臲，挣扎。

被葛条与蔓草缠绕，挣扎难脱，动则愈缠愈紧，会恨悔。知道悔恨，行动才会吉祥。

象白，困于葛藟，未当也。动悔。有悔吉，行也。

被葛草所缠，位置不当的缘故。动则有悔。有悔又吉，是知悔而可以行动。

井（第四十八卦）



井卦

井，改邑不改井，无丧无得，往来井井。汽至，亦未繙井，羸其瓶，凶。

〔本卦现代启示录〕

井卦是六十四卦第四十八卦。本卦是异卦相叠（下巽上坎）。

本卦是一个政治的卦。在卦、爻辞中，用对比法叙述新、旧两个“邑主给邑人的生活条件。通过水井的淤塞与整砌、陷井的“无禽”与“有孚”，再用贞事辞“不食”与“食”，贞兆辞“凶”与“元吉”，表示邑人对两个邑主的态度。形象鲜明、态度诚挚；而两个邑主谁好谁坏，也就经谓分流，一目了然了。惟文中叙述邑人在两邑主的调换过程中，只能消极、旁观地提出个人对邑主的一些看法，而不能积极地，主动地用反抗的行动，驱逐坏人，推举好人。这就充分反映《周易》作者受时代和阶级的局限，只能在政治设施上提出一些改良主义的主张。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦为坎卦，是水，下卦是巽卦，为木。井卦与困卦卦形相反互为综卦。汔，水没了。繙，汲水的井

绳。羸，毀。

井卦，村子迁走了，井不会移走，因此，无所谓丧失也无所谓得到，人来人往仍在井中打水。水干涸了，无法汲水，结果汲水的瓶子也段了，凶。

彖曰，巽乎水而上水。井，井养而不穷也。改邑不以井，乃以刚中也。汔至亦未繙井，未有功也。羸其瓶，是以凶也。

下为巽卦上为坎卦，是井卦。井水养人而无穷尽。村庄迁走井不会变动，是“九二”、“九五”阳刚居中。水干而无法汲水，没有功劳。毀了瓶子，是凶险的。

象曰，木上有水，井。君子以劳民劝相。

下卦为巽卦，是木，上卦为坎卦，是水，此为井卦。君子应帮助民众相协作劳动以生。

〔爻 释〕

初六、井泥不食、旧井无禽。

井卦第一爻，阴爻阳位不正，位于全卦最下方，因此，是井中的泥沙。

井底是泥沙无法食用，这样旧井连鸟儿也不来歇栖。

象曰，井泥不食，下也，旧井无禽，时舍也。

井泥无法食用，是“初六”位于全卦最下位；旧井没有鸟儿，是时间将井舍弃了。

九二、井谷射鲋，瓮敝漏。

井卦第二爻，阳爻阳位不正，位于下卦中央，与“九五”阳阳无法应。谷，水之出口。鲋，鱼。

井里有鲋鱼（喻水少），汲水的瓦罐漏了。

象白，井谷射鲋。无与也。

井里有鲋鱼，与“九五”无法相应。

九三、井渫不食，为我心恻。可用汲，王明，并受其福。

井卦第三爻，阳爻阳位得正，居下卦最上方。渫，水清。恻，伤心。

清洁的井水而不能饮用，使我伤心。

可以汲水而饮，君王是圣明的，可以受到他的福祐。

象白，井渫不食，行恻也。求王明，受福也。

水清而不能饮，是伤心的（此处喻有才干而不得赏识重用）。希望君王贤明，民众可以得到幸福。

六四、井甃，无咎。

井卦第四爻，阴爻阴位得正，位于上卦下方。甃，井的内壁。

井壁，无灾。

象白，井甃无咎，修井也。

井壁无灾，是因为正在修理。

九五、井、冽寒泉食。

井卦第五爻，阳爻阳位得正，居上卦至尊中位，中且正，井水象甘泉。

井水如清冷的甘泉可饮。

象曰，寒泉之食，中正也。

井水如清冷的泉水可饮，位中正的缘故。

上六、井收勿幕。有孚元吉。

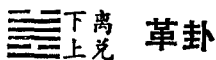
井卦第六爻，阴爻阴位，位于全卦最上方，井水源源涌出。幕，盖。

不要给井加上盖子，井水是供大家饮用的。诚信大吉。

象曰，元吉在上，大成也。

位在上位大吉，是因为此时井水正喷涌。

革（第四十九卦）



革：巳日乃孚，元亨利贞，悔亡。

〔本卦现代启示录〕

革卦是六十四卦第四十九卦。本卦是异卦相叠（下离上兑），《说文》：“革，兽皮治去其毛，革更之象。”

本卦是以战争为例，阐述变革理论的卦。在初九爻辞中，提出：“巩用黄牛之革”。透露着束缚战马的胸带，可以改变战争胜负的形势。在九三爻辞中，用对比法，综述转败为胜的原委。先因战马的胸带未束紧，导致“征凶”，后来“革言三就”，马车飞驰，打了胜仗。在九五与上交两爻中，《周易》作者又改换手法阐述改变敌我双方军力强弱的情况。在九五爻辞中，叙述我方利用敌方的指挥官容易发怒的弱点，诱敌受骗，挫折了敌人。而在上六爻辞中，则采用“君子豹变，小人革面。征凶”的自我解剖法，检查我方这次失败的总根源。同样以变革为全文的思想主线，以战争为例，而表现法则错综穿插，变化无穷。真是一篇以推阐哲理为主，而又富有文学色彩的好作品。

〔卦 释〕

从井形上看，上井为兑卦，是泽，下井是离卦，是火，

火泽相遇，相克相生，成为变革。革，变革。

革卦，巳日有诚信，无亨利贞，悔恨消失。

彖曰，革，水火相息，二女同居，其志不相得，白革，巳日乃孚，革而信之。文明以说，大亨以正，革而当，其悔乃亡。天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人，革之时大美哉。

革卦，上兑卦为泽，下离卦为火，水火相息又相生，兑卦是少女，离卦是中女，二女同住，意见不一致，称为革卦。巳日有诚信，变革应有信义。离卦为火，文明之象，兑卦为泽，喜悦之象，文明喜悦，才能亨通，变革正当，悔恨乃消。天地变革才会四季变化，殷汤。周武的革命，顺应天时民心，可见变革依条件的意义有多大。

象曰，泽中有火，革。君子以治厉明时。

上卦是兑卦为泽，下卦是离卦为火，此时为革卦。君子要治理严明晓畅时序变化。

〔爻 释〕

初九、巩固黄牛之革。

革卦第一爻，阳爻阳位，位于全卦最下方，与“九四”又无法相应，因此不能有大的作为，只能巩固自己地位。

用黄牛的皮来保护自己。

象曰，巩用黄牛，不可有为也。

用黄牛皮保护自己，是不可以有大的作为。

六二、已日乃革之、征吉、无咎。

革卦第二爻，阴爻阴位得正，居下卦中位，位中且正，是下卦的主爻。

已日变革，出征吉祥，无灾。

象曰，已日革之，行有嘉也。

已日变革。行动会有好结果。

九三、征凶、贞厉。革言三就，有孚。

革卦第三爻，阳爻阳位，位于下卦最上方，过于刚烈，此因征凶。如能再三考虑，才会成功。

出征凶险。改革能反复讨论，再三研究，才会取得民众信任。

象曰，革言三就，又何之矣。

再三讨论改革之道，因为没有别的办法。

九四、悔之、有孚。改命吉。

革卦第四爻，阳爻阴位不正，位于上卦最下方。

悔恨消失，有诚信。进行变革吉祥。

象曰，改命之苦，信志也。

变革吉祥，是坚信自己的志向。

九五、大人虎变，未占有孚。

革卦第五爻，阳爻阳位得正，位于上卦至尊之位，位中正，是革卦的主爻。虎变，说虎的皮毛变的美丽光彩。大人，指“九五”。

大人的变革，如老虎的皮毛变得美丽，不用占卜也是有孚。

象曰，大人虎变，其文炳也。

大人变革，如老虎及皮毛变化斑采光辉。

上六、君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。

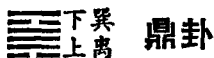
革卦第六爻，阴爻阴位得正，位于全卦最上方。豹变，同上爻虎变，只是上爻为大人，此爻为君子，君子较大人逊，豹变也较为逊虎变。

君子变革，如同豹子换毛，小人变革，只是表面变化，并未实质变，因而革面而不革心、出征有凶，这时不如安定下来才会吉祥。

象曰，君子豹变，其文蔚也。小人革面，顺以从君也。

君子变革如豹子换毛，光采斑斓。小人表面变革，是顺从君子的缘故。

鼎（第五十卦）



鼎：元吉，亨。

〔本卦现代启示录〕

鼎卦是六十四卦第五十卦，本卦是异卦相叠（上巽上离）。鼎含二义：一动词，取新也。”这里训创新。在本卦的卦、爻辞中，从表面上看，是因饮食器具而牵涉到跟饮食有关的事情；实则庖人六兽在手，精心巧配，通过烹饪器具，制出鲜美可口的肴饌，供人品赏。革故鼎新，变生为熟，炊具至关重要。

本卦是一个讲创新理论的卦，它跟《革》卦配合起来，是讲辩证法理论的细卦。理由详前，略。我赞同用“组卦”这个词，解释《周易》中一些在内容和形式上交互阐发，交互补充的两卦。《革》、《鼎》两卦，有很多地方类似上述情况。可以沿用《损》、《益》两卦的先例（两卦的上下卦不同，而内容关系密切），把本卦与《革》卦列为组卦。本卦还有两个特点，值得重新提出，加以探讨。一、在初六爻辞中，提出“得妾以其子”谈到我国古代奴隶的另一个来源，即贵族商人通过货币债务的形式，把别人的妻子，用抵债的办法，变成自己家庭的奴隶。这是原始共产社会变为阶

级社会后，剥削阶级在剥削方式上创出的新花样。三，用衬托法以衬托新事物的成长。如六五爻的鼎黄耳、金铉”，上九爻的“鼎玉铉”，用华贵的炊具、以衬托创新的事迹与价值，让读者玩索得之，手法十分高明。准此以读，《周易》一书，实为我国文、史、哲三方面的宝库。古人“韦编三绝”，爱不忍释，是有至理存在的。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦是离卦，为火，下卦是巽卦，为木，木上有火，有火煮拘之象。鼎，煮物的器具。鼎卦形卦与革卦相反，互为综卦。

鼎卦，大吉，亨通。

象曰，鼎，象也。以木巽火，亨经也。圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。巽耳而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚；是以元亨。

鼎卦，从卦形上看，象只鼎，“初六”象鼎足，“六五”象鼎耳。下巽为木，上离为火，如同燃木以烹食物。圣人烹食以祭祀上帝，同时烹食以供养圣贤之人。巽卦为顺，离卦为明，顺而明是耳聪目明，“六五”阴柔上行至中位，与“九二”阴阳相应，所以大亨通。

象曰，木上有火，鼎。君子以正位凝命。

下为巽卦是木，上为离卦是火，木上有火，是鼎卦。君子端正位子凝聚使命。

〔爻 释〕

初六，鼎颠趾，利出否。得妾以其子，无咎。

鼎卦第一爻，阴爻阳位不正，位于全卦最下方，是鼎足。位不中不正，因而鼎足颠翻，颠翻容易将鼎中污物倒出。这就象娶妾原来可能会造成家庭矛盾，但妾生子则又成好事一样。

鼎的足颠翻，有利于将鼎中污物倒出。娶了妾而得子，无灾。

象曰，鼎颠趾，未悖也。利出否，以从贵也。

鼎足颠翻，没有违背。有利于倒出污物，以便迫随贵人（指与“初六”相应的“九四”）。

九二，鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

鼎卦第二爻，阳爻阴位，居下卦中位，因此，鼎中有物。仇，是指“初六”阴柔。与“九二”并不应。

鼎中装满食物，“初六”染有疾病，我不能去接触，吉。

象曰，鼎有实，慎所之也。我仇有疾，终无尤也。

鼎中有食物，是因为谨慎。我的仇人有病，但我终于无怨。

九三，鼎耳革，其行塞，雉膏不食。方雨亏悔，终吉。

革卦第三爻，阳爻阳位，位于下卦最上方，正但不中，因此有鼎耳断落之象。

鼎耳断落，移动起来便困难，山鸡肉也无法吃。下雨了，悔才消除，终于吉祥。

象曰，鼎耳革，失其义也。

鼎耳断落，没有了煮物的作用。

九四，鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

鼎卦第四爻，阳爻阴位不正，位于上卦最下方。位不正，因此，凶。餗，米羹。渥，污。

鼎足断了，将里面的米羹倒了出来，全弄脏了，凶险。

象曰，覆公餗，信如何也。

将食物倾翻，信誉又会怎么样呢？

六五，鼎黄耳铉，利贞。

鼎卦第五爻，阴爻阳位不正，位于上卦至尊的中位，又是鼎的耳，所以有黄耳金铉之象。铉，鼎耳上的吊环。

黄金的鼎耳和吊环，纯正有利。

象曰，鼎其耳，中以为实也。

黄金的鼎耳，是“六五”虽阴爻为虚却居中位成为实。

上九，鼎玉铉，大吉，无不利。

鼎卦为第六爻，阳爻阴位不正，位于金卦最上方，有鼎铉之象。

玉做的鼎的吊环，大吉，无不利。

象白，玉铉在上，刚柔节也。

上九所以有玉铉之象，是阳爻阴位使阴阳得以调节。

震（第五十一卦）



震：亨。震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。

〔本卦现代启示录〕

震卦是六十四卦第五十一卦。本卦是同卦相叠（下震上震）。

本卦是一个讲古人对雷电这个自然现象所采取的各种态度的卦。这里从表现手法方面，谈一谈一个人的看法。本卦全文灵活运用几个绘形摹声的叠词，把远古人们听到雷声后各种心理活动情况；唯妙唯肖地描绘出来。初九用“虩虩”一词，描摹远古人们对不可理解的自然现象，蒙昧无知；霹雳一声，浑身颤抖。又用“哑哑”一词，说明人们初步懂得打雷是一种自然现象，用不着害怕；所以雷鸣电闪后，谈笑由若，神色如常。六二用“苏苏”二字，表明有些人对打雷是一种自然现象一事，将信将疑，听到雷声，总感到疑惧不安。上六用“索索”一词，表明当时人们对雷电这个自然现象，已有较高的认识，因而对自己的行动，采取端庄谨慎的神态。这是一种很正常的态度。又用“矍矍”一词，表明当时还有些人，巨变猝临，态度异常镇静，有眼光，有魄力，指挥若定，应付裕如。《周易》作者，通过雷电这种人们最

常见的自然现象，使用几个有关的叠词，把人们各种错综复杂的心理活动，曲曲地表达出来。这种手法十分高明，很值得我们反复学习。

〔卦 释〕

是由上下两个震卦组成，震卦是雷是长子，是动。虩，恐惧。匕，匙。鬯，酒具。匕鬯都祭祀用品。

震卦，亨通。雷震滚滚，令人恐惧，恐惧而警惕能使人欢笑，即使震惊百里，因为有所警惕，祭祀时也不会将祭具惊落。

象曰，震，亨。震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。震惊百里，敬远而惧迹也。出可以守宗庙社稷，以为祭主也。

震卦，亨通。震动来时，令人恐惧，恐惧而能使人警惕，警惕能使幸福。笑声朗朗，是有警惕而不惊后变。震动惊动百里，但警惕于远处则恐惧消失。警觉者可以担当保卫国家的重任。

象曰，洊雷，震。君子以惧恐修省。

两个雷，是震卦。君子应时刻警惕修身反省。洊，重。

〔爻 释〕

初九，震来虩虩后，笑言哑哑，吉。

震卦第一爻，阳爻阳位，位于全卦最下方。

雷霆万钧令人恐惧，惧后使人警惕，会有欢笑，吉祥。

象曰，震来虩虩，恐致福也，笑言哑哑，后有则也。

震变使人恐惧，恐惧使警觉，警觉可以幸福，笑声朗朗，

是恐惧后有警觉的结果。

六二，震来厉，亿丧贝，于九陵，勿逐，七日得。

震卦第二爻，阴爻阴位，位于下卦中位，但由于下面是“初九”阳刚为震的主体，因此，“六二”首先受到震动。好在“六二”位中正，故终有吉。贝，古代钱币。

震动来得猛烈，扔下亿万钱财，躲到高山上去。不用寻找丢失的钱财，七天以后就会失而复得。

象曰，震来厉，乘刚也。

震动猛烈。是因为下面是“初九”阳刚。

六三，震苏苏，震行无眚。

震卦第三爻，阴爻阳位，位于下卦最上方，位不中不正。苏苏，惊恐不安。

震得惊恐不安，其实震动不会有灾难。

白，震苏苏，位不当也。

震得恐惧不安，是“六三”位不中不正。

九四，震遂泥。

震卦第四爻，阳爻阴位，位于上卦最下方，位不中不正。遂泥，坠入泥污。

坠入泥污，无法奋出。

象白，震遂泥，未光也。

坠入泥污，不能光大。

六五，震往来厉，意无丧，有事。

震卦第五爻，阴爻阳位不正，位于上卦中位。

震动来得十分猛烈，不会有什么损失。

象白，震往来厉，危行也。其事在中，大无丧也。

震动来猛烈，是“六五”阴爻阳位不正，行动有危险。但位在至尊，不会有大的损失。

上六，震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻。婚媾有言。

震卦第六爻，阴爻阴位得正，位于全卦最上方。索索，发抖。矍矍，目光闪烁。

被震得发抖，目光闪烁，征讨必凶。震并未来到自身，而只是在邻居身上，所以无灾，受到亲戚们的埋怨。

象白，震索索，未得中也。虽凶无咎，畏邻戒也。

被震到发抖，是位不在中央。虽然有凶险却无灾，是因为从邻居们的灾难中提高了戒备。

艮（第五十二卦）



艮其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎。

〔本卦现代启示录〕

艮卦是六十四卦第五十二卦。本卦是同卦相叠（下艮上艮）。

艮（gèn 亘），含两义：一、从字形说，艮从匕目会意，犹言集中视力。训顾，引申为注视、注意。二、从卦象说，艮为同卦相叠，即两艮相重；艮为山，（象）传训为“兼山”，即两山并立，永不移动其位置。因此《象》传、《序卦》、《杂卦》均训艮为止。以后因文示义，当随文标举之。全卦注意保护身体。卦辞讲全身，爻辞分部讲：由下而上，从脚趾说到额头。每部综谈生理，也谈心理或思想，并且提出护理整体、防微杜渐的观点。这些都是我国医学史上的优良传统，也反映出西周末年我国医学相当发达的情况。

本卦是一个讲医学的专卦。全卦六爻，分成三组，每组互爻。又把人体分成三部分：上部（包括嘴巴和额头）、中部（包括腰部和胸腹）、下部（包括脚趾和腿肚）。从下到上，每部配两爻分述。如初六“艮其趾”，讲脚趾，六二”

“艮其腓”，讲腿肚，属人体的下部；九三“艮其限”，讲腰部，六四“艮其身”，讲胸腹部，属人体的中部；六五“艮其辅”讲嘴巴，上九“敦艮”，讲额头，属人体的上部。医学是本卦全文的主题，因此，在具体的人体有关部位上，阐述抽象的有关医学知识。有的放矢，言简意赅，既浅显易懂，又娓娓动听。而把关心整体和以预防为主的精湛理论，隐寓于字里行间。从生理到心理，从具体到抽象，从理论到实践，参互错综，水乳交换，允称佳构。

〔卦 释〕

是两个艮卦重叠而成。艮的卦象是山，其德为止。艮卦的卦形与震卦相反，互为综卦。震卦为动，艮卦为止。

背不动，身体就不会动，有人走过院子，也不会感觉，进入这种静止的境界，不会有灾的。

彖曰，艮，止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。艮其止。止其所也。上下敌应，不相与也。是以不获其身，行其庭不见其人，无咎也。

艮，止的意思。该止的时候上，该动的时候动，动与静都不失时机，道路自然光明。艮卦的止，就是该止的时候止。艮卦上下相同不能相应。这就是静到身心不动，过他的庭院而不见，不会有灾。

象曰，兼山，艮。君子以思不出其位。

两个山重叠，是艮卦。君子考虑怎么静止而不越本分。

〔爻 释〕

初六，艮其趾，无咎，利永贞。

艮卦第一爻，阴爻阳位，位于全卦最下方，因此为脚趾，脚趾不动，便无法打动，所以说在未行动前，停止脚趾动作，自然不会有灾祸。

脚趾不动，没有灾，利于永久纯正。

象曰，艮其趾，未失正也。

脚趾不动，是没有失出正道。

六二，艮其腓，不拯其随，其心不快。

艮卦第二爻，阴爻阴位得正，位于下卦中位，位中正。腓，腿肚子。由下卦“九三”相当于腰，“九三”刚烈欲动，腰动腿动，“六二”阴柔不得不追随，但心中不快。

象曰，不拯其随，未退听也。

不得不追随，是“九三”不能退下来听听“六二”的意见。

九三，艮其限，列其夤，厉，熏心。

艮卦第三爻，阳爻阳位，位于下卦最下方，阳爻阳位格外刚烈，由于位不中，因此有危险。限，界限，腰为身体上下界限。列，同裂。夤，脊背。

腰部停止，使脊背裂开，危险，如同熏心般灼痛。

象曰，艮其限，危熏心也。

腰部停止，危险熏心灼痛。

六四，艮其身，无咎。

艮卦第四爻，阴爻阴位，位于上卦最下方，是腰以上部位。

身体停止不动，没有灾。

象曰，艮其身，止诸躬也。

身体静止，是自己停了下来。

六五，艮其辅，言有序，悔之。

艮卦第五爻，阴爻阳位，位于上卦中位至尊，相当于嘴。

口不动，说话谨慎，悔恨消失。

象曰，艮其辅，以中正也。

口不动，是六二位于中位。

上九，敦艮，吉。

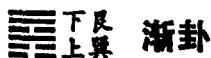
艮卦第六爻，阳爻阴位，位于全卦最上方，是止的终点。敦，敦厚。

极为敦厚的停止，吉。

象曰，敦艮之吉，以厚终也。

敦厚停止吉祥，是以至善结束。

渐（第五十三卦）



渐：女归吉，利贞。

〔本卦现代启示录〕

渐卦是六十四卦第五十三卦。本卦是异卦相叠（下艮上巽）。

渐，借为趯，训进。《彖》传与《序卦》，均用“进”字释“渐”，可为佐证。六爻首句，都以“鸿渐于某”起兴，引出下文；因此，本卦作者以“渐”字林卦名。全卦内容，从教育子女，丰衣足食，说到文娱。其中尤以尊重妇女、突破陋俗一点，最为可贵。以后当随文举，阐发义蕴；不拟在此综述，以避重复。

本卦是一个写家庭生活的卦。卦中爻辞，仿效民歌，采用起兴手法。除“利御寇”外，每爻都协韵，读起来铿锵悦耳。起兴句写鸿的飞进，从低到高，从下到上，依次排列，有条不紊。艺术形式十分讲究，很值得我们学习。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦是巽卦，为木为顺，下卦是艮卦，为山为止，山上长木，木渐成林。渐，渐渐前行。

渐卦，象女子出嫁吉祥，有利纯正。

彖曰，渐之进也，女归吉也。进得位，往有功也。进以正，可以正邦也。其位，刚得中也。止而巽动不穷也。

渐者渐渐地行进，女子出嫁吉祥。进能得位，前往有功。进得正，可以治理国家。君王之位，是阳刚得中，下艮卦是止，上巽卦是顺，止而顺，行动起来刚不会有制约。

象曰，山上有木，渐。君子以居贤德，善德，善俗。

下卦是艮卦是山，上卦是巽卦是木，山上有木是为渐卦。君子培养优良的品德，改善风俗。

〔爻 释〕

初六，鸿渐于干，小子厉，有言无咎。

渐卦第一爻，阴爻阳位，位于全卦最下方，如同鸿雁刚从水边飞起，但动作慢。鸿，鸿雁。干，水边。小子，年轻人。

鸿雁漫漫从水边飞起，稚嫩有惧，有口舌之争无灾。

象曰，小子之厉，义无处也。

稚嫩有惧，是位于下方本义如此。

六二鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

渐卦第二爻，阴爻阴位得正，位于下卦中位，又与“九五”阴阳相应，因此和乐吉祥。衎衎，和乐。

鸿雁渐渐飞到磐石上，饮食乐融融。

象曰，饮食衎衎，不素饱也。

饮食乐融融，不愁吃不饱。

九三，鸿渐于陆。夫征不复，妇孕不育凶。利御寇。

渐卦第三爻，阳爻阳位，位于下卦最上方，与“上九”同为阳爻不能相应。

鸿雁渐渐飞到陆地。丈夫出征不复返，妻子怀孕却流产，凶险。有利于抵御敌寇（九三阳爻阳位刚烈）

象曰，夫征不复，离群丑也。妇孕不育，失其道也。利用御寇，顺相保也。

丈夫征战不复返，是离开了自己的同伴。妻子怀孕却流产，是失去了为妻之道。有利以抵御敌寇，是上有巽卦顺保护。

六四，鸿渐于木，或得其桷，无咎。

渐卦第四爻，阴爻阴位得正，位于上卦最下方，已到巽卦（木）。桷，有平面的角材。

鸿雁渐渐飞到树上，但鸿雁的爪有蹼，不容易抓住树枝，或许能有平面的角材，没有灾。

象曰，或得其桷，顺以巽也。

或许能得到桷木，是因为巽卦为顺。

九五，鸿渐于陵。妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

渐卦第五爻，阳爻阳位得正，居上卦至尊中位，又与“六二”阴阳相应，但中间有刚烈的“九三”相阻，以致三年无法相聚，但终于不能战胜得中正的“九五”和“六二”。

鸿雁渐渐飞到高山上。与妻子不能相聚，致使三年不怀孕，但终不能胜，吉。

象曰，终莫之胜，吉，得所愿也。

终于不能战胜，吉，是愿望得到实现。

上九，鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。

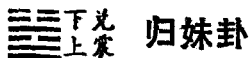
渐卦第六爻，阳爻阴位，位于全卦最上方，表示鸿雁已在天空高高飞翔，美丽的羽毛可做为庆典仪式中的饰品。这个陆与“九三”的陆不同，应为广阔的道路。

鸿雁渐渐翱翔于高空的广阔道路，美丽的羽毛可以用来做庆典仪式的饰品，吉。

象曰，其羽可用为仪，吉。不可乱也。

美丽的羽毛可用做仪式的装饰，吉祥。不可以胡乱使用。

归妹（第五十四卦）



归妹：征凶，无攸利。

〔本卦现代启示录〕

归妹卦是六十四卦第五十四卦。本卦是异卦相叠（下兑上震）。

妹，吕祖谦《音训》引陆氏曰：“妇人谓嫁曰归，妹者，少女之称”。归妹，犹言嫁女。本卦说的是姊妹共夫的婚俗，这是“群婚”婚俗的遗迹。百多年前，北美洲还残存这种痕迹，即一群姊妹共嫁一夫。《书·尧典》：“厘降二女于妫汭，嫔于虞。”即尧的二女娥皇、女英共嫁于舜的故事。春秋时代，史家叫做“媵”制，有点类似这种婚俗。这些情况，当分别在以下卦，爻辞中，随文标举之。

本卦亦属于婚姻专卦，其特色在于揭示上古一种特异的婚俗——姊妹共夫。“归妹以娣”、“归妹以须”，指明了姊妹同嫁一夫。这在上古较为盛行，著名的例子如尧的女儿娥皇、女英共嫁于舜。本卦六五爻辞中，帝乙嫁少女于周文王，也是姊妹共夫的例子。后来，春秋时的“媵”制，即从这种婚俗演变而来。恩格斯曾谈到：“在北美的至少四十个部落中，同长姊结婚的男子有权把她的达到一定年龄的一切

姊妹也娶为妻子——这是一整群姊妹共夫的遗风。”（《马克思恩格斯选集》第四卷第45页）因此对于研究古代婚俗及其演变，本卦有很高的史料价值。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦是震卦，为长男，下卦为兑卦，是少女，少女嫁长男，为归妹。归妹，少女出嫁。归妹卦与渐卦卦形相反，互为综卦。

归妹卦，出征凶险，无所利。

彖曰，归妹，天地之交，而万物不兴，归天地之大义也。妹，人之终始也。说以动，所归妹也。征凶，位不当也。无攸利，柔乘刚也。

少女出嫁，是天地间至关重大的事情。天地不相交，万物不会生长。婚嫁则是人轮转的始终。下卦兑卦为少女是悦，上卦震卦为长男是动，少女欢快地追求长男，有违妇道，因此征战凶险。征凶，是“九二”、“六五位都不正。无所获利，是上下两卦都是阴爻在阳爻上面。

象曰，泽上有雷，归妹。君子以永终知敝。

下卦兑为泽，上卦震为雷，泽上有雷，此为归妹卦。君子要注意后果了解不足。

〔爻 释〕

初九，归妹以娣，跛能履，，征集。

归妹卦第一爻，阳爻阳位，位于全卦最下方，与“九四”阳阳不应，于是娣的身份出嫁，姐妹互相照顾，如同跛足而互相搀扶行走。娣，姐妹同嫁一夫中的妹妹。

姐妹同嫁，如跛足者相互搀而行，征战吉。

象曰，归妹以娣，以恒也。跛能履吉，相承也。

姐妹同嫁，能守贞节。跛足行走吉，是互相帮助。

九二，眇能视，利幽之贞。

归妹卦第二爻，阳爻阴位不正，位于下卦中位，与“五”阴阳相应。只是“九二”、“六五”位都不正，如同了一只眼睛。

瞎了一只眼睛能看到东西，有利于幽居的纯正。

象曰，利幽人之贞，未变常也。

有利于幽居的纯正，是没有改变常理。

六三，归妹以须，反归以娣。

爻归妹卦第三，阴爻阳位不正，位于下卦最上方，位中不正，是兑卦之主爻，成为贱女。须，是须女的意思，女即贱女。贱女无人娶，只好以娣嫁。

贱女无法出嫁，只好以娣嫁。

象曰，归妹以须，未当也。

贱女嫁不出去，是因为位不中不正。

九四，归妹愆期，迟归有时。

归妹卦第四爻，阳爻阴位，位于上卦最下方，与“初九”无法相应，以致一时嫁不出去。愆，错过。

出嫁的机会错过了，但迟早会找到满意的丈夫的。

象曰，愆期之志，有待而行也。

错过机会的原因，是等待合适的人呢。

六五，帝乙归妹，其看之志，不如其姊之袂良。月几望，吉。

归妹卦第五爻，阴爻阳位，位于上卦至尊中位。帝乙，殷代帝王。君，帝乙的妹妹。袂，衣服。

帝乙嫁妹，他妹妹的衣服不如陪嫁的姊的衣服华美。月亮快圆了，吉。

象曰，帝乙归妹，不如其姊之袂良也。其位在中，以贵行也。

帝乙嫁妹，不如姊的衣服华贵。但“六五”位在至尊中位，不在衣饰，而在行动高贵。

上六，女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。


归妹卦第六爻，阴爻阴位，位于全卦最上方，与“六三”无法相应，因此在婚礼上出现筐中无实，刲羊无血的场面。女，女子。士，男子。刲，割。

婚礼上，新娘的篮子里空荡荡，新郎杀羊不出血，不利。

象曰，上六无实，承虚筐也。

上六没有实在的相应，因此只好托着空篮子。

丰（第五十五卦）

 下离
上震 丰卦

丰：亨，王假之，勿忧，宜日中。

〔本卦现代启示录〕

丰卦是六十四卦第五十五卦。本卦是异卦相叠（下离上震）。

丰，《说文》引《易》作𡩇，“大屋也”。在本卦中，包括名词和动词两种用法。以下当随文标示之。全部爻辞反映商人长期在外面，有的贪恋新欢，有的得了怪病，但一直不见他们回家。白香山诗云：“商人重利轻别离”。利之所在，生死以之。持拜金主义者可以“遽然觉”矣。

本卦是个讲行旅、商旅的专卦。《周易》作者运用衬托和夸张等艺术手法，把一个利之所在、生死以之的商人，刻画得须眉生动，跃然纸上。初九提到“遇其配主，虽旬（妯）无咎”，是说某个商人，跟借住的女主人（寡妇）结为夫妇，成了新欢。六二提到“往得疑疾”，是说某人商人拼命想发财想疯了。九三提到“折其右肱”，是说：“某个商人冒险保护财物，折断了右手。六五提到“来章，有庆誉”，是说某个商人买得美玉，同行的伙伴都来庆贺他，恭维他。证明这位商人手段高明，生财有道。在爻辞中，两次提到“丰其蔀，日

中见斗”（六二、九四），一次提到“丰其沛，日中见沫”（九三），是说某个商人赚了大钱之后，大兴土木，营建住宅；但又不愿多花钱充实设备；只用草泥或草席盖着屋顶，因此白天可以望见北斗星或其他的小星星（采用夸张法）。上六提到“阒其户，阒其无人，三年不覿”，是说某个商人贪恋新欢，久客不归。因此他的老家，大屋屹立，寂静无人，多年也不见人影。原来的妻子，衣食无着，早已跑掉；门窗掩闭，供人瞻望咨嗟罢了。将财迷心窍的商人，穷形尽相，纤毫无遗；而存字里行间，隐寓臧否褒贬之意，让读者以意逆志，探索得之。这种表现手法，很值得我们学习。

〔卦释〕

从卦形上看，上卦为震卦，为雷为动，下卦是离卦，为火为明，火与雷，明与动，是盛大的意思。

丰卦，亨通。君王正值盛大，没有忧愁，如同太阳正当空。

彖曰，丰，大也。明以动，故丰。王假之，尚大也。勿忧，宜日中。宜照天下也。日中则是，月盛则食，天地盈虚，与时消息，而况于人乎，况于鬼神乎？

丰，大的意思，下为离卦是明，上为震卦是动，是丰卦。君王正值盛大，没有忧愁，如同日在中天，普照天下。但太阳到中午就要斜落，月亮要到满月就要亏缺，天地盈亏，同时消长。何况人呢？何况鬼神呢？

象曰，雷电皆至，丰。君子以折狱致刑。

上卦震为雷，下卦离为闪电，此为丰卦。君子如同雷电执行刑律。

〔爻 释〕

初九，遇其配主，虽旬无咎，往有尚。

丰卦第一爻，阳爻阳位，位于全卦最下方。配主，地位低者与地位高者匹配，称高者为配主。“初九”称“九四”为配主；“九四”称“初九”为夷主。旬，十天。

遇到匹配之主，虽只有十天也天灾，前往会有收获。

象其，虽旬无咎，遇旬灾也。

虽然十天无灾，但过了十天则会有灾。

六二，丰其蔀，日中见义。往得疑疾，有孚发若，吉。

丰卦第二爻，阴爻阴位得正，位于下卦中位，得中得正，是下卦主体，与“六五”无法应，因此说太阳被云所遮。蔀，遮住太阳的云。发若，开启、启发。

太阳被云所掩，中午都可以看见星斗。前往必被所疑，只要用诚信去启发，吉。

象曰，有孚发若，信以发志也。

用诚信去启发，是说诚信可以启发意志。

九三，丰其沛，日中见沫。折其右肱，无咎。

丰卦第三爻，阳爻阳位，位于下卦最上方，是下卦明的结束，更为黑暗。沛，大雨，引伸为白天黑暗。沫，小星

星。肱，臂骨。但“九三”阳爻阳位得正，终于无灾。

白天如夜般暗，中午意见小星星。折断右臂，无灾。

象曰，丰其沛，不可大事也。折其右肱，终不可用也。

白昼如暗夜，成不了大事。折断右臂，最终不得重用。

九四，丰其蔀，日中见斗。遇其夷主，吉。

丰卦第四爻，阳爻阴位。

太阳被云所掩，中午都可以看到星斗。遇到夷主（见初九），吉。

象曰，丰其蔀，位不当也。日中见斗，幽不明也。遇其夷主，吉，行也。

云遮太阳，是“九四”位不中不正。中午看见星斗，是昏暗而不明晓。遇见夷主，吉，要立即采取行动。

六五，来章，有庆誉，吉。

丰卦第五爻，阴爻阳位，位于上卦至尊中位。章，文采，引伸为光采。

光采来了，有吉庆荣誉，吉。

象曰，六五之吉，有庆也。

六五的吉祥，是有喜庆。

上六，丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人，三岁不覿，凶。

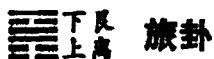
丰卦第六爻，阴爻阴位，位于全卦最上方，以致下卦的光明无法到达。覿，寂静。阒，赌。

关在屋子里，将家遮掩严实，窥视室内，寂静无人，多年不见有人，凶。

象曰，丰其屋，天际翔也。窥其户阒其无人，自藏也。

关在屋子里，还以为在天空飞翔。窥屋内寂静无人，是自己将自己孤立了。

旅（第五十六卦）



旅：小亨。旅贞吉。

〔本卦现代启示录〕

旅卦是六十四卦第五十六卦。本卦是异卦相叠（下艮上离）。

本卦是一个讲商旅、行旅的专卦。其中有两个特点，很引起我们重视。一、在全部爻辞中，两次提到“次”（六二“旅即次”，九三“旅焚其次”），一次提到“处”（九四“旅于处”）。次，借为肆，训市场；处，指商人住宿的旅馆或市场所在地。从“次”、“处”二字可以看出：这个时期，商人在外面经商，有旅馆可住，不用住宿于一般人家了。九四提到“资斧”（“得其资斧”）。“资斧”即铜币。证明这个时期，商人使用铜币作交换媒介，不再单用朋贝了。据此，可证这个时期（撰写本卦时期商业已达到相当发达的阶段。二、采用插叙法，章法比较新颖。本卦是一个讲商旅、行旅的专卦。卦辞泛讲行旅。全部爻辞，侧重讲商旅，也涉及到行旅。前四爻综述商旅的一般情况。六五及上九则插叙行旅，而两者又有差异，即内容不同，详略不同，表现手法也不一样。六五，叙旅人射雉，博得善射的美名，

属于个体；上九，写周人被迫全族迁徙，属于集体。两爻文字错综穿插，疏落有致。在条理中表现变化，在变化中显现条理。同中存异，异中求同。极尽行文之妙。这些都值得我们好好学习的。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦是离卦，是火，下卦是艮卦，是山，山上有火，火势匆匆，如旅人行路。旅，不停地行走。旅卦与丰卦卦形相反，互为综卦。

旅卦，小有亨通。旅行者纯正则吉。

彖曰，旅，小亨，柔得中乎外，而顺乎刚，止而明乎明，是以小亨，旅贞吉也。旅之时义大矣哉。

旅卦，小有亨通。“六五”阴柔居外卦的至尊中位，顺从“上九”与“九四”上下两阳刚之爻，下卦艮为止，上卦离为明，所以小有亨通，旅行者纯正则吉，旅的义意是大的。

象曰，山上有火，旅。君子以明慎用刑，而不留狱。

下卦是艮卦是山，上卦是离卦是火，山上有火，是离卦。君子应明晓，谨慎使用刑罚，而不拖延判决。

〔爻 释〕

初六，旅琐琐，斯其所，取灾。

旅卦第一爻，阴爻阳位不正，位千金卦最下方，是小人象，琐琐，猥琐。

旅行中，猥琐不堪，招来灾祸。

象曰，旅琐琐，志穷灾也。

旅途猥琐，是志气没有造成的灾难。

六二，旅即次，怀其资，得童仆贞。

旅卦第二爻，阴爻阴位，位于下卦中位。因此，旅途极为安全舒适。即，住。次，旅舍。

旅行中住在旅舍，携带资财，又有十分忠实的童仆奉侍。

象曰，得童仆贞，终无尤也。

得到忠实的童仆，终不会有怨尤。

九三，旅焚其次，丧其童仆，贞厉。

旅卦第三爻，阳爻阳位，位于下卦最上方，刚烈而不中，结果有灾。

旅途中旅舍失火，童仆又都跑了，灾。

象曰，旅焚其次，亦以伤矣；以旅与下，其义丧也。

旅行时旅舍失火，已经受到伤害；以粗暴的态度对待下边的人，结果会失去他们。

九四，旅于处，得其资斧，我心不快。

旅卦第四爻，阳爻阴位，位于上卦最下方，因此，虽有住处及资财和斧头等工具，心中仍不愉快。

旅途是住处，有资财和斧头等旅行用具，但心中仍不愉快（特别是与“六二”相比）。

象曰，旅于处，未得位也。得其资斧，心未快也。

旅途中有住处，但“九四”位不中不正。有资斧等，心中也不愉快。

六五，射雉，一矢亡，终以誉命。

旅卦第五爻，阴爻阳位不正，位于上卦至尊中位。雉，山鸡。

射山鸡，一箭而射中，终有好的荣誉和命运。

象曰，终以誉命，上逮也。

终有好的命运，是位于上卦中位。

上九，鸟焚其巢，旅人先笑后号咷。丧牛于易，凶。

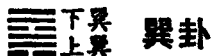
旅卦第六爻，阳爻阴位，位于全卦最上方，位不中不且阳爻刚照，结果连安人之处都没了，象鸟巢被烧一正，样。易，场。

鸟巢被烧毁了，旅行者开始高兴，后来只有大哭。牛在牧场丢了，凶。

象曰，以旅在上，其义焚也。丧牛于易，终莫之闻也。

在旅卦的最高位，必然是焚烧（旅卦上卦离是火）。牛在牧场走丢了，终究是没没无闻的。

巽（第五十七卦）



巽：小亨。利有攸往，利见大人。

〔本卦现代启示录〕

巽卦是六十四卦第五十七卦。本卦是同卦相叠（下巽上巽）。

巽（xùn训），篆文象二人跪于地上，表示顺伏之意。李镜池说：“《说文》另有𠂔字作𠂔，‘巽从此𠂔。’许慎知巽的字源而不知其义，实则𠂔即巽本字。甲骨文有𠂔字，象二人同跪，《殷虚文字简编》认为即《说文》之𠂔，疑即古文巽字也。人跪即顺服，巽训伏、服。”本卦全文从正、反两方面说明顺服这种品质对于人有哪些好处和坏处。卦辞专讲顺服的好处。全部爻辞，侧重讲顺服的坏处；也有一些好处，却不从顺服者本人去讲，而是体现在别人身上，涉笔颇为巧妙。

本卦是一个讲精神状态的专卦。全文的表现手法相当高明，很值得我们学习。《周易》作者坚决反对性情软弱、一味顺服的人。在卦辞中，只称巽为“小亨”，只利经商（“有攸往”）和谒见有权势的人（“见大人”）。在全部爻辞中，骨子里反对顺服，表面上却从侧面举出一些事例，让

读者熟读深思，亲自作结论。初六提出进退任人摆布的人，最好由武人驱遣。六四提到好勇尚武，从事狩猎，可以驯服猎物，供已食用，其悔可亡。九三提到颐眉蹙额，顺服于人，内心有难言之隐。九五提出五事证明优柔寡断之人，遇事都要求神问卜，决定行止，是庸人自扰，作茧自缚。九三和上九，都提到病人伏在床下，一则清史巫驱鬼治病，不能自存；一则被盗贼抢走钱财，不能自卫。这些都说明性情巽懦的人，不能单独在社会上生存，终必为社会淘汰。只有刚毅英勇、排除万难之人，才能自强不息，日进无疆。全文言近指远，引而不发，善读者当自得之。

〔卦 释〕

是两个巽卦重叠而成。巽卦是风、为顺、为谦逊，亦为进入。

巽卦，小有亨通。前进有利，有利于大人出现。

彖曰，重巽以申命，刚巽乎中正而志行。柔皆顺乎刚，是以小亨，利有攸往，利见大人。

两巽卦重叠来重申命令，“九五”阳刚位居中正而有意于行动。两阴爻皆顺从阳刚，所以小有亨通，行动有力，有利于大人出现。

象曰，随风巽。君子以申命行事。

巽卦是风，上下巽卦，风随风。君子重申命令办事。

〔爻 释〕

初六，进退。利武人之贞。

巽卦第一爻，阴爻阳位，位于全卦最下方，因此，行动

迟疑。

进进退退。武士果断才有力。

象曰，进退，志疑也。利武卜之贞，志治也。

进退不定，是意志不坚定，武士果断才有力，是意志坚定。

九二，巽在床下，是史巫纷若，吉，无咎。

巽卦第二爻，阳爻阴位，位于下卦中央。史，职掌占卜的官。巫，巫士。纷若，乱哄哄。

爬伏于床下，象史巫们占卜时那样谦卑，吉祥，无灾。

象曰，纷若之吉，得中也。

“九二”吉祥，是位在中位。

九三，频巽，吝。

巽卦第三爻，阳爻阳位，位于卜卦最上方，格外谦逊。

一再地谦恭，有辱。

象曰，频巽之吝，志穷也。

一而再再而三地卑微谦逊会有辱，有因为没有了志气。

六四，悔之。田获三品。

巽卦第四爻，阴爻阴位，位于上卦最下方。

悔恨消失。打猎时可猎得很多野兽。

象曰，田获三品，有功也。

打到很多猎物，是有功劳的。

九五，贞吉，悔之，无不利，无初有终
先庚三日，后庚三日，吉。

巽卦第五爻，阳爻阳位得正，居上卦至尊中位。

纯正吉祥，悔恨消亡，没有什么不利，开始可能不好，但最终一定顺利，每月庚日前三天(丁日)和后三天(癸日)是吉利的。

象曰，九五之吉，位中正也。

九五的吉祥，是居中正之位的缘故。

上九，巽在床下，丧其资斧，贞凶。

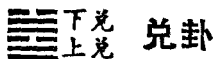
巽卦第六爻，阳爻阴位不正，居全卦最上方不中，因此谦卑到了极点，结果凶。

跪伏在床下，又丢了资斧，必然凶险。

象曰，巽在床下，上穷也。丧其资斧，正乎凶也。

跪伏在床下，是上面已没有了路(喻到了顶点)。丢失了资斧，正是凶险为兆头。

兑（第五十八卦）



兑：亨，利贞。

【本卦现代启示录】

兑卦是六十四卦第五十八卦。本卦是同卦相叠（下兑上兑）。

兑，悦本字，训悦，通作说。《序卦》、《彖》传均训兑为说。《集解》引王弼、虞翻等读说为喜悦之悦。徐锴、段玉裁、朱骏声等均训兑为悦。《周易》作者对邦交问题，主张和平共处，反对侵略。《比》卦、《观》卦，都谈到这个问题，而本卦谈得更全面。首先提出“和平共悦”的原则；中间指出侵略者、威慑者、和谈者都是没有好下场的。最后说明要用引导方法，实现和平共悦。

本卦是一个讲邦交的专卦。《周易》作者对邦交问题，主张和平相处，反对发动侵略战争。这篇卦、爻辞，是作者针对西周末期的政治社会情况而言的。李镜池说得十分中肯，他说：“西周时期，周为宗主国，大封宋室和功臣以屏藩周室。但一直与周围各族还有不少纠纷和战争。到了幽王时，内忧外患，更为严重，王室贵族腐化倾轧，诸侯离心离德，有互相蚕食之势。对王室不但不拥护，而且成了威

胁。作者当是有感而发的。

〔卦 释〕

两个兑卦重叠而咸。兑卦是泽，是悦。兑卦与巽卦互为综卦。

兑卦，亨通，纯正而有利。

彖曰，兑，说也。刚中而柔外，说以利贞，是以顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳；说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉。

兑，喜悦的意思。刚爻居中而阴爻在外，悦而纯正就有利，这正是顺应天理符合民心的，民众就会不怕死去克服困难。悦的作用之大，是鼓励民众的。

象曰，丽泽，兑。君子以朋友讲习。

兑卦为泽为丽，两个兑卦重叠是兑卦。君子经常与朋友交流。

〔爻 释〕

初九，和兑，吉。

兑卦第一爻，阳爻阳位，位于全卦最下方。

和谐愉悦，吉祥。

象曰，和兑之吉，行未疑也。

和谐愉悦的吉祥，是行动光明正大，没有什么令人怀疑的。

九二，孚兑，吉悔之。

兑卦第二爻，阳爻阴位不正，居下卦中位。悔是位不

正。吉是位在中，在中又使悔之。

诚信待人欢悦，吉祥，悔恨消失也。

象曰，孚兑之吉，信志也。

诚信和悦的吉祥，是志存诚信。

六三，来兑，凶。

兑卦第三爻，阴爻阳位不正，位于下卦上方不中，结果凶。

来讨人喜欢（指奉承谄媚），自然凶险。

象曰，来兑之凶，位不当也。

六三有凶险，是位不中不正。

九四，商兑，未宁，介疾有善。

兑卦第四爻，阳爻阴位，位于上卦最下方，因此，有疾的象征，但“九四”阳刚，终有喜。

心中反复商量，犹豫不决，染小病，终有喜。

象曰，九四之喜，有庆也。

九四之喜，值得庆奉。

九五，孚于剥，有厉。

兑卦第五爻，阳爻阳位得正，居上卦至尊中位。本应大吉，但兑卦是讲喜悦，喜之极则悲。因此，“九五”便出现了悦的反面。剥是指谄媚小人，小人取悦君王，使阳刚剥

落。

信任小人，危险。

象曰，孚于剥，位正当也。

信任小人，位中正。

上六，引兑

兑卦第六爻，阴爻阴位，位于兑卦最上方。引，继续。这一爻未断凶吉，正是没有后果。因为，“上六”阴柔，以狐媚取悦于人，被取悦者如何，未说，依各个情况而定。

象曰，上六引兑，未光也。

上六继续取悦，不光采。

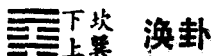
象曰，涣，亨。刚来而不穷，柔得位乎外而上同。王假有庙，王乃在中也。利涉大川，乘木有功也。

涣卦，亨通。涣卦由渐卦而演变，渐卦的刚爻“九三”下降到“二”而“六二”升到“三”成为涣卦，所谓“刚来”与“柔得位”便指此。王去庙宇，是“九五”阳刚居中。有利于渡大河，是因为上卦巽卦亦为木，水上乘木可渡河立功。

象曰，风行水上，涣。先王以享于帝立庙。

上巽卦为风，下坎卦为水，风在水上行，是涣卦。古代帝王庙建祭祖。

涣（第五十九卦）



涣：亨，王假有庙，到涉大川，利贞。

〔本卦现代启示录〕

涣卦是六十四卦第五十九卦。本卦是异卦相叠（下坎上巽）。

涣含二义：一、横溢。《说文》：“涣，水流散也。”是说：江河横溢，水流盛大，到处泛滥成灾。二、冲击。是说：激流奔腾，当者披靡。全部爻辞，都讲与水灾有关的事情，首先讲洪水成灾，冲毁房屋。中间提到殃及人畜。最后提到人们要吸取教训，加强防范，以免灾难重临。全文章法十分完整，可资借鉴。

本卦专讲洪水。洪水在上古先民生活中为一大患，故有夏禹治水传说。以本卦验之，可谓不谬。洪水所至，泛滥成灾，冲毁房屋，伤害人畜。面对滔滔恶浪，滚滚洪流，人们呼天抢地，狂奔躲避，十分狼狈。本卦中“涣奔其机”、“涣其躬”、“涣其群”、“涣汗其大号”，于是洪水来临的写照，重现当时一幕幕惊心动魄的场面。这无疑告诫人们，要做好防洪工作。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦是巽卦，为风，下卦是坎卦，为水，风吹水上，水起波纹，成离散状，涣，离散。

涣卦，亨通。君王前往庙宇祭祀，有利于渡大河，纯正有利。

〔爻 释〕

初六，用拯马壮，吉。

涣卦第一爻，阴爻阳位，位于全卦最下方。涣散始，“初六”柔而无力，只有请刚健的“九二”来帮助，吉。

用壮马（指“九二”）拯救吉

象曰，初六之吉，顺也。

初六所以有吉，是顺从了阳刚“九二”。

九二，涣奔其机，悔亡。

涣卦第二爻，阳爻阴位，位于下卦中央，阳爻阴位原应有悔，居中而得安，则悔之。机，几，矮桌。

涣散时能奔安全之地，倚桌而安，悔恨消失。

象曰，涣奔其机，得愿也。

涣散时能奔得所安，心愿得到满足。

六三，其，涣其躬，无悔。

涣卦第三爻，阴爻阳位，位于下卦上方。躬，自身，引申为私欲。

将私欲涣散，没有悔恨。

象曰，涣其躬，志在外也。

将私欲涣散，是志在自身之外。

六四，涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

涣卦第四爻，阴爻阴位，位于上卦下方，上与“九五”接近。下无相应，示无私党。

涣散私党，大吉。使民众团结得象山丘，力量是常人不可思议。

象曰，涣其群，元吉，光大也。

涣散私党，大吉，光明正大。

九五，涣汗其大号，涣王居，无咎。

涣卦第五爻，阳爻阳位，居上卦至尊中位，阳刚中正，君王之象。

君王发出的号令象出汗一样，不能收回，将积蓄的财富散发给民众，无灾。

象曰，王居无咎，正位也。

所以无灾，是阳刚中正。

上九，涣其血，去逖出，无咎。

涣卦第六爻，阳爻阴位不正，位于全卦最上方不中，本不吉，但离下卦坎卦之险最远，所以无灾。血，伤害。逖，

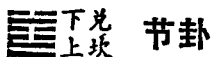
忧。

涣散到极点会有血灾，但由于远离险境，故无忧，无灾。

象曰，涣其血，远害也。

虽有血灾之兆，但远离灾害，所以无咎。

节（第六十卦）



节：亨。苦节，不可贞。

〔本卦现代启示录〕

节卦是六十四卦第六十卦。本卦是异卦相叠（下兑上坎）。

节含两义：一、礼节；二、节俭。《彖》传训节度（制度）。以下当随文标示之。本卦全文从正、反面之面阐述礼节与节俭这两个道德范畴的重要意义。

本卦专讲礼节和节约。在写法上很有特色。先在卦辞中指出“苦节”（以遵礼崇俭为苦事）是不会有好结果的。接着在爻辞的初、二两爻中，说明不遵礼崇俭的恶果。第三爻讲不遵礼崇节的苦闷。最后在第六爻再一次点出“苦节是注定要倒霉的。层层深入，前后呼应，十分细致。对遵礼崇俭的正面描写，则放在全卦的重要爻位上，非常显目，以引起人们的重视。如六四：“安节，亨。”九五：“甘节，吉。往有尚。”突出了“安节”、“甘节”的良好效果。着墨虽不多，但放在关键之处，画龙点睛，一语破的，则有一种神龙夭矫，破壁飞腾之势。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦为坎卦，是水，下卦是兑卦，为泽，水流入泽，是为节。节，节制。节卦与涣卦卦形相反，互为综卦，一涣散，一节制。

节卦，亨通。节制过度为苦节，不是正理。

彖曰，节，亨，刚柔分，而刚得中，苦节不可贞，其道穷也。说以行险，当位以节，中正以通。天地节而四时成，节以制度，不伤财，不害民。

节卦，亨通。节卦是阳爻阴爻各三，上下爻又都是阳刚居中位。节制不可过度，因为这是死路。下卦兑为悦，上卦坎是险，欢快地往险行，好在阳爻在中位，“九五”中正可以行。天地节制，四季有序，节制法度，不浪费财物，不伤害民众。

象曰，泽上有水，节。君子以制数度，议德行。

下为兑卦是泽，上为坎卦是水，泽上有水，是节卦。君子制订法度，评判道德行为。

〔爻 释〕

初九，不出户庭，无咎。

节卦第一爻，阳爻阳位，位于全卦最下方，力量弱又节制。

不出家门，没有灾。

象曰，不出庭户，知通塞也。

不出家门，是知道通路阴塞。

九二，不出门庭，凶。

节卦第二爻，阳爻阴位不正，位于下卦中位，应出而未出。

不出大门，凶险。

象曰，不出门庭，凶，失时机也。

不出大门，凶险。是应该出门而不出，失去了机会。

六三，不节若，则嗟苦，无咎。

节卦第三爻，阴爻阳位不正，位于下卦上方不中，结果不知节制。

不节制，只好叹息悲伤，但无灾。

象曰，不节之嗟，又谁咎也。

不节制的叹息，是谁的错呢？

六四，安节，亨。

节卦第四爻，阴爻阴位得正，位于上下方。

心安理得十分自然的节制，亨通。

象曰，安节之亨，承上道也。

六四的亨通，是因为靠近上面至尊的“九五”。

九五，甘节，吉，往有尚。

节卦第五爻，阳爻阳位得正，位于上卦至尊中位。甘

节，与苦节相反，即节制得正合适。

适度节制，吉，行进畅通。

象曰，甘节之吉，居位中也。

九五吉祥，是刚爻刚位居中。

上六，苦节，贞凶，悔，亡。

节卦第六爻，阴爻阴位得正，居全卦最上方，节制到了极点。

过分节制，凶险，只有后悔，凶才会消。

象曰，苦节贞凶，其道穷也。

过度节制凶，此路不通。

中孚（第六十一卦）

 下兑
上巽 中孚卦

中孚：豚鱼吉，利涉大川，利贞。

〔本卦现代启示录〕

中孚卦是六十四卦第六十一卦。本卦是异卦相叠（下兑上巽）。

中，借为忠，训诫。孚，训信。中孚，是说行礼时，主祭者内秉忠信之德，则人感其诚，神降以福。卦辞用“豚鱼”泛指礼仪。全部爻辞，分讲五礼：丧礼（初九提出“虞”礼）、宾礼（初九提出“燕礼”）、嘉礼（九二用民歌表示婚礼）、军礼（六三用“得敌”，六四用月下狩猎说明之）、吉礼（九五用人牲、上九用鸡说明祭礼）。全文重点突出，写法十分别致。

李镜池对此卦曾作一精辟分析，兹引如下：“卦辞用豚鱼，泛指礼仪。爻辞分说五礼：丧礼（虞礼）、宾礼（燕礼）、嘉礼（婚礼）、军礼、吉礼（祭礼），先是简提燕、虞二礼，然后用一首民歌代表婚礼，重点讲军、祭二礼，用四爻分叙。因军祭在古代是国家大事，故着重写。军礼写克敌与狩猎，祭礼写两种祭品——人牲和鸡。事分轻重，写法别致。”此说对内容和形式均有见地，甚妥。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦是巽卦，为木，下卦是兑卦，为泽。全卦，中间有两阴爻，是中虚，为心中谦虚。中孚，心中诚信的意思。

中孚卦，心中诚信，哪怕只有豚鱼作祭品，也是吉祥的，有利于跋涉大河，纯正有利。

彖曰，中孚，柔在内而刚得中。说而巽，孚，乃化邦也。豚鱼吉，信及豚鱼也。利涉大川，乘木舟虚也。中孚以利贞，乃应乎天也。

中孚卦，阴柔两卦在中间而上下两刚居中。下卦兑卦是悦，上卦巽卦是谦逊，上谦下悦，可以治理国家。豚鱼吉祥，是诚信所致。有利于涉大河，是下卦兑为泽，上卦巽木，木在泽上为木舟。心中诚信才有利，是合乎天道的。

象曰，泽上有风，中孚。君子以议狱缓死。

下卦兑卦是泽，上卦巽卦是风，泽上有风，是中孚卦。君子应心中诚信进行诉讼判决。

〔爻 释〕

初九，虞吉，有它不燕。

中孚卦第一爻，阳爻阳位得正，位于全卦最下方。虞，付度。燕，安。

付度吉凶，有其它想法则不安。

象曰，初九虞吉，志未变也。

初九吉祥，是诚信之志没有改变。

九二，鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，
吾与尔靡之。

中孚卦第二爻，阳爻阴位，位于下卦中位。阴，树荫。
爵，酒杯。靡，共享。

鹤在树荫中鸣唱，小鹤跟着歌，我有好酒，我们一起来
共享。

象曰，其子和之，中心愿也。

它的儿子跟着唱，是心中自愿。

六三，得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

中孚卦第三爻，阴爻阳位不正，位下卦上方不中，结果
遇到敌人。

遇到敌人，或进攻或退却。或为失败而哭，或为胜利而
歌唱。

象曰，或鼓或罢，位不当也。

或击鼓而攻或罢军撤退，是因为位不正不中。

六四，月几望，马匹亡，无咎。

中孚卦第四爻，阴爻阴位，位于上卦下方，于是与“初
九”断，而靠近“九五”。马匹之，指与“初九”断。

月亮快圆了，马匹走散，无灾。

象曰，马匹之，绝类上也。

马匹走散，是断绝同类（初九）而去追求上面的“九五”。

九五，有孚挛如，无咎。

中震卦第五爻，阳爻阳位得正，居上卦至尊中位。挛如，携手。

诚信于心携手并进，无灾。

象曰，有孚挛如，位正当也。

诚信于心携手并进，是居中正之位。

上九，翰音登于天，贞凶。

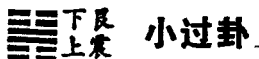
中孚卦第六爻，阳爻阴位，位于全卦最上方，如同鸡飞上了天。翰音，鸡。

鸡飞上了天，凶。

象曰，翰音登于天，何可长也。

鸡飞上了天，怎么会长久呢。

小过（第六十二卦）



小过：亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下。大吉。

〔本卦现代启示录〕

小过卦是六十四卦第六十二卦。本卦是异卦相叠（下巽上震）。

“过”含经过、责备二义，前面已有“大过”，所以这里用“小过”标卦名，以示区别。卦辞提到：批评对小事有好处，对军事和祭祀等国家大事，就不便随批评。又说对上级不利，对下级有利。总的来说，展开批评时，要注意环境和对象。六二提到：在家里，祖父有错误，可以批评，祖母有好处，应该表扬，在国里，君王有过失，应犯颜谏诤，臣子有好处，也应予以赞扬。这里指明批评者应有的态度。九三指出：对暂时不要批评的人，也要防止他错误的发展，如果放任不理，姑息养奸，反而坑害了他，这是很坏的事情。九四提到：对没犯错误的人，要表扬鼓励。上六提到：如果对这种没犯错误的人，滥施批评，会使之胸怀抑郁，意志消沉，也会造成另一种恶果。以上三爻指明批评者在批评时，应摸清情况，掌握分寸。综观以上所说，可证本卦是一个主

要讲批评问题的专卦。

他强调要注意对象，即所谓“可小事，不可大事”，“不宜上，宜下”。又指出要摸清情况，掌握分寸，做到“弗过，防之”，“无咎，弗过，遇之；往厉，必戒”。更可贵的是，能打破当时男尊女卑、君尊臣卑的森严等级，提出“过其祖，遇其妣；不及其君，遇其臣。”联系到《比》卦“比之匪人”，大力抨击结党营私的坏人；《益》卦“莫益之，或击之，立心勿恒”，揭露那些居心叵测、攻击别人的人。这些大概是上古司直之官（相当于后代的谏官）的经验总结。

〔卦 释〕

从卦形上看，上卦是震卦，为雷，下卦是艮卦，为山，山上有雷，其声必小。小过卦与中孚卦互为综卦。小过，是小的过度。

小过卦，亨通，有利纯正。小的过度，只可以在小事上，不可以在大事上。天上的鸟鸣，向上无人听，向下人们才听得到。大吉。

彖曰，小过，小者过而亨也。过以利贞，与时行也。柔得中，是以小事吉也。刚失位而不中，是以不可大事也。有飞鸟之象焉，飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉，上逆而下顺也。

小过卦，是小事亨通，亨通要纯正，并要考虑到时机。阴爻居中位，所以小事吉祥。阳爻不中不正，所以不可以干大事。飞鸟的声音，宜下不宜上，大吉，因为上逆而下顺。

象曰，山上有雷，小过。君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。

下为艮卦为山，上为震卦为雷，山上有雷，是小过卦。
君子行动略为谦恭，奔丧略为悲哀，生活略为俭朴。

〔爻 释〕

初六，飞鸟以凶。

小过卦第一爻，阴爻阳位，位在全卦最下方，阴柔力量不足，却想高飞，于是凶。

力量不足却想高飞，凶险。

象曰，飞鸟以凶，不可如何也。

飞鸟以凶，不知天高地厚。

六二，过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣。无咎。

小过卦第二爻，阴爻阴位得正，居下卦中位。“二”位与“五”相应，“五”位如是阳爻，则为祖父为君，如是阴爻，则为祖母，臣。小过卦“五”位是阴爻，所以说祖母、臣，虽无大吉，但无灾。

去释见祖父，却遇见祖母，没见到君王，却见到大臣，无灾。

象曰，不及其君，臣不可过也。

虽见不到君王，但大臣也不可以错过。

九三，弗过防之，从或戕之，凶。

小过卦第三爻，阳爻阳位，位于下卦上方。从，纵。

没有过错要预防，放纵会有杀身之祸，凶。

象曰，从或戕之，凶如何也。

放纵会有杀身之祸，何其凶险。

九四，无咎，弗过，遇之。往厉，心戒。
勿用永贞。

小过第四爻，阳爻阴位，位于上卦下方，与“初六”相应，但“初六”阴柔，因此必须戒备。

无灾，没有过失，相遇。去（指与“初六”相会）会有灾，必有戒备。不可不可以纯正。

象曰，弗过遇之，位不当也。往厉必戒，终不可长也。

没有过失而相遇，但位不正。去有灾必戒备，但终不会长久安好。

六五，密云不雨，自我西郊。公弋，取
彼在穴。

小过卦第五爻，阴爻阳位，位于上卦至尊中位，居君位但阴柔无力。

从西部来的乌云密布但不下雨。王公手拉箭，取猎物于洞穴中。

象曰，密云不雨，已上也。

密云不雨，位太靠上了。

上六，弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。

小过卦第六爻，阴爻阴位，位于全卦最上方。阴爻阴位示极为阴柔，象征小人得高位，得意忘形，有凶。离，罹。

没有阻拦飞得过高了，飞鸟有难，凶，这叫灾祸。

象曰，弗遇过之，已元也。

没有阻拦而得过高，是已经到了顶点。

既济（第六十三卦）



既济：亨。小利贞，初吉终乱。

〔本卦现代启示录〕

既济卦是六十四卦第六十三卦。本卦是异卦相叠（下离上坎）

一、从字义上说，既，训已。济，从水，本义为渡水。《尔雅·释言》：“济，成也。”既济，犹言事情已经成功。二、从卦象说，既济是下卦为离，离为火；上卦为坎，坎为水。《书·洪范》：“水曰润下，火曰炎上。”“既济的卦象是水在上，火在下；水性润下，火性炎上。水上与火下的卦象，象征着水火二物，已在交感变化，充分发挥其润下与炎土的作用，表示事情进展得很顺利，有前途。既济与未济相对，是一对讲对立与对立转化理论的组卦，在本卦的全部爻辞中，通过行旅、服饰、邦国大事三大事例，说明既济与未济相互转变的道理。

本卦与未济相对，是一对讲对立与对立转化理论的组卦。《周易》作者把本卦的全部爻辞分为行旅、服饰和邦国大事三类，进行阐述。初、上两爻说行旅，从济渡义着眼，其中有既济，有未济，形成对比。二、四两爻从服饰说，有

的由未济变济，有的刚终日不济。三、五两爻从邦国大事来说，有的说明济中有不济，有的说明济与不济相互转化。这些都是从济的两义——渡水与成功出发，通过一些事例说明对立与对立转化之理。作者以简练之笔，说艰深之理，词约义丰，言近皆远，尺幅中有千里之势，允称至文。

〔卦 释〕

从卦形上看，上为坎卦，是水是险，下为离卦，是火是明。这一卦，阳爻全在奇位，阴爻全在偶位，六爻全部得正，因此，既济是成功、完成的意思。

既济卦，亨通。纯正有小利，开始吉祥最终会混乱（这但为因物极必反，成功了必须警惕）。

象曰，既济，亨，小者亨也。利贞，刚柔正而位当也。初吉，柔得中也。终止则乱，其道穷也。

既济卦，亨通。小事亨通。有利于纯正，是阳爻阴爻皆位正。开始吉祥，是阴爻居中位。最终混乱，是成功到极点。

象曰，水在火上，既济。君子以思患而预防它。

下离卦是火，上坎卦是水，水在火上，称为既济卦。君子应时刻警惕忧患而预防。

〔爻 释〕

初九，曳其轮，濡其尾。无咎。

既济卦第一爻，阳爻阴位，位于全卦最下方。

渡河时，拽着车轮前进，弄湿了车尾。无灾。

象曰，曳其轮，义无咎也。

拽着车轮前行，本义是无灾。

六二，妇丧其裼，勿逐，七日得。

既济卦第二爻，阴爻阴位，位于下卦中位。裼，首饰。女子丢失了首饰，不要去寻找，七天以后就可以得到了。

象曰，七日得，以中道也。

七天以后可以找道，是位居中的缘故。

九三，高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。

既济卦第三爻，阳爻阳位，位于下卦上方。

殷伐高宗讨伐鬼方国，三年才攻下。对小人不可重用。

象曰，三年克之，备也。

三年才攻克，疲惫。

六四，濡有衣袽，终日戒。

既济卦第四爻，阴爻阴位，位于上卦下方。濡，棉衣。袽，破衣。

该穿棉衣却穿破衣，终日戒备。

象曰，终日戒，有所疑也。

终日戒备，是有所疑虑。

九五，东邻杀牛，不如西邻之社祭，实受其福。

既济卦第五爻，阳爻阳位，位于上卦至尊中位。东邻，东为阳，指阳爻已至君位，不可能前行。西邻，西为阴，指阴爻尚有可为。

东邻杀牛，不如西邻举行简单的祭祀，可得实际的幸福。

象曰，东邻杀牛，不如西邻之时也。实受其福，吉大来也。

所谓实受其福，是说奋发有为，吉才会来。

上六，濡其首，厉。

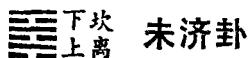
既济卦第六爻，阴爻阴位，位于全卦最上方。

将头浸到水里，凶险。

象曰，濡其首厉，何可久也。

头湿有凶，说明成功而不警惕吉祥是不会长久的。

未济（第六十四卦）



未济：亨。小狐汔济，濡其尾，无攸利。

〔本卦现代启示录〕

未济是六十四卦最后一卦。本卦是异卦相叠（下坎上离）。

坎为水，水性润下，现在摆在下面，意味着水只能在原地发挥其润下的功能。离为火，火性炎上，现在摆在上面，意味着水火=物不起交感作用，上下未发生变化。这些说明未济这一卦表示所办的事情没有成功。本卦的全部卦辞和爻辞，主要讲行旅和战争，即通过具体事例，讲对立与对立转化之理。

卦辞和初二、三爻，主要讲行旅。卦辞以小狐渡水湿尾为例，说明济中还有未济。初六提出“濡其尾”说明未济。九二提出“曳其轮，贞吉”，说明既济。六三提出“未济，征，凶”，说明不济；“利涉大川”，说明济。全部爻辞说明济与不济对立。四、五、上爻，主要讲战争。九四提到周人协助殷人讨伐鬼方，打胜仗，是吉（既济），从属于大国（殷人）是悔（未济）。全部爻卦说明济中有未济。六五提出打胜仗获俘虏，是君子的光荣。全爻说明既济。上九提

出：捉到俘虏，饮酒庆功，这是既济；后因饮酒过度，酩酊大醉，被俘虏乘机杀害，则是未济。全部爻辞说明由既济转为未济。观以上所说，可证本卦与前卦既济相对，是一对讲对立与对立转化理论的组卦。《周易》六十四卦，以乾、坤二卦开始，以本卦未济告终。乾坤代表天地。天地升缊，万物化生；生生不已，变动不居；新陈代谢，日进无疆。此种情况，永远不会完结，永远不会停项，此乃本卦未济之精髓。数千年前，我国劳动人民，居然发现此种变化发展之原理，殊令人惊异崇敬。批判继承，发扬光大，吾侪智力劳动者责无旁贷。锲而不舍，金石可镂。辛勤疏凿之余，自有水到渠成之日。吾侪勉之！

〔卦 释〕

全卦与既济卦相反，阳阴各爻均不正，因此，是未完成之意。

未既卦，亨通。小狐狸快要渡河了，尾巴被打湿，不利。

象曰：未济，亨。柔得中也。小狐汔济，未出中也。濡其尾，无攸利，不续终也。虽不当位，刚柔应也。

未济卦亨通，是阴爻得中位。小狐狸几乎渡河，是“九二”在坎卦中位。尾巴打湿，没有利，不能到底。虽然阴阳均不正，但互相有应。

象曰：火在水上，未济。君子以慎辨物居方。

上卦离是火，下卦坎是水，火在水上，称为未济卦。君子应慎重地辨别事物及其它们合适的位置。

〔爻 释〕

初六，其濡尾，吝。

未济卦第一爻，阴爻阳位。

尾巴湿，有险。

象曰，濡其尾，亦不知极也。

尾巴被打湿，是不知自己有多大力量。

九二，曳其轮，真吉。

未济卦第二爻，阳爻阴位，位在下卦中位。

拽住车轮，真吉祥。

象曰，九二真吉，中以行正也。

九二所以真吉，是居中位行正道。

六三，未济。征凶。利涉大川。

未济卦第三爻，阴爻阳位，位于下卦上方。

征伐凶险。有利涉大川。

象曰，未济征凶，位不当也。

征伐凶险，位不在中的缘故。

九四，贞吉，悔亡。震用伐鬼方，五年，有赏于大国。

未济卦第四爻，阳爻阴位，位于上卦下方。䷿

纯正吉祥，悔恨消亡。用雷霆般的力量去讨伐鬼方国，三年之后，可得国家嘉奖。

象曰，贞吉悔之，志行也。

纯正吉祥悔恨消亡，在于立志行动。

六五。贞吉无悔。君子之光有孚，吉。

未济卦第五爻，阴爻阳位，位于上卦中位。

纯正吉祥无悔恨，君子的光辉是诚信，吉。

象曰，君子之光，其辉吉也。

君子的光辉是吉祥的。

上九，有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚，失是。

未济卦第六爻，阳爻阴位，位于全卦最上方。

有诚信，饮酒自乐，没有愧疚。头湿，有诚信，却失去了常态（因饮酒）。

象曰，君子之光，光辉吉也。

君子的光采在于诚信、谦虚，当辉才会吉祥。

下编 卦理概要

1、《周易》书解

欲了解八卦，必须先了解《周易》八卦见载于《周易》，《周易》是八卦学的滥觞。可是，《周易》是一部天书，历来的学者莫不叹其奇。

首先是书名，“周易”的“周”字，有人说是“周匝”“周遍”的周，有人说是“周族”的“周”。有人说是“周代”的“周”。“周易”的“易”字，有人说是“日月为易”，有人说象“蜥易之形”，有人说是筮官的官名，有人说取变易之义。有人说是简易、变易、不易之义。

其次是《周易》的成书时间。余永梁、顾颉刚认为西周成书。李镜池认为西周中后期成书。陈梦家认为是西周成书。郭沫若认为是战国初期成书。日本人本田成之认为是战国晚期成书。

要搞清《周易》成书时间，必须把《周易》中的经和传分开。《周易》的内容有两部分。一部分是《易经》，它是具有哲学思想萌芽的筮书，内容东鳞西爪，文字简古难读。《易经》记载了六十四卦，每卦六爻，乾卦另有用九爻，坤卦另有用六爻，故共有三百八十六爻。每卦列有卦形、卦

名、卦辞，如“䷀，乾，无亨利贞。”每爻列有爻题、爻辞，如“初九，潜龙勿用。”卦辞和爻辞共有四百五十条，四千九百多字。《易经》至迟成书于西周，有人把它称为周代的《周易》。

另一部分是《易传》，它是解释《易经》，具有浓厚哲学思想的书。《易传》有七种十篇：

《系辞》有上下篇，通论《易经》的经义、功用、筮法等。

《彖传》有上下篇，“彖”即“断”的意思，这两篇解释六十四卦卦名和卦辞。

《象传》有上下篇，解释卦义。主要卦象，故称象传。

《文言》一篇，解释乾坤。

《说卦》一篇，解释八卦所象之事物。

《序卦》一篇，解释六十四卦顺序排列关系。

《杂卦》一篇，解释六十四卦卦义。

这十篇，被后人称为《十翼》，“翼”是辅翼“经”的意思。《十翼》本是独行于世，以后才与《易经》合并为《周易》行世。

正因为《周易》是经和传的合篇，所以笼统的考证《周易》的成书时间，是很难得出明确的答案的。只有分别从证《易经》和《十翼》，才能使答案具体化。

还有一个容易使人模糊不清的问题。有些人认为八卦仅出自于《周易》。实际上，八卦不单见载于《周易》，还出自于《连山》与《归藏》。《周礼·春官·大卜》就讲过：“掌三易之法：一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别卦皆六十有四。”可惜，《连

山》和《归藏》已失传。

《周易》是一部什么性质的书？有人把它当作占筮书，有人把它当作哲学书，有人把它当作历史书。由于它涉及的内容很广泛，有人又把它当作百科全书。究竟应定为什么性质的书，现在尚无统一意见。

2、八卦与八卦三要素

《易·系辞》：“是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”从《周易》的思想结构看，八卦是易学的基础。八卦是八个象数符号，用名称表示就是：乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。有一口诀可帮助记忆卦象符号：乾三连（≡），坤三断（≡≡），震仰盂（≡），艮覆碗（≡），离中虚（≡），坎中满（≡），兑上缺（≡），巽下断（≡）。

八卦的三要素是卦象要素、卦位要素和卦序要素，现简介如下：

（1）卦象。《周易》的基本结构是八卦和六十四卦。其意义是通过卦爻符号系统和卦爻辞文字系统所构成的“象”来表达的。卦象根据取象比类的原则来确定。乾，一般代表天，但也代表许多具有相同属性的其它事物。其它七个卦也是这样，每一卦名有一个基本的代表物，但还代表其它事物。坤基本上代表地，震基本上代表雷，巽代表风，坎代表水，离代表火，艮代表山，兑代表泽，这是八卦的第一个要素，即每卦代表着某些事物，我们赋予这个要素一个名

称，叫做“卦象”。

(2) 卦位。八卦的每一个卦名居于一定的方位。但有两种方法，一种叫先天卦（又称伏羲八卦）方位，一种叫后天卦（又称文王八卦）方位。先天卦方位是：乾南、坤北、离东、坎西、震东北、巽西南、兑东南、艮西北。后天卦方位则是：离南、坎北、震东、兑西、巽东南、坤西南、艮东北、乾西北。这就是八卦的卦位要素。

(3) 卦序。八卦的第三个要素就是八卦自身的次序。这样内在的次序也有两种的分法。一种是先天伏羲八卦次序，一种则是后天文王八卦次序。先天卦次序是按照《系辞传》“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”的次序来排列的。后六卦次序则是以八卦具有性别为基础划分的。就是乾坤生六子。其次序即《说卦传·第十章》所说：

“乾天也，故称父；坤地也，故称母。震一索而得男，故谓之长男；巽一索而得女，故谓之长女；坎再索而得男，故谓之中男；离再索而得女，故谓之中女；艮三索而得男，故谓之男少；兑三索而得女，故谓之少女。‘索，就是求。乾坤相交是自然感应，含有互相需求的意思。得父气者成男，故三男皆是坤的形体，乾的功用（两阴爻，一阳爻）；得母气者成女，故三女皆是乾的形体，坤的功用（两阳爻，一阴爻）。

八卦具备了这三个要素，再加卦名、卦符自身，就形成了八卦这一完整的概念。

3、六十四卦的排列

将最初的八卦扩展为六十四卦，是易学的主要内容之一。这六十四卦的组成是将原来的八卦两两组合而成。每一卦既是两个单卦（即三画卦）的组合体，又是六个爻的组合体。在象数易系统中，主要考虑各卦的排列次序。

象数易系统中最典型的排列是京房的八宫世系。他将由单卦自身重复的八个重卦（六画卦）即乾震坎艮坤巽离兑，列为八宫。这八个卦就叫八纯卦或八宫本位卦。由每一纯卦推演出七个卦，连同本位卦（即纯卦）共八卦组成一宫。其由本位卦的推演法，是从初爻起，改变爻之性，即由阴爻变阳爻，阳爻变阴爻。如由乾卦演变的一组卦就是乾宫卦。乾宫本位卦为乾䷀，初爻变后成䷃垢卦，叫乾宫一世卦，二爻再变成䷌遁卦，叫乾宫二世卦，再变三爻得䷗否卦，四世卦为䷓观卦，五世卦为䷖剥卦。如果继变上爻就成了坤卦，是坤卦是纯卦，为另一宫的本位卦，这就干预了另一宫，当然不行。因此第六世不是变上爻，而是改为又变四爻，即继将剥卦的四爻改变，而得䷊晋卦，这叫做乾宫游魂卦，再度为第七度，将下三爻一齐改变，于是继由晋卦下部之三阴爻全变为三阳爻而成了䷍大有卦，这叫乾宫归魂卦。于是由本位卦加上五个世卦，又加游归二卦其八卦而成一宫。八宫其六十四卦，无重复亦无遗漏。这样一排，每个卦同时有了一个序列名称，如䷗贲卦，就是艮宫一世卦，（䷌）中孚卦就是艮宫游魂卦等等。八宫八卦见下表，

京房的这个排列非常规整，又便于推演，因此为后世易学家所引用，成为占验、卜筮等的基础，也用于注明。除东房的八宫卦序外，还有其他各家的排法，这里不再详细说明。

后人为便于记忆，曾编有六十四卦卦歌，现载录如下：

乾为天 天风姤 天山遁 天地否 风地观 山地剥
火地晋 卦火大有
坎为水 水泽节 水雷屯 水火既济 泽火革 雷火丰
地火明夷 地水师
艮为山 山火贲 山天大畜 山泽损 水泽睽 天泽履
风泽中孚 风山渐
震为雷 雷地豫 雷水解 雷风恒 地风升 水风井
泽风大过 泽雷随
巽为风 风天小畜 风火家人 风雷益 天雷无妄
火雷噬嗑 山雷颐 山风蛊
离为火 火山旋 火风鼎 火水未济 山水蒙 风水涣
天水讼 天火同人
坤为地 地雷复 地泽临 地天泰 雷天大壮 泽天
水天需 水地比
兑为泽 泽水困 泽地萃 泽山咸 水山蹇 地山谦
雷山小过 雷泽归妹

4、八卦的方位表示法

在旧社会，风水先生常常称坐西南面东北为“坤山艮

向”，坐东南向西北为“巽山乾向”，这是以八卦表示方位。

八卦是怎样表示方位的呢？有两种排列：

一是伏羲的方位。《周易·说卦传》云：“天地定位，山泽通气，雷气相薄，水火不相射。八卦相错，数注者顺，知来者逆，是故易逆数也。”这就是说，乾坤有一定位置，山马泽交互通气，风雷互相追击水火相反相成。八卦是两两相互交错的。要数以注的事理就顺推，要预知将来的情况就逆测。《易》用于预测，要逆推卦次。

根据这段文字，宋儒画出了伏羲先天八卦图：

在这个图上，乾坤定上下之位，离坎列左右之门。艮与兑、巽与震对立。乾、兑、离、震为阳，坤、坎、巽、艮为阴。从乾1、兑2、离3、震4为顺，象征天左旋。从巽5、坎6、艮7、坤8为逆，象征阴阳交错。按这个顺序画出了中间的太极图曲线。这个曲线表示阴阳消失的转旋运动。

先天八卦图出现的时间较早，故人们以之为伏羲所作，并且以为这个图比较合理。

相对于先天八卦图，又有所谓后天八卦图，即所谓的文王八卦图。

在先天八卦图中，乾坤定上下，体现了天尊地卑的思想。为什么在后天八卦图要将乾坤移至西北角呢？

这与一定的历史条件有关。后天八卦图是西周的产物。周旋崛起于西北，以西方为上，于是把乾坤都移到了西边。在占筮中，凡是占到西方的都比较吉利，反之则不利。周代的筮者又考虑到离卦为火，象征炎热，就将离代表南方，坎

为水，象征寒冷，以之代表北方；震为雷，春日雷作于东，以之代表东方；兑为悦，夕阳无限好，令人喜悦，以之代表西方。艮为山，万物所成终结的地方，黑暗将至，黎明已至，以之代表东北方。

吕子方曾经对八卦与方位作过认真研究，撰写了《古代标志空间方位的符号八卦》一文，提出了独到的见解。他认为八卦不过是我们祖先用来代表空间方位的符号罢了。我们的祖先为了生产和生活上的需要，就要辨别方向。最初是划分为四方以后又细分为八方，这就是所谓的四维四隅。所用的符号，就是代表空间方位的八个符号。比如修建一座四方形屋子，中间筑一道墙，就用符号——代表前一间，——代表后一间。如果再筑一道墙与原来的那道墙相交，把房子隔成四间，就用符号=、————作代表。如果再修成楼房，八间房就用八个符号表示，这是很自然的事情。可见，八卦是代表方向的符号。

此图中央的圆圈叫太极，太极里的黑白部分鱼形叫两仪，或叫白黑回互，叫阴阳鱼（阴鱼和阳鱼互咬尾巴）。围绕着太极的是八卦。太极的上下左右分别为乾坤离坎为卦，这四个卦形的内层两条迭成=====为四象。

太 极		太 极							
两 仪		阳		阴					
四 象		太阳	少阳	少阴	少阴				
八 卦		乾	兑	离	震	巽	坎	艮	坤

八卦变而生出五十六卦，共六十四卦其重复排列可以以

下图表示：

4 烦琐的占筮法

如果我们能回到三年多年前的周代，那我们经常可以看到一场场肃穆而神秘的占筮仪势：某一朝南的草庐静室内，中央置有一长五尺、宽三尺的木台，筮者整洁衣冠，与水焚香，再三叩首，喃喃祈祷：“假尔泰有常，某人今以某事云云，未知可否，爰质所疑于神灵，请告诉吉凶得失悔咎忧虞。”说着，从竹筒抽出五十根蓍草，开始布卦。

为什么要取五十根蓍草呢？这与大衍之数有关。《系辞》说：“天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。”天即阳，阳数奇，一三五七九是奇是阳。地即阴，阴数偶，二四六八十是偶是阴。从一加到十是五十五，五十五是大演（衍）天地之数，是个神数。由于五十五根蓍草在占筮时不能得出六七八九这四个数，所以古人实际是用五十根蓍草占筮。

你看，那占者取出一根蓍草放在一边。

这是为什么呢？有人说，这根蓍草象征太极、太初、北辰；有人说，这根蓍草是为了作档，以区分上下左右。实际上，抽出一根蓍草，是因为只有四十九根蓍草才能得出六七八九这四个数。

占者将手中的四十九根蓍草任意分为两组，置于左右两边。据说，这叫“分而为二以象两。”两是两仪，太极生两仪的意思。这为第一营（演）。

占者从右边的蓍草中取出一根放在左手小指上。这为第二营，取出一根是为了“挂一以象三”。三，即三部分，象天地人三才。左右两堆蓍草象天地，这一根象人。

占者将两堆蓍草分别用四除，即四根四根地数。这为第三营。在长期的实践中，占者早已知道这四十八根分成两堆的蓍草，按四根分，其结果必然是：左堆若剩一根，右堆必剩三根，左堆若剩两根，右堆必剩两根；如果两堆都没有剩余的蓍草，就把零根视为四根。这三种结果离不开四与八这两种情况。这叫做“揲之以四以象四时”，揲，即数。四时，即春夏秋冬四季。象，即两仪生成的四象。

占者将剩余的蓍草合在一起，夹在无名指与中指之间，称为“旧奇于扚以象闰”，即将剩余的蓍草扚于指间，象征闰。这是第四营。

《周易》说“四营而成易”，就是指以上分二，挂一，闰四，归奇这四个步骤，这叫一易。

此时，占者还不能下台。他还仅仅只作了1/18的事情。因为按规定，一易是一变，三变才能确定一爻。每卦有六爻，十八变才能得出一卦。

这时，占者又进行第二易。在第一易时，蓍草的余数非四即八，用四十八减去余数，剩下的蓍草本数不是四十，就是四十四。以四十，或四十四根进行第二易。第二易仍然经过第一易那样的回营。

第二易的结果有三种：共有四十根，三十六根，三十二根。

占者又以第二易留下的蓍草进行第三易，其结果有四种：

①三十六根。这个数字是四十八根蓍草在三易中减去了**二个四**。用三十六除四得九，九是奇数，是阳爻。

②三十二根。四十八减去了二个四一个八。三十二除四得八，八是偶数，是阴爻。

③二十八根。四十八减去二个八一个四，二十八除四得七，七是阳爻。

④二十四根。四十八减去三个八。二十四除四得六，六**是阴爻**。

以上，九为老阳，八为少阴，七为少阳，六为老阴，占者在爻画旁边记上九、八、七、六作为记号。

三易产生一个爻画，共进行六个三易就产生了一个复卦，也称本卦。占者根据本卦的卦形、卦德、卦象、卦辞来推测吉区。

事情还不只如此。每个卦有六爻，乾卦和坤卦还分别另有一个用九、用六。六十四卦有三百八十四个爻，占者只有根据爻辞断事才最准确。于是，占者又查看复卦的六条爻画旁的记号，将九、八、七、六这样的数字加起来，如果都是六，六条爻画的营数即是三十六。如果都是九、营数是五十四。如果六条爻画由九、八、七、六参差，营数一定是在三十六与五十四之间。知道了营数，就用天地之数五十五减去营数，将所得的营数推知爻变。推知方法是，将余数从初爻向上数，再由上向下数，循环往返。如果余数是一，变爻是初爻。如果余数是六，变爻是上爻。如果余数是七，变爻也是上爻。如果余数是十三变爻是初爻。如果余数是十九，余数是上爻。依此类推，余数一定在一与十九之间。

卜者占事时，有时用卦辞，有时用爻辞，这是依据的什

么呢？原来，古人以回营中的九、六为可变之爻，七八不变之爻。占事时，变爻是九就应变成六，是六就应变成九，以求得之卦。根据爻卦来确定是用卦辞占，还是用爻辞占。例如：

八
八
八
八
七
七
七
八

当卦中六爻都是七、八，如升䷭，六爻都不变，就以

升卦卦辞占事。

八
九
七
七
七
七
八

当筮得井䷯，其营数是四十七，用五十五减四十七得

八，用八从下往上，从上注入数爻，可确定五爻为变爻，五爻为九，九应变为六，得到升䷭，这称为“遇井之升”，以井卦的九五爻辞占事。

九
八
八
七
八
七
七

当筮得睽䷥，依上述方法可知四爻是变爻，是四爻是

七，七是不变之爻，就以爻卦占辞占事。

七
九
七
三
七
七
六

当筮得姤䷫，依法可知初爻是变爻，初爻是六，六应变

为九，得到乾䷀，这称为“遇姤之乾”用姤卦初六爻辞占事。

八
九
七
三
八
九
八

当筮得困䷮，依法可知上爻为宜变之爻，上爻是八不变，

称为“遇困之八”。就以困卦卦辞占。在这样的图中，可变之爻少于不变之爻，都用本卦卦辞占。

六
六
九
三
六
六
九

当六爻都是九、六，如震䷲，就将九六互变

九
九
六
三
九
九
六

得巽䷸，以巽卦卦辞占事。如“遇乾之坤”占以乾的用

九爻辞占事。如“遇坤之乾”，就用坤的六爻辞就事。

这套占筮法确实复杂。宋朱熹在《易学启蒙》中拟定了

七条体例：①六爻皆不变者，占本卦卦辞。②一爻变者，以本卦变爻之辞占。③二爻变者，则以本卦二变爻之辞占，而以上爻之辞为主。④三爻变者，占本卦及之卦的卦辞，而以本卦为主。⑤四爻变者，以之卦中二不变之爻辞占，以下爻为主。⑥五爻变者，以之卦中不变爻的爻辞占。⑦六爻皆变者，以乾坤二用之辞占，并参考其之卦卦辞。这七条体例基本上概括了占筮的原则。今人高亨在《周易古经今注》更有详细考证，学人亦可参考。

为什么会产生这种占筮方法呢？

这是因为先民尚处于文化低级阶段，对自然界、人类社会的发展变化十分无知。他们试图解释神秘的世界，期待沟通天人关系。于是就地取材，以各种方式寻求答案。在水边的人用龟甲，根据裂纹线条卜测命运。没有龟甲的地方，人们就用蓍草、竹简、木棍占筮。蓍草遍地都是，因此，用草占筮的方式最普遍。

先民占筮，起初是抓一把草，通过奇数、偶数，凡奇数就得出一个阳爻，凡偶数就得出一个阴爻，以这种兆象确定吉凶。后来，先民认为上述方式太简单，就以抓两次草，数两次奇、偶数的方法，从四个兆象————中的一个确定吉凶。再后来，方式变得更加复杂，先是用抓三次草数三次奇偶的办法，从八个兆象——————中的一个确定吉凶。由于所要占的事情复杂而广泛，为了使占筮更具有神秘感，筮者又采用了抓六次草，数六次奇偶的方式，这样就可以从六十四个兆象中的一个解释命运。到了战国以后，学者将这种占筮法附会于神秘哲学，什么“挂一以象三”“贰之以四以象四时”，朴素的占筮方法就具有了政治色彩。

占筮方法可能在我国的西南方比较盛行。古代楚国的屈原在《离骚》中说：“索藁茅以筴蓍兮，命灵氛为余占之。”（我找来了灵草和细竹啊，请灵氛来为我试一占卜。）解放前，四川凉山彝族常常用一把蓍草占卜，数数，以偶与奇占吉凶。如果是偶偶偶，就表明不分胜负；奇奇奇，表示大胜战大败；偶奇奇，战斗不胜；奇偶偶，战斗不败；偶奇偶，战斗无不大利；奇偶奇，战斗必胜；偶偶奇，战斗可能胜；奇奇偶，战斗与否，没有影响。如果将这种占筮方式用一一表示爻，就颇有点象八卦了。

据闻，今民间还有用掷草占子女，斗草占决狱，叶卜占爱情，这些大概都是古代以蓍草占筮的必风吧！

5、卦名的产生

《周易》有六十四卦，每个卦都有卦名，它们是：乾、坤、屯、蒙、需、讼、师、比、小畜、履、泰、否、同人、大有、谦豫、随、蛊、临、观、噬嗑、贲、剥、复无妄、大畜、颐、大过、坎、离、咸、恒遯、大壮、晋、明夷、家人、睽、蹇、解损、益、夬、姤、萃、升、困、井、革、鼎、震、艮、渐、归妹、丰、旅、巽、兑涣、节、中孚、小过、既济、未济。

这些卦名是怎样产生的呢？据学者们推测，先有了六十四卦卦形，接着有了筮辞，后来才有了卦名。古人著书有个习惯，不列篇名，篇名多是后人为了称呼方便而加上去的。如《诗经》有一首“关关雎鸠，在河之洲。”后人就称此篇

为“关雎”。《论语》的“学而”“为政”都是取该篇的两个字而命名的。

高亨在《周易古经今注》一书中列举了产生卦名的八条义例：

①取筮辞中常见的一个主要字作为卦名，如乾、屯、蒙、需、讼等47卦。

②取筮辞中常见的两个主要字作为卦名，如同人、无妄、明夷、归妹4个卦。

③取筮辞中常见的一个字，再增加一个字作为卦名，如噬嗑取噬字，大壮取壮安，小过取过字。

④取筮辞中的内容作为卦名，如大畜，筮辞中有马牛豕。但是小畜中无家畜，不知怎么取的名。

⑤取筮辞中常见的两个字以及内容作为卦名，如家人、未济。

⑥取筮辞中常见的一个字以及内容，再增加一个字作为卦名，如大过、既济。

⑦取卦辞首二字作为卦名，如大有、中孚。

⑧卦名为筮辞无关，不知是怎样命名的。如坤、小畜、泰。

李镜池对卦名也颇有研究，他在《周易深源》将卦名与卦、爻辞的关系分成几类：

①卦名与卦、爻辞的内容全有关系的是师（讲师旅）、履（讲践履）、同人（讲战争）、颐（讲饮食）。

②卦名与卦、爻辞的大部分内容有关系的是复（讲行旅）、鼎（讲饮食）、归妹（讲嫁娶）、旅（讲商旅）。

③卦名与卦、爻辞的一半或小部分内容有关系的是

随、噬嗑、无妄、解、姤。

④卦中说的不是一事，因而卦名有数义、或以同字、假借，如需、贲、革等。

⑤卦名与卦、爻辞无关连，如乾、坤、夫、小畜。

⑥渐卦很特别，说的是鸿渐、与所言之事无关。

李镜池也还认为，六十四卦中最先进产生乾、坤二卦卦名。在全部卦名中，以形容词、动词为主，名词次之，副词又次之。

现在，关于卦名还有一些问题值得讨论：到底古人取卦名有什么规律？坤、卦、小畜卦是依据什么取名的？卦名有没有一套哲理？有没有必要搞清卦名？这些问题不是近期所能回答得了的。

6、卦象简述

象是八卦学说中常见的术语。象，本是兽名，假借为象征、现象、形象的意义。

象分为大象和小象。大象是卦中之象，小象是六爻的辞中之象。总释一卦的称为大象，解说每卦名爻的称为小象。

卦中之象解释卦辞，如乾为天，用 表示天的连续整体性；

坤为地，为 表示万物由分立的东西汇聚在一起。

辞中之象解释爻辞。如乾卦以龙为譬如事情的发展变化。

《周易》中的卦和爻都是一种象，象的任务是摹拟客观事物现象，指示事物的凶吉休咎。

象的内容庞杂而深奥，最基本的是八卦之象。不明八卦之象，就不能搞清整个八卦学说。

八卦之象简述：

八卦有卦象，卦象表示卦所象征或代表的某种自然物或社会现象。如乾为天、坤为地、震为雷、巽为风、坎为水、离为火、艮为山、兑为泽，这是八卦的大象。八卦的卦象可以象征一切事物：以之象动物，则乾为马，坤为牛、震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊。以之象人体，则乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳、离为目，艮为手，兑为口。这是八卦的本象。此外，触类旁通，引伸到万物，以八卦说明一切现象，则是八卦的广象。

在八卦学说中，卦象十分重要。《易》就是象，《易》的根本道理是从物象来的。圣人没卦观象，可以推知得失、忧虞进退。历来的学者都很重视卦象，以不通卦象为不通八卦。

但是，也有少数学者否认卦象，认为卦象无意义。高亨是研究《周易》的专家，但他对卦象持怀疑态度。在《周易古经今注·序》中讲：卦爻辞有些语句与象数的关系可以理解，有些语句与象数的关系难于理解。乾卦的卦爻辞没有一句谈天；巽卦的卦爻辞没有一句谈风；离卦的卦爻辞没有一句谈火；兑卦的卦爻辞没有一句谈山。坤卦虽与地有关，但并非讲地。坎卦与水有关，并非讲水。只有震卦是讲雷的。如果我们执意研究卦象，不免会碰壁，会导致巫术化。

金春峰在《汉代思想史》提出：这些象的划分是否有某些道理呢？可能有某些道理，如乾为天，为阳，坤为地，为阴。但何以寒和冰属乾？何以为大赤？为老马？瘠马？驳马？果木？坤何以为文？为柄？令人莫名其妙。在勉强有联系的同象事物中，划分的根据或为物类本身的属性，或为外

部的联系，或为表面形貌相似，或由连类推引而成，等等。所以，象不能成为科学意义上的认识论范畴。

刘大钧在《中国哲学》第14辑撰文，认为卦象与卦爻之辞是有关连的。他指出：六十四卦三百八十六条爻辞，凡拟之以物时，初爻之辞皆象于下，如乾、坤、履、贲、剥、大过、坎、艮、既济等卦中初爻的“潜”、“履”、“趾”、“足”、“尾”等。反之，凡拟之以物时，上爻之辞皆取象于上。如乾、大有、大畜、大过、咸、晋等卦中的“元”、“首”、“天”、“耳”、“顶”、“辅”、“颊”、“角”等。在取一物为象的卦中，随着爻位的变化，物象也由下往上变。在咸卦中，由脚的大拇指上升到腿肚子、大腿、脊背之肉、面部。在乾卦中，龙的位置由潜和见变为跃和飞。可见，“八卦成列、象在其中”。我们在讲解《周易》时，不可离象解经。当然，也不得盲从于象。

八卦的卦象与卦形是有关连的。乾卦 纯阳刚建，故为天。坤卦 纯阴，故为地。震卦 有一阳爻在下，呈动荡不已的样子，故为雷。巽卦 二阳一阴，上刚而下柔，故为风。离卦 上下皆阳，一阴呈中虚状态，故为火。坎卦一阳刚居中，二阴柔居外，故为水。艮卦 一阳在坤土之上，二阴双峙而中虚，故为山。兑卦三阴见于阳之表，故为泽。

卦象的产生还与卦名有关。如乾为天，乾通翰，翰有旋转意，天体是旋转意，故乾为天。如坤为地，坤与地都从土房，春秋战国时称地为大块，块与坤双声通假，故坤为地。

《周易》是用以彰明以往的事迹、体察未来事态的演变的文献。古人平居之时，津津有味地玩弄《周易》，主要是

伤据于象。不明易象，就不明《周易》。在古人看来，卦象是令人莫名其妙的，又是妙不可言的。于是，古人又从卦象中归纳出卦德。

卦德简述：

所谓卦德，就是八卦的基本性质，又称卦情。卦德与卦象密不可分，八卦的卦德是：

乾，健也。乾象天，不息的运转，性质刚健。

坤，顺也。坤象地，顺承天而行，性质柔顺。

震，动也。震为雷，雷能惊动万物，性质为动。

巽，入也。巽为风，风无孔不入，性质为入。

坎，陷也。坎为水，水流入低处，性质为陷。

离，丽也。离为火，火附着于可燃之物，性质为附丽。

艮，止也。艮为山，山巍然不动，性质为停止。

兑，悦也。兑为泽，泽气津溢，性质为悦。

有人将六十四卦中的另外五十六卦的卦德也进行了归纳：既济，尽剂；未济、未剂；屯，难；泰，通；否，闭；渐，渐；蛊，故；随，堕；无妄，无望；咸，感；恒，恒久；损，损上益下；益，损强益弱；归妹，女归；丰，老少居多；节，先多后少；涣，贤；旋，失居；姤，遯；同人，併于众；履，处危；小畜，小见畜于大；大有、大为小所有；夬，决；剥，侵削；蒙，萌；师，将帅；谦，谦卑；豫，誉；比，亲；遯，退；中孚，包；大畜，大为小所畜；大壮，阳衰长而将极；大过，为善而过；临，隆；升，上进；小过，柔而过；颐，象人之颐；噬嗑，食；萃，聚；观，居高临下；家人，室家雍睦；讼，讼；睽、乘，责，饰；姤，难，解，遇难而解，困，困迫；需，濡；晋，画；

明夷、晦；革，更；鼎，烹饪。（转引自李镜池《周易探源》第289页）。

卦象，乃至卦德，都是奇妙的：妙中生辉，其中不乏有序的逻辑思维和科学联想；妙中不足，其中太多荒唐的穿凿附会和胡思乱想。我们要一分为二地分析卦象，才能正确地把握它。

附：八卦卦象：

乾象

乾为天、为君、为父、为天子、为王、为先王、为大吉、为国君、为大人、为圣人、为善人、为君子、为武人、为行人、为金夫、为高宗、为祖考、为神、为人、为宗、为族、为龙、为马、为良马、为物、为万物、为金、为玉、为寒冰、为斗、为衣、为鬻、为郊、为野、为门、为顶、为首、为瘠、为直、为健、为易、为敬、为畏、为威、为严、为坚刚、为道、为德、为盛德、为良、为善、为扬善、为忿、为生、为好、为祥、为庆、为嘉、为祗、为福、为禄、为先、为始、为大、为得、为盈、为治、为高、为老、为远、为大谋、为不息、为贞、为元、为旋、为荒、为色。

坤象

坤为地、为后、为臣、为妻、为民、为群、为众、为小人、为邑人、为匪人、为母、为妇、为妣、为城邑、为隍、为阶、为田、为畴、为邦国、为家、为宅、为陆、为维、为泥、为闭关、为黄牛、为牝马、为大舆、为腹、为器、为厚德、为甘、为肥、为身、为躬、为我、为自、为王、为安、为贞、为利、为富、为积、为聚、为萃、为政、为用、为归、为容、为裕、为虚、为俗、为类、为经营、为吝啬、为

迷为欲、为形、为过、为恶、为害、为死、为丧、为乱、为冥、为晦、为夕、为暮夜为十年、为朋、为财货、为方正、为光大为顺从、为后得、为无成、为有终、为无疆、为事业、为庶政。

震象

震为雷、为帝、为长子、为主、为祖为宗、为公、为诸侯、为百官、为元士、为丈夫、为虞人、为行人、为主器、为王臣、为君子、为王曰、为百谷、为大途、为坦道、为草莽、为蕃、为短木、为陵、为马、为鹿、为圭、为筐、为罍、为棺槨、为躬、为我、为身、为吾、为足、为腓、为趾、为拇、为履、为击、为鼓、为出、为生、为初、为左、为逐、为征、为行、为作、为起、为奔走、为反生、为振、为举、为敬、为戒、为首、为敕、为威、为仁、为惊惧、为官、为笑、为鸣、为音、为告、为乐、为继守、为出征。

巽象

巽为风、为霜、为长女、为处女、为妇、为妻、为宫人、为商旅、为长木、为白茅、为药、为鸡、为鱼、为束帛、为床为来耨、为绳、为维、为股、为肱、为手为视下、为舞、为歌、为解、为白、为高、为入、为伏、为进退、为不果、为号咷、为命、为行事、为号令、为风俗、为万仁为见、为资、为近利市三倍。

坎象

坎为水、为月、为沟渎、为江河、为大川、为渊、为井、为寒泉、为云、为雨为圣、为中男、为或人、为客、为匪、为寇盗、为三岁、为三百、为舆、为马、为豕、为狐、为丛棘、为丛木、为弓弹、为桎梏、为弧、为弓轮、为法、

为律、为罚、为耳、为顺、为臀、为尸、为死、为血、为劳、为心、为志、为惕、为恤、为愁、为悔、为疑、为忧、为心病、为险阻、为隐伏、为凶事、为欲、为毒、为习、为聚、为归、为频、为常、为来、为润、为电、为艰、为酒食、为膏、为有孚、为中行。

离象

离为火、为日、为电、为大人、为中女、为母、为妇、为妹、为主人、为恶人、为大腹、为月、为户、为鬼方、为角、为戈兵、为牢狱、为网罟、为瓶、为灶、为刀、为斧、为矢、为飞、为禽鸟、为黄牛、为牝牛、为文彩、为黄、为见、为往、为智、为大吉、为羽、为樽、为燔、为焚、为辉光、为劓首、为苦。

艮象

艮为山、为石、为沙、为宋庙、为门庭、为宫室、为城、为庐、为舍、为巷、为经路、为穴、为邱、为幽谷、为干、为磐、为少男、为君子、为贤人、为幽人、为弟子、为小人、为弧、为童仆、为阍寺、为鼻、为孚、为指、为背、为腹、为尾、为皮、为革、为虎、为豹、为鼠、为小星、为终日、为小木、为硕果、为柔、为华、为止、为慎、为节、为执、为引、为取、为求、为牵、为纳、为握、为负、为多、为厚、为笃实、为积德、为多识、为信、为思、为小、为羞、为休、为闲、为居、为罢、为防、为颠、为位。

兑象

兑为泽、为少女、为娣、为妹、为妻、为妾、为朋、为友、为巫、为口舌、为言说、为口、为视、为讲习、为教思、为刑人、为酌、为享、为虎、为羊、为牲、为右、为

西、为下、为他、为美容、为全、为角。

附，清代江永所著《河洛精蕴》中的“卦象考”。

天文类：

天 《乾》为天，天行健。云上于天《需》。天地交《泰》。天与水违行《讼》。风行天上《小畜》。上天下泽《履》。天地不交《否》。天与火《同人》。火在天上《大有》。天下雷行，物与《无妄》。天在山中《大畜》。天下有山《遁》。雷在天上《大壮》。泽上于天《尖》。天下有风《姤》。

日《离》为日。

月《坎》为月。

明 明两作《离》。《晋》明出地上。《明夷》明入地下。

斗 《丰》九四，丰其蔀，日中见斗。

沫 《丰》九三，丰其沛，日中见沫。

云 云雷《屯》。云上于天《需》。《小畜》密云不雨，自我西郊。《小过》六五，密云不雨，自我西郊。

风 《巽》为风。风行天上《小畜》。山下有风《蛊》。雷风《恒》。风自火出《家人》。风雷《益》。风行水上《涣》。泽上有风《中孚》。

雷 《震》为雷。云雷《屯》。雷出地奋《豫》。泽中有雷《随》。雷电《噬嗑》。雷在地中《复》。天下雷行，物与《无妄》。山下有雷《颐》。雷风《恒》。雷在天上《大壮》。雷雨作《解》，风雷《益》。泽上有雷《归妹》。雷电皆至《丰》。山上有雷《小过》。

震 《震》卦六爻俱谈震。从略。

电 《离》为电。雷电《噬嗑》。雷电皆至《丰》。

雨 雷雨作《解》。《小畜》密云不雨，自我西郊。上九，既雨既处。《睽》往遇雨则吉。《夫》独行遇雨，若濡有愠。《鼎》方雨云悔。《小过》密云不雨，自我西郊。

霜 履霜坚冰至《坤》。

岁时类：

十年 《屯》女子贞不字，十年乃字。《复》用行师，终有太败，以其国君凶，至于十年不克征。《颐》十年勿用。

三年 《既济》高宗伐鬼方，三年克之。《未济》震用伐鬼方，三年有赏于大国。

三岁 《同人》伐戎于莽，升其高陵，三岁不兴。《坎》三岁不覿。《困》初六，入于幽谷，三岁覿。《丰》窥其户，阒其无人，三岁不覿。《渐》妇三岁不孕。

八月 《临》八月有凶。

寒 《乾》为寒，为冰。

月几望 《小畜》上九，月几望。《归妹》六五，月，几望。《中孚》月几望。

旬 《丰》遇其配主，虽旬无咎。

七日 《复》七日来复。《震》亿丧见。跻于九陵，勿逐，七月得。《既济》六二，妇丧其茀，勿逐，七日得。

三日 《明夷》君子于行，三日不食。

先甲后甲 《蛊》先甲三日，后甲三日。

先庚后庚 《巽》先庚三日，后庚三日。

巳日 《革》巳日乃革之。

终日《乾》君子终日乾乾。《既济》终日戒。

昼日《晋》庚侯用锡马蕃庶，昼日三接。

日中《丰》勿忧，宜日中。六二，日中见斗。九三，日中见沫。九四，日中见斗。

日昃《离》日昃之离。

夕《乾》君子终日乾乾，夕惕若厉。

莫夜《夫》惕号，莫夜有戎，勿恤。

地理类：

地《坤》为地，为地势地中有水《师》。地上有水《比》。天地交《泰》。天地不交《否》。地中有山《谦》。雷出地奋《豫》。泽上有地《临》。风行地上《观》。山附于地《剥》。雷在地中《复》。明出地上《晋》。明入地中《明夷》。泽上干地《萃》。地中生木《升》。

西南东北《坤》，西南得朋，东北丧朋。《蹇》，利西南，不利东北。《解》利西南。

南《明夷》明夷于南狩。《升》南征吉。

田《乾》见龙在田。

郊《需》需于郊。《同人》同人于郊。

《小畜》密云不雨，自我西郊。《小过》密云不雨，自我西郊。

野《坤》龙战于野。《同人》于野。

邑《讼》归而逋，其邑人三百户无眚。《比》王用三驱，失前禽，邑人不诫。《泰》上六，勿用师、自邑告命。《谦》上六，利用行师，征邑国。《晋》上九，维用伐邑。《告》告自邑。《升》升虚邑。《井》，改邑不改井。

火《离》为火。天与火《同人》。火在天上《大有》。山下有火《贲》。风自火出《家人》。上火下泽《睽》。泽中有火《革》。木上有火《鼎》。山上有火《旅》。水在水上《既济》。火在水上《未济》。

水《坎》为水。水在天下《讼》。地中有水《师》。地上有水《比》。山上有水《蹇》。泽无水《困》。木上有水《井》。风行水上《涣》。泽上有水《节》。水在火上《既济》。火在水上《未济》。

泽《兑》为泽。上天下泽《履》。泽中有雷《随》。泽上有地《临》。泽灭木《大过》。山上有泽《咸》。上火下泽《睽》。泽无火《困》。泽中有火《革》。泽上有雷《归妹》。丽泽《兑》。泽上有水《节》。泽上有风《中孚》。

山《艮》为山。山下出泉《蒙》。地下有山《谦》。山下有风《蛊》。山下有火《贲》。山附于地《剥》。天在山中《大畜》。山下有雷《颐》。山上有泽《咸》。天下有山《遁》。山上有水《蹇》。山下有泽《损》。兼山《艮》。山上有木《渐》。山下有火《旅》。山上有雷《小过》。

城《泰》上六，城复于隍。

埔《同人》九四，乘其埔，弗克攻。《解》上六，公用射隼于高埔之上。

隍《泰》上六，城复于隍。

易《大壮》六五，丧羊于易。《旅》上九，丧牛于易。

道《履》九二，履道坦坦。

大涂《震》为大涂。

径路《艮》为径路。

陆《夫》九五，茨陆。《渐》九三，鸿渐于陆。上九，

鸿渐于陆。

丘园《贲》六五，贲于丘园。

丘《涣》六四，涣有丘。

陵《同人》九三，升其高陵。《震》六二，跻于九陵。

《渐》九五，鸿渐于陵。

岐山《升》六四，王用享于岐山。

西北《随》上六，王用亨于西山。

谷《困》初六，入于幽谷。《井》九二，井谷。

刚卤《兑》为刚卤。

坎《坎》初六，入于坎。六三，入于坎。

穴《需》六四，出自穴。上六，入于穴。《小过》六

五，公戈取彼在穴。

磐《渐》六二，鸿渐于磐。

石《豫》六二，介于石。《困》六三，困于石。

为小石小石《艮》。

泉山下出泉《蒙》。《井》九五，寒泉食。

渊《乾》九四，或跃在渊。

河《泰》九二，用冯河。

于《渐》初六，鸿渐于干。

沙《需》九二，需干沙。

沟渚《坎》为沟渚。

涂《睽》上九，见豕负涂。

泥《需》九三，需干泥。《井》初六，井泥。

井《井》改邑不改井，无丧无得。往来井井，汔至，亦来繇井，羸其豕。初六，井泥不食，旧井无禽。六二，井谷时鲋，瓮敝漏。九三，井渫不食，为我心恻。可用汲，王

明，并受其福。六四，井冽。九五，井冽，寒泉食。上六，井收勿幕。

冰《乾》为冰。《坤》初六；履霜坚冰至。

人道类：

父母男女《乾》为父。《坤》为母。《震》一索而得男，故谓云之长男。《巽》一索而得女，故谓之长女。

《坎》再索而得男，故谓之中男。《离》再索而得女，故谓之中女。《艮》三索而得男，故谓之少男。《兑》三索而得女，故谓之少女。

祖妣《小过》六二，过其祖，遇其妣。

父子《震》为长子。《蒙》九二，子克家。《蛊》初六，子父之蛊，有子，考无咎。九三，干父子之蛊，小有悔，无大咎。六四，裕父子蛊，往见吝。六五，干父之蛊，用誉。

母《蛊》九二，干母之蛊，不可贞。

王母《晋》六二，受兹介福，于其王母。

女《屯》六二，女子贞不字，十年乃字。《蒙》六五，勿用取女。见金夫不有躬，无攸利。《观》六二，窥观，利女贞。《感》，取女吉。《姤》女壮，勿用取女。《渐》女归吉。

婚媾《屯》六二，屯如遭如，乘马班如，匪寇婚媾。六四，乘马班如，求婚媾。《蒙》九二，纳妇吉。《贲》六四，贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。《睽》上九，匪寇婚媾。《震》上六，婚媾有言。《泰》六五，帝乙归妹，以祉元吉。《归妹》初九，归妹以娣。六三，归妹以须，反归以娣。九四，归妹愆期，迟归有时。六五，帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良。上六，女承筐，无实。

夫妇《家人》利女贞。初九，闲有家，悔亡。六二，无攸遂，在中馈，贞吉。九三，家人嗃嗃。悔厉，吉。妇子嘻嘻。终吝。六四，富家，大吉。九五，王假有家，勿恤，吉。上九，有孚威如，终吉。《小畜》九三，夫妻反目。《大过》九二老夫得其女妻。九五，老妇得其士夫。《恒》文五，恒其德，贞妇人，吉；夫子，凶。《渐》九三，失征不复，妇孕不育。《困》六三，入于其宫，不见其妻凶。

妇《小畜》上九，妇贞厉。《渐》九五，妇三岁不孕。《既济》六二，妇丧其茀，勿逐，七日得。

臣妾《兑》为妾。《遁》九三，畜臣妾吉。《鼎》初六，得妾以其子。

丈人《师》丈人吉。

大畜《离》九三，则大畜之嗟。

丈夫小子《随》六二，系小子，失丈夫。六三，系丈夫，失小子。《渐》初六，小子厉。

弟子《师》六五，长子帅师，弟子舆尸。

童蒙《蒙》匪我求童蒙，童蒙求我。初六，发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。九二，包蒙吉。六四，困蒙吝。六五，童蒙吉。上九击蒙。《观》初六，童观。

君臣《小过》六二，不及其君遇其臣。《蹇》六二，王臣蹇蹇，匪躬之故。《益》上九，得臣无家。

君《师》上六，大君有命，开国承家。《临》六五，知临，大君之宜。《履》六三，武人为于大君。

天子《大有》九三，公用亨于天子。

王《师》九二，王三锡命。《比》九五，王用三驱。

《观》六四，观国之光利用宾于王。《离》上九，王用出

征。《家人》九五，王假有家。《夫》扬于王庭。《井》九三，王明并受其福。《益》六二，王用亨于帝。《随》上六，王用亨于西山。《升》六四，王用亨于岐山。《革》王假有庙。《涣》王假有庙。

公《大有》九三，公用亨于天子。《益》六三，有孚中行，告公用圭。六四，中行，告公从。《解》上六，公用射隼于高墉之上。《小过》六五，公弋取彼在穴。

侯《屯》利建侯。初九，利建侯。《豫》利建侯。

《晋》康侯用锡马蕃庶，昼夜日三接。

主《睽》九二，遇主于巷。《丰》初九，遇其配主，虽旬无咎。九四，遇其夷主吉。

史巫《巽》九二，用史巫纷若。《兑》为巫。

工《巽》为工。

官人《剥》六五，以官人宠。

闾寺《艮》力闾寺。

同人《同人》于野，亨。初九，同人于门。六三，同人于宗。九五，同人先号咷而后笑。上九，同人于郊。

朋《坤》西南得朋，东北丧朋。《豆》九四，勿疑，朋盍簪。《泰》九二，朋亡。《复》朋来无咎。《蹇》九五，大蹇朋来。《解》九四，解而拇，朋至斯孚。《随》初九，出门交有功。《涣》九四，涣其群。

友《损》六三，三人行，则损一人，一人行，则得其友。

宗《同人》六二，同人于宗。《睽》六五，厥宗噬肤。

宾《观》六四，利用宾于王。《姤》九二，不利宾。

客 《需》上六，有不速之客三人来，敬之，终吉。

主人 《明夷》初九，有攸往，主人有言。

童仆 《旅》六二，得童仆贞。九三，丧其童仆贞。

众 《坤》为众。《晋》六三，众允，悔亡。

人品类：

高宗 《即济》九三，高宗伐鬼方，三年克之。《未济》九四，震用伐鬼方，三年有赏于大国。

帝乙 《泰》六五，帝乙归妹，以祉元吉。《归妹》六五，帝乙归妹，其君之袂。

箕子 《明夷》六五，箕子之明夷，利贞。

大人 《乾》九二，利见大人。九五，利见大人。

《讼》利见大人。《否》六二，包承小人吉，大人否，亨。

九五，休否，大人吉。《蹇》利见大人。上六，利见大人。

《萃》利见大人。《否》六二包承小人吉，大人否，亨。九五，休否，大人吉。《蹇》利见大人。上六，利见大人。

《萃》利见大人。《升》用见大人。《困》大人吉。《革》

九五，大人虎变，《巽》利见大人。

君子小人 《乾》九三，君子终日乾乾，夕惕若。

《坤》君子有攸往，先迷后得，主利。《师》上六，小人勿

用。《小畜》上九，君子征凶。《否》否之匪人，不利君子

贞。六二，包承，小人志。《同人》利君子贞。《大有》公

用享于天子，小人弗克。《谦》亨，君子有终。初六，谦谦

君子。九三，带谦，君子有终吉。《观》初六、童观，小人

无咎。《剥》上九，君子得舆，小人剥庐。《遁》九四，好

遁，君子吉，小人否。《大壮》九三，小人用壮，君子用

罔。《明夷》初九，君子于行，三日不食。《解》六五，君子维有解吉，有孚于小人。《革》上六，君子豹变，小人革面。《既济》九三，小人勿用。

幽人 《履》九二，履道坦坦，幽人贞吉。《归妹》九二，利幽人之贞。

武人 《履》六三，武人为于大君。《巽》初六，进退，利武人之贞。

匪人 《比》六三，比之匪人。《否》否之匪人。

恶人 《睽》初九，见恶人，无咎。

寇盗 《坎》为盗。《屯》六二，匪寇至。《贲》六四，匪寇婚媾。《睽》上九，先张之弧，后说之弧，匪寇婚媾。《解》六三，负且乘，致寇至。《渐》九三，利御寇。

人事类：

盲 《坤》六四，括囊无咎，无誉。《民》六五，民其辅，盲有序，悔亡。《咸》上六咸其辅颊舌。《夫》九四，闻信不信。《困》有盲不信。《需》九三，小有盲终吉。《渐》初六，小子厉，有盲无咎。《明夷》初九，有攸往，主人有盲。《震》笑盲哑哑。上六，婚媾有盲。

履 《履》初九，素履，往无咎。九二，履道坦坦，幽人贞吉。九五，夬履贞厉。上九，视履考祥。其旋元吉。

行 《夫》九三，独行遇雨，九四，其行次且。《姤》九三，其行次且。《明夷》初九，其行次且。《姤》九三，其行次且。《明夷》初九，君子于行，三日不食。

涉 《需》利涉大川。《讼》不利涉大川。《同人》利涉大川。《谦》初六，利涉大川。《蛊》，利涉大川。《大

畜》利涉大川。《颐》六五，不可涉大川。上九，利涉大川。《益》，利涉大川。《涣》利涉大川。《中孚》利涉大川。《未济》六三，利涉大川，《大过》上六，过涉灭顶。

旅 《旅》小亨，旅贞吉。初六，旅琐琐，斯其所取灾。六二旅即次，怀其资，得童仆贞，九三，旅焚其次，丧其童仆贞厉。九四，旅于处，得其资斧，我心不快。上九，旅人先笑后号咷。

富 《家人》之四，富家。《小畜》九五，富以其邻。《泰》六四，不富以其邻。

市 日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑。

耕 包羲氏没，神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，来耨之利，以教天下，盖取诸《益》。《无妄》之二，不耕获，不菑畲，则利有攸往。

事 《坤》六三，或从王事，无成有终。《讼》六三，或从王事，无成。《蛊》上九，不事王侯，高尚其事。《益》初九，利用为大作。六三，益亡用凶事。《震》六五，亿之丧，有用。

得失 《晋》六五，悔亡，失得勿恤。《井》，无丧无得。《震》震惊百里，不来匕鬯。《无妄》六三，无妄之灾，或系之牛。行人之得，邑人之灾。《睽》初九，丧马勿逐，自复。《大壮》六五，丧羊于易。《旅》六二，得其童仆贞，九三，丧其童仆贞。九四，得其资斧。上九，丧牛于易。《震》之二，亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。《巽》上九，丧其资斧。《既济》六二，妇丧其茀，勿逐，七日得。《巽》上九，丧其资斧。《既济》六二，亿丧贝，跻于九陵，

勿逐，七日得。

讼 《讼》有孚，窒惕，中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。初六，不丞所事，小有言，终凶。九二，不克讼，归而逋，其邑人三百户无眚。之三，食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成。九四，不克讼，复即命，渝安、贞吉五，讼，元吉。上九或锡之鞶带，终朝三褫之。

狱 《噬嗑》利用狱。

桎 梏 《蒙》初六，发蒙利用刑人，用说桎梏，以往吝。

校 《噬嗑》初九，履校灭趾。上九，何校灭耳，凶。

天 剿 《睽》六三，其人天且剿。天当作而，髡鬣毛也。

剿 剔 《困》九五，剿剔。

决 躁 《震》为决躁。《巽》，究其为躁卦。

健 《震》其究为健。

进 退 《巽》为进退，《巽》初六，进退。

不 果 《巽》为不果。

吝 嗇 《坤》为吝嗇。

笑 《同人》九五，同人，先号咷而后笑。《萃》初六，若号，一握为笑。《震》笑言哑哑。初九，后笑言哑哑。《旅》上九，旅人先笑后号咷。

鼓 歌 《离》九三，不鼓缶而歌，则大耋之嗟。《中孚》六三，得敌，或鼓，或罢，或泣、或歌。

忧 《坎》为加忧。《丰》，勿忧。《艮》六二，不拯其随，其心不快。《旅》九四，得其资斧，我心不快。

愁 《晋》六二，晋如、愁如。

摧 《晋》初六，晋如，摧如。

惕 《乾》九三，夕惕若。《讼》，惕中吉。《小畜》六四，惕出无咎。《履》九四，履虎尾。《夫》惕号，莫夜有戒，勿恤。

号 《夫》孚号有厉。九二，惕号。上六，无号，终有凶。《萃》初六，若号，一握为笑。

戒 《既济》终日戒。

嗟 《萃》六三，萃如、嗟如。《离》九三，则大耋之嗟。六五，戚嗟若。

涕泣 《离》六五，出涕沱若，戚嗟若。《萃》上六，赍咨涕洟。《屯》上六，泣血涟如。《中孚》六三、或泣、或歌。

号啕 《同人》九五，同人先号啕而后笑。《旅》上九，旅人先笑后号啕。

羞 《否》六三，包羞。《恒》九三，不恒其德，或承之羞。

心病 《坎》为心病。

耳痛 《坎》为耳痛。

疾 《无妄》九五，无妄之疾，勿药有喜。《豫》六五，贞疾，恒不死。《损》六四，损其疾，使遄有喜。《遁》九三，系遁，有疾厉。《鼎》九二，我仇有疾，不能我即。《丰》六二，往得疑疾。《兑》九四，介疾有喜。

焚死弃 《离》九四，突如其来如，焚如，死如，弃如。

棺槨 古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野。不封不树，丧期无数。后世圣人易之以棺槨，盖取诸《大过》。

隐伏 《坎》为隐伏。

鬼 《睽》上九，载鬼一车。

身体类：

身 《艮》艮其指，不获其身。六四，艮其身。《涣》六三，涣其躬。《蹇》六三，王臣蹇蹇，匪躬之故。

首 《乾》为首。《比》上六，比之无首。《离》上九，有嘉折首。《明夷》九三，明夷于南狩，得其大首。《既济》上六，濡其首。《未济》上九，有孚于饮酒，无咎，濡其首。

顶 《大过》上六，过涉火顶，凶。

寡发 《巽》为寡发。

广颡 《巽》为广颡。

面 《革》上六，小人革面。

鼻 《噬嗑》六二，噬肤灭鼻。

目 《离》为目。《巽》为白眼。《小畜》九三，夫妻仅目。

眇 《履》六三，眇能视。《归妹》九三，眇能视。

视 《震》上六，视矍矍。

盱 《震》六三，盱豫悔。

观 《观》初六，童观。

腹 《坤》为腹。《离》为腹。《明夷》六四，入于左腹，获明夷之心，于出门庭。

限 賁 《艮》九三，艮其限，列其夤，厉熏心。

背 《艮》其背，不获其身。

乎 《艮》为乎。

肱 《丰》九三，折其右肱。

指 《艮》为指。

辅颊舌 《咸》上六，咸其辅颊舌。《艮》六五，艮其辅。

口 舌 《兑》为口舌。

颐 《噬嗑》颐中有物，曰噬嗑。《颐》初九，舌尔录龟，观我朵颐。六二，颠颐。六三拂颐。六四，颠颐，上九，由颐。

须 《贲》六二，贲其须。

耳 《坎》为耳。《噬嗑》上九，荷校灭耳。

耳 痛 《坎》为耳痛。

心 《咸》九四，憧憧往来，朋从尔思。《艮》九三，厉熏心。

臂 《困》初六，臂困于株木。《夫》九四，臂无肤。《姤》九三，臂无肤。

肤 《剥》六四，剥床以肤。《夫》九四，臂无肤。《姤》九三，臂无肤。

血 《坎》为血卦，为赤。《震》六四，需于血。《小畜》六四，血去惕出。《涣》上九，涣其血去逖去。《屯》上六泣血涟如。

汗 《涣》九五，涣汗其大号。

足 《震》为足。

股 《巽》为股。《咸》九三，咸其股，执其随。《明夷》六二，明夷，夷于左股。用拯马壮吉。

腓 《咸》六二，咸其腓。《艮》六二，艮其腓。

拇 《咸》初六，咸其拇。《解》九四，解而拇。

趾 《噬嗑》初九，履校灭趾。《贲》初九，壮于前趾。《艮》初六，艮其趾。

跛 《履》六三，跛能履。《归妹》初九，跛能履。

饮食类：

饮 食 《渐》六二，饮食衎衎。《大畜》，不家食，吉。《困》九二，困于酒食。《明夷》初九，君子于行，三日不食。

口 实 《颐》观颐，自求口实。

公 《鼎》九四，鼎折足，覆公餗。

酒 《坎》六四，樽酒簋贰，用缶，纳约自牖。《未济》上九，有孚于饮酒，无咎，濡其首。

臭 《巽》为臭。

衣服类：

衣裳 黄帝、尧、舜、垂衣裳而天下治。盖取诸乾坤。

黄 裳 《坤》六五，黄裳，元吉。

绂 《困》九二，朱绂方来，九五，困于赤绂。

噬 嗑 颐中有物，曰噬嗑。

噬 肤 《噬嗑》六二，噬肤灭鼻。《睽》六五，厥宗噬肤。

噬腊肉 《噬嗑》六三，噬腊肉遇毒。

噬乾肺 《噬嗑》九四，噬乾肺。

噬乾肉 《噬嗑》六五，噬乾肉。

雉 膏 《鼎》九三，雉膏不食。

鞶 带 《讼》上九，或锡之鞶带，终朝三褫之。

袂 《归妹》六五，其君之袂，不如其娣之袂良。

宫室类：

宫室 上古穴居而野外，后世圣人易之以宫室。上棟下宇，以待风雨，盖取诸《大壮》。

尾 《丰》上六，丰其尾，鄙其家。

庐 《剥》上九，小人剥庐。

栋 《大过》栋桡。九三，栋桡凶。九四，栋隆吉。

庭 《夫》扬于王庭。《明夷》六四，获明夷之心于出门庭。《艮》行其庭，不见其人。

阶 《升》六五，升阶。

门 重门击柝，以待暴客，盖取诸《豫》。《艮》为门阙。《同人》初九，同人于门。《节》九二，不出门庭。

户 《节》初九，不出户庭。《丰》上六，窥其户。

牖 《坎》六四，纳约自牖。

巷 《睽》九二，遇主于巷。

邻 《小畜》九五，富以其邻。《泰》六四，不富以其邻。《震》上六，震不于其躬于其邻。《谦》六五，不富以其邻。《既济》东邻杀牛。

旅次 《旅》六二，旅即次。九四，旅焚其次。

货材类：

玉 《乾》为玉。《鼎》上九，鼎玉铉。

金 《乾》为金。《噬嗑》九四，得金矢。六五，得黄金。《困》九四，困于金车。《鼎》六五，金铉。

圭 《益》六三，告公用圭。

布 《坤》为布。

帛 《贲》六五，来帛弋弋。

贝 《震》六二，亿丧贝，跻于九陵。勿逐，七日得。

资 《旅》六二，怀其资。九四，得其资斧。《巽》上九，丧其资斧。

器用类：

书 契 上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸《夫》。

车 服牛乘马，引重致远，以剩天下，盖取诸《随》。《困》九四，困于金车。《贲》初九，舍车而徒。《睽》上九，载鬼一车。

大 车 《大有》九二，大车以载。

輿 《坤》为大輿。《坎》其于輿也，为多盾。《大壮》九四，壮于大輿之輹。《剥》上九，君子得輿。《睽》六三，见輿曳，其牛掣。《大畜》九三，日困輿卫。

鼎 《鼎》初六，鼎颠趾，利出否。九二，鼎有实。九三，鼎耳革，其行塞，雉膏不食。九四，鼎折足，覆公疏，其形渥。六五，鼎黄耳、金铉。上九，鼎玉铉。

釜 《坤》为釜。

柄 《坤》为柄。

樽 《坎》六四，樽酒簋。

簋 《坎》六四，樽酒簋。《损》，曷之用？二簋可用亨。

筐 《归妹》上六，女承筐无实。

轮 《坎》为弓轮。《既济》初九，曳其轮。《未济》九二，曳其轮。

輻 《小畜》九三，輿说輻。

輹 《大壮》九四，壮于大輿之輹。《大畜》九二，輿说輹。

舟 楫 剡木为舟，剡木为楫。舟楫之利，以济不通，致远以利天下，盖取诸《涣》。《中孚》利涉大川。乘木舟虚也。

绳 《巽》为绳。

罔 罟 作结绳，而为罔罟，以佃以渔，盖取诸《离》。

弓 矢 弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取者《睽》。《坎》为矫揉，为弓轮。《睽》上九，先张之弧，后说之弧。《噬嗑》九四，得金矢。《解》九二，田获三狐，得黄矢。《旅》六五，射雉一矢亡。

戈 《小过》六五，公弋取彼在穴。

甲 冑 《离》为甲冑。

戈 兵 《离》为戈兵。

缶 《坎》六四，贰用缶。《比》初六，有孚盈缶。《离》九三，不鼓缶而歌。

瓮 《井》九二，瓮敝漏。

杵 臼 断木为杵，掘地为臼。臼杵之利，万民以济，盖取诸《小过》。

床 《剥》初六，剥床以足。六二，剥床以辨。五四，剥床以肤。《巽》九二，巽在床下。上九，巽在床下。

枕 《坎》六三，险且枕。

机 《涣》九二，涣奔其机。

囊 《坤》六四，括囊。

斧 《旅》九四，得其资斧。《巽》上九，丧其资斧。

国典类：

庙 《萃》王假有庙。《涣》王假有庙。

祭祀。《困》九二，利用享祀。九五，利用祭祀。《观》盥而不荐，有孚颙若。《损》二簋可用享。《晋》六二，受兹介福于其王母。

用牲 《萃》用大牲吉。《既济》东邻杀牛。

亨帝 《益》六二，王用享于帝吉。

亨山 《随》上六，王用亨于西山。《升》六四，王用亨于岐山。

宾王 《观》六四，观国之光，利用宾于王。

亨 《大有》公用亨于天子，小人弗克。

锡马 《晋》康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

锡鞶带 《讼》上九，成锡之鞶带，终朝三褫之。

锡命 《师》九二，王三锡命。上六，六君有命，开国承家，小人勿用。

大号 《涣》九五，涣汗其大号。

迁国 《益》六四，利用为依迁国。

师田类：

征伐 《离》上九，王用出征，有嘉折首。获匪其丑。《谦》六五，利用侵伐。上六，利用行师，征邑国。

《晋》上九，晋其角，维用伐邑。《既济》九三，高宗伐鬼方，三年克之。《未济》九四，震用伐鬼方，三年有赏于大国。

行师 《师》贞，丈人吉，无咎。初六，师出以律，

否藏凶。九二，布师中吉，无咎。王三锡命。六三，师成舆尸凶。六四，师左次无咎。六五，长子帅师，弟子舆尸，贞凶。《豫》，利建侯，行师。《复》上六，用行师，终有大败。以其国君凶，至于十年不克征。

戒 《同人》九三，伏戒于莽。升其高陵，三岁不光。尖不利即戒。九二，惕号，莫夜有戒，勿恤。

克 《同人》九五，大师克相遇。

攻 《同人》九四，乘其墉，弗克攻。

狩 《明夷》九三，明夷于南狩，得其大首。

田 《师》六五，田有禽，利执言。《恒》九四，田无禽。《解》九二，田获三狐。《巽》六四，田获三品。

三 驱 《比》九五，王用三驱，失前禽邑，人不诫。

即 鹿 《屯》六三，即鹿无虞，惟入于林中。

动物类：

龙 《震》为龙。《乾》初九，潜龙。九二，见龙在田。九四，或跃在渊。九五，飞龙在天。上九，亢龙。用九，见群龙无首。《坤》上六，龙战于野。其血无黄。

鱼 《姤》九二，包有鱼。九四，包无鱼。《剥》六五，贯鱼。

豚 鱼 《中孚》，豚鱼吉。

鲋 《井》九二，井谷射鲋。

鳖 《离》为鳖。

蟹 《离》为蟹。

羸 《离》为羸。

蚌 《离》为蚌。

龟《损》六五，或益之十朋之龟，弗克违。《益》六二，或益之十朋之龟，弗克违。《颐》初九，舍尔灵龟。

马 《乾》为马，为良马，为老马，为瘠马，为驳马。《震》，其于马也，为善鸣，为馵足，为作足，为的颡。《坎》，其于马也，为美脊，为亟心，为下首，为薄蹄，为曳。《大畜》九三，良马逐。

白 马 《贲》六四，贲如皤如，白马翰如。

马 壮 《明夷》六二，夷于左股，用拯马壮，吉。《涣》初六，用拯马壮，吉。

乘 马 《屯》六二，屯如遭如、乘马班如。上六，乘马班如。

牝 马 《坤》利牝马之贞。

锡 马 《晋》康侯用锡马蕃庶。

角 《晋》上九，晋其角。《姤》上九，姤其角。

羊 《兑》为羊。

羝 羊 《大壮》九三，羝羊触藩，羸其角。九四，藩决不羸。上六，羝羊触藩，不能退，不能遂。

牵 羊 《夫》九四，牵羊悔亡。

丧 羊 《大壮》六五，丧羊于易。

豕 《坎》为豕。《睽》上九，见豕负涂。

丧 马 《睽》初九，丧马勿逐，自复。《中孚》六四，马匹亡。

牛 《坤》为牛。《无妄》六三，无妄之灾，或系之牛。行人之得，邑人之灾。《睽》之三，见舆曳、其牛掣。

子母牛 《坤》为子母牛。

牝牛 《离》畜牝牛，吉。

童牛 《大畜》六四，童牛之牯。

黄牛 《遁》六二，执之用黄牛之革，莫之胜说。

《革》初九，恐用黄牛之革。

丧牛 《旅》上九，丧牛于易。

鹿 《屯》六三，即鹿无虞。

狐 《解》九二，田获三狐，得黄矢。《既济》初九，濡其尾。《未济》小狐汽济，濡其尾。初六，濡其尾。

禽 《师》六五，田有禽。《比》九五，失前禽。

《恒》九四，田无禽。《井》初六，旧井无禽。

飞鸟 《小过》飞鸟遗之音，不宜上宜下。初六，飞鸟以凶。上六，飞鸟离之，凶。《明夷》初九，明夷于飞，垂其翼。

巢 《旅》上九，鸟焚其巢。

鸡 《巽》为鸡。《中孚》上九，翰音登于天。

羸豕 《姤》初六，羸羸羸蹄。

狗 《艮》为狗。

虎 《履》履虎尾。六三，履虎尾。九四，履虎尾。

虎视 《颐》六四，虎视眈眈，其欲逐逐。

虎变 《革》九五，大人虎变。

豹变 《革》上六，君子豹变。

鹤 《中孚》九二，鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。

雉 《离》为雉。《旅》六五，射雉一矢亡。

鸿 《渐》初六，鸿渐于干。六二，鸿渐于磐。九三，鸿渐于陆。六四，鸿渐于木，或得其桷。九五，鸿渐于陵。上九，鸿渐于陆，其羽可用为仪。

隼 《艮》为鼠。《晋》六四，晋如鼫鼠。

黔 喙 《艮》为黔。喙之属。

植物类：

木 《巽》为木。泽灭木《大过》。地中生木《升》。
木上有水《井》。木上有火《鼎》。山上有木《渐》。

《坎》其于木也，为坚，多心。《离》其于木也，为科，上槁。《艮》其于木也，为坚，多节。《渐》六四，鸿渐于木，或得其桷。

株 木 《困》初六，臀困于株木。

杞 《姤》九五，以杞包瓜。

苞 桑 《否》九五，其亡其亡，系于苞桑。

杨 《大过》九二，枯杨生稊。九五，枯杨生华。

木 果 《乾》为木果。《剥》上九，硕果不食。

蕃 鲜 《震》为蕃鲜。

藜 藜 《坎》上六，置于丛棘。

丛 中 《屯》六三，即鹿无虞，惟入林中。

莽 《同人》九三，伏戎于莽。

果 蓏 《艮》为果。蓏。

瓜 蓏 《姤》九五，以杞包瓜。

稼 《震》，其于稼也，为反生。

莧 《夫》九五，莧陆。

竹 《震》为苍筤竹。

萑 苇 震为萑苇。

茅 《泰》初九，拔茅茹以其汇。《否》初六，拔茅茹以其汇。《大过》初六，籍用白茅，无咎。

藩 《大壮》九三，羝羊触藩。九四，藩决不羸。上六，羝羊触藩。

杂类：

圆 《乾》为圆。

方 《坤》六二，直方大。

长 《巽》为长。

高 《巽》为高。

均 《坤》为均。

文 《坤》为文。

通 《坎》为通。

毁折 《兑》为毁折。

附决 《兑》为附决。

大赤 《乾》为大赤。

赤 《坎》为赤。《困》九五，困于赤绋。

黄 《坤》六五，黄裳。《离》六二，黄离。《鼎》六五，鼎黄耳。《解》九二，得黄矢。《遁》六二，执之用黄牛之革。《革》初九，巩用黄牛之革。

7、爻 与 卦

许多青年有一个共同感觉，读《周易》象读天书，字句东拉西扯，互不连贯，很难通读一遍。即使读完了，往往不知所云。

这是为什么呢？

任何学问都有它的ABC、即基本知识。八卦学说也是这样，不懂基本知识，就不可能癸堂入室。有鉴于此，此篇以通俗的语言介绍八卦学说中常见的、学人必须掌握的基本知识，以资初学。

1、爻

六十四卦的每个卦都有六个卦画，这六画中，以初表示一爻，以二表示第二爻，以三表示第三爻，以四表示第四爻，以五表示第五爻，以上表示第六爻。第爻的顺序是由下而上。

每个卦中，由于初、三、五爻是奇数，故称阳爻。二、四、上爻是偶数，故称阴爻。

阳爻居阳位，阴爻居阴位，称为得位。

六十四卦中，只有济卦的阴阳全部得位。（既济䷾）

阴爻居阳位，阳爻居阴位，称为失位。（未济䷿）

初爻为下位，上爻为高位，二、五爻为中位。

凡阳爻，都以九标明。古人认为，凡奇数都属阳。九是阳数的最高数，故以九代表阳。卦中的初九，即于第一爻位的阳爻。九二即位于第二爻位的阳爻。由下向上，依此类推，上九是六爻中的最高爻位。

凡阴爻，都以六标明。古人认为，凡偶数都属阴。六是二、四、六、八、十这五个数字的中间数，故用六代表阴。凡阴卦，贯之以六。第一爻的阴爻称为初六，依此类推，上爻称为上六。

古人认为。一二三四五是生数，六七八九十是成数。

爻位有贵贱之别。初，二爻为地位，三、四爻为人位，五、上爻为天位。五爻为君位，其它的为臣位。初爻为元

士，二爻为大夫，三爻为大公，四爻为诸侯，五爻为天子，上爻为宗庙。初九、九五为圣人，初六、六四、上六为小人，九三为君子，九二为庸人，九四为恶人。

古人认为，初爻处于事物发生阶段，很难知道其功用和变。上爻最好知道，事情发展到极端，必然有变化。由于第五爻爻为君位，因此，上爻是坏爻，因为它在君位之上。第四爻紧连第五爻，臣逼君，也不好。一、二、三爻好，而二爻居中，故最好。这是一种模式，以之推演解释事物的好坏。

在爻与爻之间，还有“承”“乘”“应”“比”“据”“时中”等关系。

承，当阳爻在上，阴爻在下，则此阴爻对上面的阳爻称“承”。如井卦䷯，初六爻承九二爻，六四爻承九五爻。

乘，当阳爻在下，阴爻在上时，两爻的关系称“乘”，如泰卦䷊，六四乘九三。比卦䷇，上六乘九五。当阴爻在上，阳爻在下，这又叫乘刚，是谓逆，反之则为顺。

比，指爻与爻的相邻关系。初爻与二爻，三爻与三爻，三爻与四爻，四爻与五爻，五爻与上爻，都呈“比”的关系。如观卦䷓，六四爻比九五爻。

应，指每个卦中，一爻与四爻，二爻与五爻，三爻与上爻之间的呼应关系。如否卦䷋，初六应九四，六二应九五，六三应上九。

据，指阳爻在阴爻上。如困卦䷮，初爻为阴，二爻为阳，称为“二据初”。

解释筮法人，有一条叫“时中”的原则。二，五爻居于上下卦的中位，处于事物最佳状态，称为中或中正。由于六

爻的吉凶因所处的条件而变化，因此，把因时而行称为美德。时中即因时而行中道。

2、卦

八卦中每一卦由三条爻画组成，称为单卦。两个单卦叠起来，变为重卦（即别卦），六十四卦都是重卦，由上卦和下卦共六条爻画组成。

重卦的下卦又称内卦、贞卦。重卦的上卦又称外卦、悔卦。如泰卦䷊是内乾外坤。《象》云：“内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人。”贞卦主静，悔卦主动。

六十四卦中，除了乾、坤、颐、大过、坎、离、中孚、小过这八个卦之外，其余都可使卦形相覆，变成另外一卦，如屯䷂，倒过头看䷌蒙。需䷄倒过来看是䷋讼。这称为复卦，又称为综卦、反卦。或称反对之象、倒象。通行本《周易》主要运用复卦方式排列出六十四卦。

六十四卦中还有错卦，如乾䷀的错卦是坤䷁，汉儒将这种情况称为旁通，即相对的卦，又称对卦。坎与离、屯与鼎、蒙与革，颐与大过、中孚与小过都是对卦。

由于爻位的变化，还会引起卦变。所谓卦变，就是将一卦中的两爻互换位置，使一卦变位另一卦，以使用另一卦的卦象解释爻辞。如益䷩，震下巽上，将初、四两爻互换，就变成否䷋，坤下乾上。在卦变过程中，原来的卦叫本卦，变成的卦叫支卦。古人占筮常用卦变，如乾䷀变为同人䷌，那么是用乾卦中的九二来论吉凶。如果乾䷀之坤䷁，就取乾卦的用九论吉凶。

卦变是在本卦内部发生变化，此外又有变卦，变卦与卦变是不同的。如占筮得观卦，又占筮得否卦，这种变化不是

变动一画爻所能得到的，变卦是通过占两次卦取得的；筮得之卦为本卦或正卦，所变的卦为之卦或变卦。

此外，还有互体之卦。所谓“互体”，就是在一卦的六个爻画中，将下卦的两爻加上上爻的一爻（即2至4爻），另用上卦的两爻加上下卦的一爻（即3至5爻），各构成一个新的八卦之象，再用这两卦组成新的六画之重卦。如蒙卦䷃，此卦由内卦坎，外卦艮组成，卜者可以将蒙卦的二至四爻组成震，三至五爻组成坤；这样，蒙卦就生出了四象（坎、艮、坤、震）见下：（见326页表）

之所以产生互体，是因为当内、外卦的卦辞不能解释事物时，就是从互象中找。如屯卦的六二爻辞云：“女子贞，不字，十年乃字。”（女子守贞，不愿出嫁，过十年才嫁。）按卦象，屯卦的内卦为震，震为长男；屯卦的外卦为坎，坎为中男，都是男象。男象怎么能解释女子的婚事呢？于是用互体，将屯卦的二、三、四爻互体为坤，坤为妇，故六二称女子。

除了六爻卦可产生互体，四画爻和五画爻也可产生互体。如大畜卦的初爻至五爻是，这五爻可以解释为内卦乾（初爻至三爻）、外卦震（三爻至五爻），震上乾下就互体为大壮卦。这是五画连互法。四画连互法与此同理，大畜卦的初爻至四爻，由下而上的三爻是乾，由上而下的三爻是兑，上兑下乾成了夬卦。

八卦中还有阳卦和阴卦之别。震、坎、艮是阳卦，巽、离、兑是阴卦。划分阳卦与阴卦的依据有二条：一是《系辞》中所说：“阳卦多阴，阴卦多阳。”在阳卦中阳爻居多。二在阴爻中阳爻居多。是阳爻都要五笔才能画成，五是

互 体 表

有乾卦的互体：

乾、同人、大有、大过、咸、恒、遯、大壮、夫、姤、革、鼎。

有坤卦的互体：

坤、屯、蒙、师、比、临、观、剥、复、颐、损、益。

有震的互体：

蒙、师、泰、谦、蛊、临、贲、大畜、坎、明夷、损、升、艮、涣、节、中孚。

有巽卦的互体：

讼、履、否、同人、随、无妄、离、咸、遯、革、困、革、丰、旅、兑、小过。

有坎卦的互体：

谦、豫、噬嗑、贲、晋、明夷、家人、睽、蹇、解、震、艮、渐、归妹、既济、未济。

有离卦的互体：

需、讼、小畜、履家人、睽、蹇、解、困、井、渐、归妹、巽、兑、既济、未济。

有艮卦的互体：

屯、比、否、豫、随、观、噬嗑、无妄、坎、晋、益、萃、震、涣、节、中孚。

有兑卦的互体：

需、小畜、泰、大有、涣、大畜、离、恒、大壮、升、井、鼎、丰、旅、巽、小过。

奇数，故属阳。阴卦都要四笔画成，四是偶数，故属阴。至于其它五十六卦，凡奇爻为主者称阴卦，偶爻为主者称阴卦。如果一卦中有五阴一阳，则以一阴为主；五阴一阳，则以一阳为主。

又有交卦，即重卦中的内外两卦交换位置。如履卦䷉内兑外乾，上下交易就变成内乾外兑的夬卦䷪。

8、要着重掌握的几种卦象

每个卦象都是矛盾运动的，这些卦象的运动变化就成为现象世界的文理。以“通变”的观点看，一个卦可以看作一个“时”，如“睽”卦就是“睽之时”，“豫”卦是“豫之时”。卦代表“时”，卦中的每一爻是“位”。占卦时，看居什么“时”，处什么“位”，来预卜凶吉。《易传》用时，位来讲通变，也具有方法论上的重要意义，那就是：人的认识要把事物放在一定时间条件下来考察它的变化发展，人的行动要随时势而进行。根据时，位，人就可以“知几”。几即变化发展的可能性，就是露出端倪的可能性。照《易传》的说法，圣人“极涂而研几”，能深入到事物内在规律来把握发展的可能性，并根据人的目的来制作器物，以成天下之大业。这就是“制而用之谓之法”。要通过易象“知几”，有几种象的概念和用法是必须掌握的。刘大钧教授对此有精当的研究。现把他所著的《周易概论》中的有关论述引导如下。

据黄宗羲《易学象数论》谈，《周易》的取象计有“八

卦之家”。“六画之象”“像形之象”“爻位之象”“反对之象”“方位之象”“互体之象”共七种。

何谓“八卦之象”，所谓“八卦之象”在《说卦》中讲的很明白，是战国时代人们对《易》象的整理与介绍。

“乾为天，为圆，为君，为父，为玉，为金，为寒，为冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马，为木果。

“坤为地，为母，为布，为釜，为吝啬，为均，为子母牛，为大舆，为文，为众、为柄，其于地也为黑。

“震为雷、为龙、为玄黄、为为苍涂，为长子，为决躁，为苍龙竹，为萑苇，其于马也，为善鸣，为异足，为作足，为的颡，其于稷也，为反生。其究为健，为藩铎。

“巽为木，为风，为长女，为绳直，为工，为白，为进退，为不果，为臭，其于人也，为寡发，为个颡，为多白眼，为近利市三倍，其究为躁卦。

“坎为水，为沟渎，为隐伏，为矫揉，为弓轮，其于人也，为加忧、为心病，为耳痛。为血卦，为赤，其于马也，为美脊。为亟心，为下首，为薄蹄，为曳，其于舆也，为多眚，为通，为月，为盗，其于木也，为坚多心。

“离为火，为目，为电，为中女，为甲冑，为戈兵，其于人也，为大腹，为乾卦，为鳖、为蟹、为蠃、为蚌，为龟，其于木也，为科上槁。

“艮为山、为径路，为小石，为门阙，为果，为阍寺，为指、为狗，为鼠、为黔喙之属，其于木也，为坚多节。

兑为泽，多少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决，其于地也，为刚卤，为妾，为羊。”

以上八卦所象八类事物，即“八卦之象。”以上节的论

述中，我们可了解所象各类事物间的同构联系。

两卦相重而生“六画之象”这就是《京辞》中所谓“八卦相荡”而生成的六十四卦。六画之象包含内外两个经卦，亦称上下两卦。据《左传》《国语》记载，春秋时代的人称内卦曰“贞”，称外卦曰“悔”。六个爻画的排列自下而上，最下一爻称做“初爻”，顺而上：二爻、三爻、四爻、五爻，最上第六爻称做“上爻”。这六个爻画根据《系辞》与《说卦》，被分成“天”、“地”、“人”。称之为“三才”。《系辞》：“《易》之为书，广大悉备。有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而两之，故六，六者非它也，三才之道也。”汉人就是根据这些，将六个爻画分成三部分：上两爻为天，中两爻为人，下两爻为地。并有“阳位”、“阴位”之分：初爻，三爻，五爻称为“阳位”。二爻、四爻、上爻称为“阴位”。若阳爻居阳位，阴爻居阴位，谓“得正”或“得位”主吉祥。反之，若阳爻居阴位，阴爻居阳位，则谓“不正”或“失位”，不吉。这些恐怕都是汉人的附会、汉人亦认为每个卦体的阴阳爻画之间，还有着“承”“乘”“比”“应”“据”“中”的关系。自汉人始，迄请人止，历代的《易》学家在注释经文，阐述《易》象时。他们都离不开运用这些关系来分析每卦的卦象。

所谓“承”，一般指一卦的卦体中，若阳爻在上，阴爻在下，则此阴爻对于上面的阳爻称之为“承”。

举坎卦☵为例。在这一卦体中（即长画之象）六四爻为阴爻，九五爻为阳爻九五爻位置在六四爻之上，即为六四爻“承”九五爻。《周易集解》引荀爽注蛊卦䷑六五爻：“子父之蛊，用誉。”曰：“承阳有实，用斯子事，荣誉之道

也。”意思是说，在蛊卦䷑中，六五爻为阴爻，位置在上九阳爻之下，六五爻“承”上九阳爻而“有实”。于此“干事”，为荣誉之道。

古人在运用“承”的关系分析卦象时，若卦体中一个阴爻在下，数个阳爻在上，则下面的这一阴爻，对于上面的几个阳爻都可以称作“承”。同样，在一个卦体中，若几个阴爻在下，一个阳爻在上，则下面这几个阴爻对于上面的阳爻也都可以称“承”。

所谓“乘”，一般指六画之象中，若阴爻在上，阳爻在下，则此阴爻对下面的阳爻称之为“乘”。举比卦为例。在这一卦体中，上六爻为阴爻，九五爻为阳爻，上六爻在九五爻之上，即为上六爻“乘”九五爻。若一个卦体中，几个阴爻都在一个阳爻之上，则这几个阴爻对这一阳爻都可以称为“乘”。有时两个相同爻间亦可称之。

所谓“比”，指在一卦的卦体中，其相邻两爻若是有一种相亲密的关系，称之为“比”如初爻与二爻；二爻与三爻；三爻与四爻；四爻与五爻；五爻与上爻等都可以称“比”。若相邻两爻，一爻为阴，一爻为阳，较善于得“比”。在《周易集解》中，虞翻多以此注《易》。如此卦䷇六四爻：“外比之贞吉。”虞翻注曰：“在外体故称外，得位比贤，故贞吉也。”意思说，在比卦䷇中，六四爻位置在外卦，所以说“在外体”，六四爻是阴爻，位置在第四爻，第四爻是“阴位”，今阴爻而居阴位，故称“得位”，又因六四爻与九五爻有相“比”的关系，故称“得位比贤”。

《易纬·乾凿度》：“三画以下为地，四画以上为天。”“动于地之下则应于天之下，动于地之中则应于天之中，动

之地之上则应于天之上。”这就是说，在六画之象中，其初爻与四爻，二爻与五爻，三爻与上爻之间；汉人认为有养一种呼应的冰系。这种呼应关系被汉代易学家称为谓“应”。举否卦䷋为例。在这一卦体中，初六爻“应”九四爻，六二爻“应”九五爻，“六三爻”应上九爻。其它卦亦同比例。如临卦䷒初九爻：“咸临，贞吉。”虞翻注谓：“得正应回，故贞吉也。”意思说：初九爻为阳爻，又在阳位，阳爻居阳位故谓“得正”。在这一卦中，初九爻应六四爻，故谓：应回”。六四爻为阴爻，又居阴位，也“得正”，由初九爻与六四爻这样两个“得正”的卦爻互应”虞翻认为这就是此爻“贞吉”的原因。

所谓“据”，在一卦的卦体中，一般指阳爻立于阴爻之上，则此阳爻对于下面的阴爻称之为“据”如噬嗑卦䷔上九爻“何校负耳凶”。《周易集解》引荀爽注曰：“据五应三。”意思是说，在这一卦体中，上九爻为阳爻，六五爻是阴爻，上九爻在六五爻之上，故称“据五”，上九爻又与六三爻有着“应”的关系，故称“应三”。用“据”的关系分析一个卦体的卦象时，往往也有这样情况：在一个卦体中，若只有一个阳爻，其余都是阴爻，而此阳爻的位置在卦体中又比较上，则此阳爻对其余阴爻皆可以称为“据”。

所谓“中”，又被汉以来的《易》学家们称为“居中”“得中”“处中”等，一般系指一卦卦体中的第二爻与第五爻（但也有例外），因为第五爻在外卦之“中”，第二爻为内卦之“中”。以需卦䷄为例，在这一卦体中卦九二爻居乾的正中，九五爻居外坎的正中。

何谓“方位之象”？方位之象指八经卦所象征的八个方

位。即“乾为西北，坎为正北，艮为东北，震为正东，巽为东南，离为正南，坤为西南，兑为正西。《说卦》中有记述：“万物出乎震，震东方也。齐乎巽，巽东南也……离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也……乾，西北之卦也……艮，东西之卦也。”至南宋又有“先天方位”与“后天方位”之分。《说卦》中论述的八卦方位被称作“后天方位”。按宋人的说法，这“后天方位”是：乾南坤北，离北坎西，震东北，巽西南，艮西北，兑东南。

何谓“像形之象”？举鼎卦䷱为例，鼎卦䷱之所以称“鼎”，恐怕就是因为组成该卦的六个爻画俱有“鼎”的形象。初六爻像“鼎之足”，九二爻，九三爻及九四爻像“鼎”之腹。六五像“鼎”耳，上九爻像“鼎”之铉。

所谓“爻位之象”，据《易纬·乾凿度》，在每卦的六个爻画中，古人以初爻为“元士”，第二爻为“大夫”，第三爻为“公”，四爻为“诸侯”，五爻为“天子”，上爻为“宗庙”，在这六个爻位中，以第五爻最重要。郑玄，虞翻等注《易》，皆主此说。

在《周易》的各种取象中，“在体之象”是古人解《易》经常运用的一种取象。

所谓“互体之象”，指在一卦的六爻画中，除内卦与外卦这两个经纬外，另有二爻、三爻与四爻这样三个爻画组成一个新的经卦，再由三爻、四爻与五爻又组成一个新的经卦。这种由内卦交互组成的新卦象，古人称之为“互体”，又叫“在象”或“互体之象”。

举坎卦为例，在这一卦体中，除内外两经卦皆为坎象外，由二爻、三爻和四爻爻组成经卦，“震”象，再由五

爻，四爻与五爻组成经卦“艮”象。这样，坎卦 ䷜ 之中因“互体”又出了“震”“艮”两个经卦之象。

由于使用“互体之象”这样就可以在一卦的六个爻画中生四象：内、外两卦的卦象及由二爻、三爻、四爻互成的卦象，和由三爻、四爻与五爻互成的卦象。古人认为《周易》的卦爻之辞无一字虚设，皆是观象而系。有的辞虽不出于内外两卦之象，但可以在互象中找到。如屯卦，其六二爻辞中有这样一句：“女子贞，不字，十年乃字。”表明一个女子不愿出嫁，要过十年才出嫁。依内外卦象看：屯卦的外卦为“坎”，内卦为“震”据《说卦》，震为天男，坎为中男，皆是男象。但在此卦中，由六三爻、六三爻与六四爻互体成坤，坤为女，故六二爻称“女子”。

刘大钧教授指出，“互象”之说虽始建于西汉京房《易》学，但东汉及晋诸《易》学大家皆有传授，恐怕必有所本，可能为汉初由何所传。因为此说确系周人占筮古法。

东汉，还有“连互”之说。即取卦体内外两卦及其互成的两卦，相互连接，这样在一卦之中又可以相连“互”出好几卦来，其法有“五画连互”“四画连互”两种。

所谓“五画连互”，系指在一卦之中，把初爻至五爻看成一个新的卦体，二爻至六爻又看成一个新的卦体。举大畜卦为例，在这一卦体中，其初爻至五爻为。在这五个爻画中初爻至三爻成经卦乾三，三爻至五爻成经卦。这样由于重复使用第三爻，并由第三爻互体相连而得到了大壮卦。同样方法，这一卦体的二爻至六爻为，在这五个爻画，二爻至四爻为经卦兑，四爻至六爻为经卦艮，这样，由于重复使用第四爻，并由第四爻互体相连得《损》卦。

“五画连五”的特点是，在一个六画之象中，用依次排列的五个爻画组成两个新的卦体。新卦体的组成是以重复使用五个爻画里居中的那一爻画（即三爻或四爻）为基点的。

“四画五连”系指在一个六画之象中，用初爻至回爻，二爻至五爻和三爻至上爻各连互成一个新的卦体。仍以大畜在这四个爻卦为例。在这一卦体中，其初爻至四爻为，画中，初爻至三爻为经卦乾三，二爻至四爻为经卦兑。这样，由于重复二、三两爻互体相连，得出了上兑下乾的央卦。再看大畜卦二爻至五爻为，在这四个爻画中，二爻至四爻为经卦兑三，三爻至五爻为经三，这样，由于重复使用三，四两爻互体相连，得出了上震下兑的归妹卦。大畜卦三爻至上爻为，在这四个爻画中，其三爻至五爻为经震，四爻至上爻为卦艮如果重复使用四、五两爻互体相连，这样就可以得出上艮下震的颐卦。

四画连互的特点是：在一个六画之象中，用依次排列的四个爻画连互成三个新的卦体，每一个新卦体的组成是以重复使用四个爻画里居中的两个爻画，即初爻至四爻连互而成的新卦体，用二爻三爻；二爻至五爻连互而成的新卦体，用三爻四爻；三爻至上爻连互而成的新卦体，用四爻五爻。

五画连互只能出两卦：即初爻至五爻及二爻至上爻连互而成的两个新卦体。

四画连互只能出三卦：即初爻至四爻、二爻至四爻及三爻至上爻连互而成的三个新的卦体。

使用“互体”与“连互”，一个卦体可以“互体”得出两个新的经卦，并因“五画连互”得两个新的卦体，又以“四画连互”得出三个新的卦体，这样由于“互体”与“连

互”，一个卦体可以生出两个新的经卦及五个新的别卦。

东汉人郑玄，虞翻等各家多用“互体”及“连互”之解释经文。但同样的思路也能用于易占中解卦。

如郑玄在《礼记正义·缙衣》中注恒卦䷟九三爻：“不恒其德，或承之羞，贞吝”。曰：“互体为乾，乾有刚健之德。体在巽，巽为进退，是不恒其德也。又互体为兑，兑为毁折，是将有羞辱也。”意思是说，在恒卦中，九二爻，九三爻与九四爻互体为经卦乾。据《说卦》乾有刚健之德。其九二爻与九三爻在恒卦中属内卦巽，故曰“体在巽”。据《说卦》巽九三爻，九四爻与九五爻互体得经卦兑，据《说卦》，兑为“毁折”既有“毁折”，是一定要受到羞辱的，郑玄认为：正是据此“互体之象”，恒卦䷟九三爻才系以“不恒其德，或承之羞”的爻辞。

所谓“反对之象”，系将一个六画之象颠倒过来，这样就成了另一新的卦体。举否卦为例，将否卦的六个爻画颠倒过来，这便成了泰卦。这种六个爻画的颠倒，古人又称之谓“倒象”“反易”。

《周易》六十四卦，除乾卦，坤卦，坎卦，离卦，大过卦，颐卦，小过卦，中孚卦共八卦的六画之象颠倒之后不变，其余五十六卦实际是由二十八卦颠倒而来的。

9、可类万物之情

易占预测，既要凭藉易象，也要凭藉易数，二者缺一不可，在我国，凡言之数的起源，总要同伏羲氏创八卦联系起

来。伏羲氏可谓是数学家的鼻祖，而易数则是古代数学的胚胎。易数之学实际上是世界上最早的一部具有独特风格的数理哲学，但我国古人对易数的研究，或失之轻率，视为术数小道，不加穷究；或失之附会，奉为神术天数，莫测高深。近年来，有的研究者运用唯物辩证法思想和现代数学知识，对于易数作了论述，具体内容有阴阳之爻奇偶数律，八卦成列与排列组合，一分为二与宇宙基数，周易三角与二项式系数，河图洛书与方圆九宫、易卦方位与太极函数、蓍法与同余式解，吉凶休咎与概率统计等。

《系辞》中说：“古者包牺氏王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽为文马地之宜，近取诸身，远取猎物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”推卦须臾离不开对易数的运用，所谓易数即河图洛书的数、先后天八卦的数、五行的数、筮数等。不管用《易经》原理占卜什么事，推理过程中都是用得同一套易数。易数本身是不会变的，那么，为什么不变的易数可“类”千变万化的“万物之情”呢？

这是一个关系到易占预测是否可行的根本性问题。这个问题也可以这么提出来：易数是否内蕴着尚不为人们所知的带本质性的规律？对这个纯中国的问题，笔者倒是从一个西方人总结的数列中受到点启发。

意大利数学家列奥多·斐波那契（1170？～1250？）在其所著的《算盘书》中有这样一个题目：某人想知道一对兔子一年后可以繁殖成几对兔子。他筑了一道围墙，把一对兔子关在里面。已知一对兔子出生后的第二个月就可以生一对小兔子，问一对兔子一年后能繁殖成几对兔子？”斐波那契

解这道题的过程中总结出这样一个数例：

1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377从数列中可以看出，从第三个月开始，每个数都是它相邻的前面两个数的和。一年后共有兔子377对。

这是个有限项数列。按上述规定写出的无限项数列就是斐波那契数列。此数列应有下面的递推关系：

$$F_{n+2} = F_{n+1} + F_n \quad (n=0, 1, 2, 3, \dots)$$

事情往后的发展是这位中世纪的意大利数学家始料未及的。随着近代数学的发展，这个由养兔子问题推导出来的数列的应用范围远远地冲出了圈兔子的围墙，从植物叶子在梗上的排列，花朵的花瓣数，蜜蜂的繁殖，钢琴音阶排列、人口年龄结构预测，优选法等等，直到方程论，应用涉及面之广，引起了科学界的密切关注和极大兴趣。美国甚至专门出版一份《斐波那契季刊》，登载斐数列在应用上的新发现及有关理论。看来这个数列也多少沾上一点“类万物之情”的味道。

一个问题摆到了我们面前：为什么一个从养兔子问题上推导出来的数列能有那么广泛的应用价值？这个问题看起来很玄奥，实际上又能得出明确的答案。斐波那契所设计的养兔子题目实质上是两个两性问题，他相对真实地模拟了自然界中一种生物的正常繁殖现象，从中提炼出来的数列也相对忠实地反映了自然界中一种生物在一个回归年中延续的本来面目。由于自然界的发展变化起源于同一本原，因此诸生命现象中有本质的共性，其中有些共性是不易被人们所察觉的。斐波那契的题目，实质上是把兔子的繁衍过程放在一个排除外来干扰的特定环境中加以考察，其法论尽管是真对兔子的

繁殖对数即发，但在无意中反映了其它生命群落的某些带有规律性的共同现象，其适用面在不自觉间被大大地延展了，也同时适用于自然界的其他领域，而在动植物的生命现象领域中，适用性表现得尤为明显。

这样，我们可以说，斐波那契数列在无意间踩上了华夏先民创制《易经》的起点。

《易经》代表着上古文化的最高成就，所象的那些寄托着情感与观念的自然物质，都联系着悠远深沉的历史的那一端，而那一端正是人类原始生殖崇拜的文化。对两性的生殖崇拜属于远古人类生动的精神世界的核心内容。审慎地剖开沉重的外壳，从易象的形式里追寻上古历史的文化意味，不难发现易卦中的阳爻——象征着男性生殖器，而阴爻——则象征着女性生殖器，它们都是原始生殖图腾崇拜的积淀。《易经》的六十四卦以乾卦、坤卦为总纲，乾、坤的取象本于阴阳是男女生殖器的模型。《系辞》中的乾道成男，坤道成女，乾知大始，坤作成物”，不仅说明了乾坤之所象，而且模拟了男授精女怀胎的过程。《系辞》中的“夫乾，其静也专，其动也直；夫坤，其静也翕，其动也辟”，既表示了男性生殖器的勃起和静止状，也表示了女性生殖器激动时张开，平静时闭合的特征。庄子谓：“易以道阴阳”，阴阳是《易》之纲，实质是男女两性。

我国先民笃信万物源于同一本原。先民画卦，研究对象是万物的变化，而生命运动是物质运动的最高形式，因此“诸身”的阴阳交合便可覆盖来自同一本原的“诸物”的阴阳交合与对立。《易经》的特点就是用最基本的带有本质性的物象去涵盖最广大的世界的演变规律，将阴阳两性的事实作

为意象阐发的媒介，经过“远取诸身，近取诸物”的守约而旋博的过程，用最基本的形象素材表述了最复杂的世界。《系辞》谓：“天地调羹，万物化淳，男女媾精，万物化生。”从男女的两性行为出发，连天与地的交感却带着性的含意；以男女媾精所造成的人类延续为起点，把万物的生化都纳入了同一全息同构系统。

现在可以比较一下了。斐波那契数列由于来源于大自然最基本的两性交合一繁殖，所以应用范围很宽泛。而易卦的创造者们则有意识地从人类的性及繁殖问题入手，并将从中总结中出的规律放到整个天地万物间加以考察，从这样一个覆盖着天地之间有生命体及无生命体的庞大“矩阵”中提炼出来的易数，必然可“类万物之情”。

当然，易数目前还无法象斐波那契数列那样用清晰的数字表示出来。但正如莱希尼兹所说，经验定律有一定适用范围，而逻辑定律则普遍使用。看来易数只是无法用我们所习惯的公式确表，而只要它是符合逻辑的，就必然与斐波那契数列一样呈现出某种非当前科学所解释的神秘的对应性。让我们用一个例子说明这点。

斐波那契数列的一个重大应用是蜜蜂的繁殖规律、蜂后产卵，受精的孵化为雌蜂，未受精的孵化为雄蜂，所以雄蜂有其母而无其父。当追溯雄蜂的祖先时，发现一只雄蜂的第几代祖先数目刚好就是斐波那契数列的后项。不仅如此，在斐波那契数列中，蜜蜂第六代生成的十三只蜜蜂的排列，与钢琴十三个半音阶的排列竟完全吻合。

对毫不搭界的蜜蜂与钢琴的对应，西方数学家大惑不解。但正是这个事实使我们想到，斐波那契数列尽管在始发

点上与易数有相吻之处，但易数要比它深邃的多，高明得多。

在斐波那契数列中，第六代蜜蜂排列与钢琴音阶排列的一致只是偶然闪现的必然现象。而对易数来说，我国古人却是主动地从中导源出了音阶。《史记》明确地说律数出之于先天图，而黄钟律度取法河济之数。《后汉书·律历表》中说：夫十二律之变至于六十，就八卦之变至于六十四也。密义作《易》，记阳气之初，以为律法。建日冬至之声，以黄钟为宫，太簇为商，姑洗为角，林钟为征，南吕为羽，应钟为变宫，蕤宾为变征。此声气之元，五音之正也。”这个事实说明，斐波那契数列毕竟只取法于兔子繁殖这么一个数学模型，因此是稚嫩的，只是由于它模拟了生命现象，抓住了实质，所以看起来并不相干的事物在其中呼应。而易数则不同了。正由于其高深，本质性更强，覆盖面亦更广，所以才能从中主动地引申出音乐以至其他事物的内在规律。西方数学家说明不了蜜蜂与钢琴一致的内在原因，我国古代易学家却把音阶来自易数看成想当然耳。这就是二者的巨大差距。

重要的是，非第五代，亦非第七代，第六代蜜蜂的排列与钢琴十三个半音阶排列一致！由此想到《周易》是这样描述世界生成的过程的：太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。这个过程延续下去，八卦生成十六卦，十六卦生成三十二卦，三十二卦生成六十四卦。从世界的阴阳两性翻成六十四卦，相当于二的六十四次幂，此即“第六代”。“六”与“六”的这一对应非同小可！斐波那契数列表明，当事物发展到第六代时，貌似不搭界的事物的内在对应性便神秘地显

示出来了。而易学则表明，当“太极”生成的“第六代”六十四卦时，便可以囊括万物的规律，亦在捕捉万物内在对应性的基础上去描述事物的发展趋势了。

现代数学的表达以清晰、准确，规范见长。相比之下，易数是模糊的。只是通过以上事实，我们不得不感受到，易数的模糊背后有着比已知数曾更玄奥的内容。它既来源于观察，揣摩，又来源于初民的潜能开发。勿庸置疑，易数也是符号，只是表示的是先天的场性，而对本质的场性的抽象，便是它可用于预测的基石和脊柱。

六十四卦解图卡

1. 乾（下乾上乾）

乾，元亨利贞。

（乾卦，元始、亨通、祥和、贞正。）

初九：潜龙勿用。

（第一爻〔阳〕：潜伏着的龙，不要用。）

九二：见龙在田，利见大人。

（第二爻〔阳〕：田地上出现龙，有利于见到大人。）

九三：君子终日乾乾，夕惕若厉无咎。

（第三爻〔阳〕：君子整天刚健中正，到了晚上也仍然警惕得象有危厉，无灾。）

九四：或跃在渊，无咎。

（第四爻〔阳〕：龙跳跃到渊中，无灾。）

九五：飞龙在天，利见大人。

（第五爻〔阳〕：龙飞在天空，利于见到大人。）

上九：亢龙有悔。

（第六爻〔阳〕：处在高亢极点的龙，有悔。）

用九：见群龙无首，吉。

（用乾卦整体，出现没有首的群龙，吉。）

2、坤（下坤上坤）

坤，元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得，主利，西南得朋，东北丧朋，安贞，吉。

（坤卦，元始、亨通，利于象母马般的贞德。君子有所往，先迷失，后得利，以利为主。往西南可得到朋友，东北丧失朋友。安于守正，吉。）

初六：履霜，坚冰至。

（第一爻〔阴〕：履行于霜，就要结坚冰了。）

六二：直方大，不习，无不利。

（第二爻〔阴〕：直的方的大的，不修习，没有不利。）

六三：含章可贞。或从王事，王成有终。

（第三爻〔阴〕：含有文彩，可以贞正。或者随从王业，没有成功，却有善终。）

六四：括囊，无咎，无誉。

（第四爻〔阴〕：收束囊口，无灾，无声誉。）

六五：黄裳，元吉。

（第五爻〔阴〕：黄色的衣裳，大吉。）

上六：龙战于野，其血玄黄。

（第六爻〔阴〕：龙在旷野战斗，它的血是青黄色。）

用六：利永贞。

（用坤卦整体，利于永久守正。）

3、屯（下震上坎）

屯，元亨利贞，勿用，有攸往，利建侯。

（屯卦、元始、亨通、有利、守正，不用它，有所往，利于建立侯业。）

初九：磐桓，利居贞，利建侯。

（第一爻〔阳〕：盘旋，利于居正，利于建立侯业。）

六二：屯如遭如，乘马般如。匪寇婚媾，女子贞不字，十年乃字。

（第二爻〔阴〕：徘徊进展，乘骑排列，有盗侵寇，婚姻爱媾，女子守贞不嫁，十年才出嫁。）

六三：即鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍，往吝。

（第三爻〔阴〕：在山麓逐鹿，只有进于林中，君子几不能舍，前往会吝穷。）

六四：乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

（第四爻〔阴〕：乘骑排列，要求婚媾，前往有吉，没有不利。）

九五：屯其膏，小贞吉，大贞凶。

（第五爻〔阴〕：屯积膏脂，小的正用有吉，大的正用有凶。）

上六：乘马班如，泣血涟如。

（第六爻〔阴〕：乘骑排列，悲泣的血涟涟不绝。）

4、蒙（下坎上艮）

蒙，亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

（蒙卦，亨通。不是我去要求蒙童，而是蒙童求我。初次占筮就告知，数次占筮就亵渎了筮，这样就不告诉他。利于守正。）

初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏。以往吝。

（第一爻〔阴〕：启发蒙昧，利于用它刑正他人，用桎梏加以告诫。过此以往有忧吝。）

九二：包蒙，吉。纳妇吉。子克家。

（第二爻〔阳〕：包含着启蒙，吉。娶妻吉。儿子能成家立业。）

六三：勿用取女。见金夫，不有躬，无攸往。

（第三爻〔阴〕：不要娶女。只见金夫，自身无主，无所利。）

六四：困蒙，吝。

（第四爻〔阴〕：困于蒙丛，忧吝。）

六五：童蒙，吉。

（第五爻〔阴〕：犹如蒙童，吉。）

上九：击蒙，不利为寇，利御寇。

（第六爻〔阳〕：击去蒙童，不利于寇掠，有利于御寇。）

5、需（下乾上坎）

需，有孚光亨，贞吉，利涉大川。

（需卦，有孚信、光明、亨通，守正有吉，利于跋涉大川。）

初九：需于郊，利用恒，无咎。

（第一爻〔阳〕：需的现象在郊外，利于持恒，无灾。）

九二：需于沙，小有言，终吉。

（第二爻〔阳〕：需的现象在沙中，小有闲言，终吉。）

（第二爻〔阳〕：需的现象在沙中，小有闲言，终吉。）

九三：需于泥，致寇至。

（第三爻〔阳〕：需的现象在泥中，导致盗寇来。）

九四：需于血，出自穴。

（第四爻〔阳〕：需的现象在血中，出自穴中。）

九五：需于酒食，贞吉。

（第五爻〔阳〕需的现象在酒食中，守正有吉。）

上六：入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。

（第六爻〔阴〕：进入穴中，有三个不请自来的客人，尊敬他们，终有吉祥。）

6、讼（下坎上乾）

讼，有孚窒，惕中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。

（讼卦，孚信被窒息，警惕而有吉，最终有凶。利于见到大人，不利于跋涉大川。）

初六：不永所事，小有言，终吉。

（第一爻〔阴〕：不能完成所从事的事情，小有议论，最终有吉。）

九二：不克讼，归而逋，其邑人三百户，无眚。

（第二爻〔阳〕：不能克胜讼事，归而逃逸，有邑人三百户，无灾。）

六三：食旧德，贞厉，终吉，或从王事无成。

（第三爻〔阴〕：保食旧有的德业，守正自厉，终归有吉，或者随从王业，无所成就。）

九四：不克讼，复即命，渝，安贞，吉。

（第四爻〔阳〕：不能克胜讼事，恢复固有的正命，变渝，安于守正，吉。）

九五：讼，元吉。

（第五爻〔阳〕：讼事，大吉。）

上九：或锡鞶带，终朝三褫之。

（第六爻〔阴〕：或者得到赐赠鞶带，一日中三次受褫夺。）

7、师（下坎上坤）

师，贞，丈人吉，无咎。

（师卦，守正，丈夫吉，无灾。）

初六：师出以律，否臧，凶。

（第一爻〔阴〕：出师严守纪律，否则有凶。）

（第一爻〔阴〕：出师严守纪律，否则有凶。）

九二：在师中，吉，无咎，王三锡命。

（第二爻〔阳〕在师旅的中心，吉，无灾，王者三次赐予荣命。）

六三：师或舆尸，凶。

（第三爻〔阴〕：出师或者用舆车装尸，凶。）

六四：师左次，无咎。

（第四爻〔阴〕：出师左处，无灾。）

六五：田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

（第五爻〔阴〕：田中有禽，利于仗义执言，无灾。长子统帅师旅，弟子用舆车装尸而归，守正亦凶。）

上六：大君有命，开国承家，小人勿用。

（第六爻〔阴〕：大君赐予荣命，建立国家，继承家业，不要用小人。）

8、比（下坤上坎）

比，吉。原筮元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

（比卦，吉。以原兆和卜筮比较，元始、永固、坚贞，无灾。对前景不安，后来的士夫凶。）

初六：有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有它吉。

（第一爻〔阴〕：有孚信为比辅，无灾。有孚信如雨水盈缶，最终还有其它吉祥。）

六二：比之自内，贞吉。

（第二爻〔阴〕：自内比之，守正有吉。）

六三：比之匪人。

（第三爻〔阴〕：与非人相比。）

六四：外之比，贞吉。

（第四爻〔阴〕：自外比之，守正有吉。）

九五：显比，王用三驱，失前禽。邑人不诫，吉。

（第五爻〔阳〕：比道明显，王用三面的前驱，失去前面的擒制机会。本邑的人不警诫，吉。）

上六：比之无首，凶。

（第六爻〔阴〕：比而无头，凶。）

9、小畜（下乾上巽）

小畜，亨，密云不雨，自我西郊。

（小畜卦，亨通，云密而不下雨，在我西郊。）

初九：复自道，何其咎，吉。

（第一爻〔阳〕：回复到畜止之道，哪会有灾，吉。）

九二：牵复，吉。

（第二爻〔阳〕：牵制而回复，吉。）

九三：舆说辐，夫妻反目。

（第三爻〔阳〕：车轮脱离，夫妻反目相待。）

六四：有孚，血去惕出，无咎。

（第四爻〔阴〕：有孚信，流血而警惕出去，无灾。）

九五：有孚挛如，富以其邻。

（第五爻〔阳〕：孚信挛连，以邻居富有。）

上九：既雨既处，尚德载，妇贞厉。月几望，君子征凶。

（第六爻〔阳〕：需要的雨水已至，积德载物，妇女在危厉中守正。月圆时，君子征服凶险。）

10、履（下兑上乾）

履，虎尾，不咥人，亨利贞。

（履卦，在虎尾，虎不咬人，亨通、有利、守正。）

初九：素履，往无咎。

（第一爻〔阳〕：素位而行，向前无灾。）

九二：履道坦坦，幽人贞吉。

（第二爻〔阳〕：履道平坦，隐士守自有吉。）

六三：眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶，武人为于大君。

（第三爻〔阴〕：独眼能视，独脚能行，踩了虎尾，咬人，凶。武士为了大君。）

九四：履虎尾，愬愬，终吉。

（第四爻〔阳〕：踩了虎尾，恐惧不安，最终有吉。）

九五：夬履，贞厉。

（第五爻〔阳〕：决定履行，守正以度危厉。）

上九：视履考祥，其旋元吉。

（第六爻〔阳〕：回顾履卦，考其祥行，其旋归于大吉。）

11、泰（上乾下坤）

泰，小往大来，吉，亨。

（泰卦，小往而大来，吉祥、亨通。）

初九：拔茅茹，以其汇，征吉。

（第一爻〔阳〕：拔起相连的茅草，以其汇集，出征有吉。）

九二：包荒，用冯河，不遐遗，朋亡，得尚于中行。

（第二爻〔阳〕：包容八荒，利用济河，不遗失远向，没有私朋，配于中正而行。）

九三：无平不陂，无往不复，艰贞，无咎。勿恤其孚，在食有福。

（第三爻〔阳〕：没有平路不起陂的，没有过往的事物不反复的，在艰难中守正，无灾。不要体恤，要诚信，会有食福。）

六四：翩翩不富以其邻，不戒以孚。

（第四爻〔阴〕：翩翩轻举不能使邻里富有，不戒备信用。）

六五：帝乙归妹，以祉元吉。

（第五爻〔阴〕：帝乙嫁女，福祐大吉。）

上六：城复于隍，勿用师。自邑告命，贞吝。

（第六爻〔阴〕：城池变为沟坑，不可用兵，自己在邑中宣告命令，守正，忧吝。）

12、否（下坤上乾）

否，之匪人，不利君子，贞，大往小来。

（否卦，无人道，不利于君子，守正，大往而小来。）

初六：拔茅茹以其汇，贞，吉，亨。

（第一爻〔阴〕：拔起相连的茅草汇集，守正，吉祥，亨通。）

六二：包承。小人吉，大人否，亨。

（第二爻〔阴〕：包容承受。小人有吉，大人闭塞，亨通。）

六三：包羞。

（第三爻〔阴〕：包含羞辱。）

九四：有命，无咎，畴离祉。

（第四爻〔阳〕：有天命，无灾，同类得福祉。）

九五：休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

（第五爻〔阳〕：否运要休止，大人有吉。将亡将亡，系结在桑木上。）

上九：倾否，先否后喜。

（第六爻〔阳〕：否要倾变，先有否而后得喜。）

13. 同人（下离上乾）

同人于野，亨，利涉大川，利君子贞。

（同人到了旷野，亨修，利于跋涉大川，利于君子守正。）

初九：同人于门，无咎。

（第一爻〔阳〕：同人在门外，无灾。）

六二：同人于宗，吝。

（第二爻〔阳〕：同人在宗族，可吝。）

九三：伏戎于莽，升其高陵，三岁不举。

（第三爻〔阳〕：在草莽里伏兵，升到高陵，三年不会兴发。）

九四：乘其墉，弗克攻，吉。

（第四爻〔阳〕：登上他的壁垒，不克胜，吉。）

九五：同人，先号咷而后笑，大师克相遇。

（第五爻〔阳〕：同人，先叫号，后来笑，大军克胜而相遇。）

上九：同人于郊，无悔。

（第六爻〔阳〕：同人在郊外，无悔。）

14、大有（下乾上离）

大有，元亨。

（大有卦，有大亨通。）

初九：无交害，匪咎，艰则无咎。

（第一爻〔阳〕：不涉及利害，无灾，有艰难则无灾。）

九二：大车以载，有攸往，无咎。

（第二爻〔阳〕：用大车装载，有所往，无灾。）

九三：公用亨于天子，小人弗克。

（第三爻〔阳〕：臣子向天子奉献，小人不能。）

九四：匪其彭，无咎。

（第四爻〔阳〕：不是太盛，无灾。）

六五：厥孚交加，威如，吉。

（第五爻〔阴〕：其以信用相交，有威信，吉。）

上九：自天祐之吉无不利。

上九：自天祐之，吉无不利。

（第六爻〔阳〕：有天相助，吉祥而无不利。）

15. 谦（下艮下坤）

谦，亨，君子有终。

（谦卦，亨通，君子有善终。）

初六：谦谦君子，用涉大川，吉。

（第一爻〔阴〕：君子谦谦有礼，用谦德跋涉大川，吉。）

六二：鸣谦，贞吉。

（第二爻〔阴〕：喧鸣谦德，守正有吉。）

九三：劳谦君子，有终吉。

（第三爻〔阳〕：勤劳谦虚的君子，终归有吉。）

六四：无不利，撝谦。

（第四爻〔阴〕：没有不利，发挥谦德。）

六五：不富以其邻，利用侵伐，无不利。

（第五爻〔阴〕：邻人不富，利于用兵侵伐，没有不利。）

上六：鸣谦，利用行师，征邑国。

（第六爻〔阴〕：喧鸣谦德，利于用兵行师，征讨邑国。）

16、豫（下坤上震）

豫，利建侯行师。

（豫卦，利于建立侯业、聚众行师。）

初六：鸣豫，凶。

（第一爻〔阴〕：喧鸣逸乐，凶。）

六二：介于石，不终日，贞吉。

（第二爻〔阴〕：耿介如石，不终日，守正有吉。）

六三：盱豫悔，迟有悔。

（第三爻〔阴〕：见逸乐而悔，迟疑又悔。）

九四：由豫，大有得。勿疑，朋盍簪。

（第四爻〔阳〕：由逸乐中来，大有所得，不疑，朋友在一起盍聚。）

六五：贞疾，恒不死。

（第五爻〔阴〕：贞而有疾，长久不死。）

上六：冥豫，成有渝，无咎。

（第六爻〔阴〕：耽于逸乐，成功而有变化，无灾。）

17、随（下震上兑）

随，元亨利贞，无咎。

（随卦，元始、亨通、有利、守正，无灾。）

初九：官有渝，贞吉。出门交有功。

（第一爻〔阳〕：职事有变化，守正有吉。出门交会有功。）

六二：系小子，失丈夫。

（第二爻〔阴〕：联系小子，失去丈夫。）

六三：系丈夫，失小子。

（第三爻〔阴〕：联系丈夫，失去小子。）

九四：随有获，贞凶。有孚在道以明，何咎。

（第四爻〔阳〕：随之而来有收获，固守有凶。有孚信守道申明其事，何尝有灾。）

九五：嘉于嘉，吉。

（第五爻〔阳〕：有孚信于嘉美，吉。）

上六：拘系之，乃从维之。王用亨于西山。

（第六爻〔阴〕：拘束它，随从维系它。王者在西山祭祀。）

18. 蛊（下巽上艮）

蛊，元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

（蛊卦，元始、亨通，利于跋涉大川。适宜于甲日的前三日和后三日。）

初六：干父之蛊，有子，考无咎，厉，终吉。

（第一爻〔阴〕：干父亲的事业，有儿子，父老无灾，勉厉，终有吉。）

九二：干母之蛊，不可贞。

（第二爻〔阳〕：干母亲的事业，不可固守。）

九三：干父之蛊，小有悔，无大咎。

（第三爻〔阳〕：干父亲的事业，小有懊悔，无大灾。）

六四：裕父之蛊，往见咎。

（第四爻〔阴〕：宽厚地对待父业，再往前会出现灾。）

六五：干父之蛊，用誉。

（第五爻〔阴〕：干父亲的事业，讲究声誉。）

上九：不事王侯，高尚其事。

（第六爻〔阳〕：不事奉王侯，但以王侯的事业为高尚。）

19. 临（下兑上坤）

临，元亨利贞。至于八月有凶。

（临卦，元始、亨通、有利、守正。至于八月有凶。）

初九：咸临，贞吉。

（第一爻〔阳〕：都受感召来临，守正有吉。）

九二：咸临，吉无不利。

（第二爻〔阳〕：都受感召来临，吉祥无不利。）

六三：甘临，无攸利。既忧之，无咎。

（第三爻〔阴〕：甘愿来临，无所利。如忧患，无灾。）

六四：至临，无咎。

（第四爻〔阴〕：从上来临，无灾。）

六五：知临，大君之宜，吉。

（第五爻〔阴〕：以智来临，适宜于大君，吉。）

上六：敦临，吉无咎。

（第六爻〔阴〕：以敦厚来临，吉祥无灾。）

20、观（下坤上巽）

观，盥而不荐，有孚颙若。

（观卦，盥洗而不奉献，有孚信而不另行。）

初六：童观，小人无咎，君子吝。

（第一爻〔阴〕：童子观察，小人无灾，君子寒吝。）

六二：问观，利女贞。

（第二爻〔阴〕：窥观，利于女子守正。）

六三：观我生，进退。

（第三爻〔阴〕：自观我道，应于进退。）

六四：观国之光，利用兵于王。

（第四爻〔阴〕：观光于国，利于向王者进用宾礼。）

九五：观我生，君子无咎。

（第五爻〔阳〕：自观我道，君子无灾。）

上九：观其生，君子无咎。

（第六爻〔阳〕：观察他道，君子无灾。）

21. 噬嗑（下震上离）

噬嗑，亨。利用狱。

（噬嗑卦，亨通。有利决断讼狱。）

初九：履校灭趾，无咎。

（第一爻〔阳〕：用刑具束住足趾，无灾。）

六二：噬肤灭鼻，无咎。

（第二爻〔阴〕：咬了肉，没了鼻，无灾。）

六三：噬腊肉，遇毒。小吝，无咎。

（第三爻〔阴〕：咬腊肉，遇毒。小有不顺，无灾。）

九四：噬干趾，得金矢，利艰贞，吉。

（第四爻〔阳〕：咬肉脯，得铜箭，利于在艰难中守正，吉。）

六五：噬干肉，得黄金，贞厉，无咎。

（第五爻〔阴〕：咬干肉，得黄金，守在艰厉，无灾。）

上九：何校灭耳，凶。

（第六爻〔阳〕：刑具遮灭了耳朵，凶。）

22、贲（下离上艮）

贲，亨，小利有攸往。

（贲卦，亨通，有小利，有所往。）

初九：贲其趾，舍车而徒。

（第一爻〔阳〕：修饰它的足趾，舍弃车子步行）。

六二：贲其须。

（第二爻〔阴〕：修饰须发。）

九三：贲如濡如，永贞吉。

（第三爻〔阳〕：有文饰、润泽的样子，永守正道，吉。）

六四：贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。

（第四爻〔阴〕：有文饰、白净的样子，白马飞得如飞翰，不是盗寇，四是求婚。）

六五：贲如丘园，束帛戔戔，吝：终吉。

（第五爻〔阴〕：修饰丘园，整束布帛，有小难，最终吉。）

上九：白贲，无咎。

（第六爻〔阳〕：洁白的修饰，无灾。）

23、剥（下坤上艮）

剥，不利有攸往。

（剥卦，不利于前往。）

初六：剥床以足，蔑贞，凶。

第一爻〔阴〕：剥落床脚，灭掉正道，凶。）

六二：剥床以辨，蔑贞凶。

〔第二爻〔阴〕：剥落床干，灭掉正道，凶〕

六三：剥之，无咎

（第三爻〔阴〕：剥落它，无灾）

六四：剥床以肤，凶。

（第四爻〔阴〕：剥落床肌肤，凶。）

六五：贯鱼以宫人宠，无不利。

（第五爻〔阴〕：连贯一起的小人受到宫人般的宠爱。
没有不利。）

上九：硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

（第六爻〔阳〕：不吃大果，君子得到车乘，小人剥去房舍）。

24. 复（下震上坤）

复，亨，出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复。利有攸往。

（复卦，亨通。进出不急，朋友来无灾。还回其道，七日重来，有利前往。）

初九：不远复，无祇悔，元吉。

（第一爻〔阳〕：在不远处回复，不悔恨，大吉。）

六二：休复吉。

（第二爻〔阴〕：休止、回复、吉祥。）

六三：频复厉，无咎。

（第三爻〔阴〕：频频回复，厉行，无灾。）

六四：中行独复。

（第四爻〔阴〕：处于中行，独自回复。）

六五：敦复，无悔。

（第五爻〔阴〕：敦厚回复，没有悔误。）

上六：迷复凶，有灾眚，用行师，终有大败，以其国君凶。至于十年，不克征。

（第六爻〔阴〕：迷妄而复，凶，有灾害，行兵作战，终必大败，凶害连及国君。至于十年，不能征伐。）

25、无妄（下震上乾）

无妄，元亨利贞。其匪正有眚，不利有攸往。

（无妄卦，元始、亨通、有利、守正。他不守正就有灾。不利有所往。）

初九：无妄往吉。

（第一爻〔阳〕：无虚妄，前往有吉。）

（第一爻〔阳〕：无虚妄，前往有吉。）

六二：不耕获，不菑畲，则利有攸往。

（第二爻〔阴〕：不期望刚耕田就收获，刚开垦就田就变成熟田，利于前往。）

六三：无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

（第三爻〔阴〕：无虚妄而得灾害，或者有人系牛于此，被行人牵得，乡邑人有灾。）

九四：可贞无咎。

（第四爻〔阳〕：可以悔正无灾。）

九五：无妄之疾，勿药有喜。

（第五爻〔阳〕：无虚妄而得疾痛，不用药就有喜了。）

上九：无妄，行有眚，无攸利。

（第六爻〔阳〕：没有虚妄，行则有灾，无所利。）

26、大畜（下乾上艮）

大畜，利贞。不家食吴，利涉大川。

（大畜卦，利于守正，不依赖家里吃，有利于跋涉大川。）

初九：有厉利已。

（第一爻〔阳〕：有危厉，利于休止。）

九二：舆说辐。

（第二爻〔阳〕：车子脱辐。）

九三：良马逐，利艰贞。日闲舆卫，利有攸往。

（第三爻〔阳〕：良马驰逐，利于艰守贞正。天天闲习于车舆防卫，利有所往。）

六四：童牛之牯，元吉。

（第四爻〔阴〕：幼牛安上横木，大吉。）

六五：豮豕之牙，吉。

（第五爻〔阴〕：以杙系着腾跃的猪，吉祥。）

上九：何天之衢，亨。

（第六爻〔阳〕：担当天衢，亨通。）

27、颐（下震上艮）

颐：贞吉。观颐，自求口食。

（颐卦，养正有吉。观养物，自求自养。）

初九：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

（第一爻〔阳〕：舍弃你灵龟，观我朵颐之颐，凶。）

六二：颠颐，拂经于丘颐，贞凶。

（第二爻〔阴〕：养于下，违背常规养于上，虽正亦凶）

六三：拂颐，贞凶，十年勿用，无攸利。

（第三爻〔阴〕：违背颐养，虽正亦凶，十年不用，无所利）

（第四爻〔阴〕：颐养于下，吉祥，虎视眈眈，它的欲望逐逐，无灾。）

六五：拂经，居贞吉，不可涉大川。

（第五爻〔阴〕：违背颐养常道，居于贞正吉，不要涉大川。）

上九：由颐，厉吉，利涉大川。

（第六爻〔阳〕：由他养，危厉而吉，利于跋涉大川。

28、大过（下巽上兑）

大过，栋桡，利有攸往，亨。

（大过卦，栋梁桡曲，利有所往，亨通。）

初六：藉用白茅，无咎。

（第一爻〔阴〕：在下的用白茅，无灾。）

九二：枯杨生梯，老夫得其女妻，无不利。

（第二爻〔阳〕：枯萎的杨树生梯，老夫得少女为妻，没有不利。）

九三：栋桡凶。

（第三爻〔阳〕：栋梁桡曲，凶。）

九四：栋隆吉，有他吝。

（第四爻〔阳〕：栋梁隆起，吉祥，有其他的麻烦。）

九五：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

（第五爻〔阳〕：枯萎的杨树生花，老妇得少男为夫，无灾无誉。）

（上六：过涉灭顶，凶，无咎。）

（第六爻〔阴〕：涉水遇灭顶之灾，凶，无灾。）

29、坎（下坎上坎）

习坎，有孚，维心亨，行有尚。

（习坎卦，有孚信，维心中亨通，其行可崇尚。）

初六：习坎，入于坎窞，凶。

（第一爻〔阴〕：习于坎险，入于坎陷深穴，凶。）

九二，坎有险，求小得。

（第二爻〔阳〕：坎中有险，能求小得

六三：来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用。

〔第三爻〔阴〕：来了入坎，枕于险难，进入坎窞深穴，不用。）

六四：樽酒簋贰，用缶内约自牖，终无咎。

（第四爻〔阴〕：尊里有酒，竹器有食物，用缶装着自己俭约的物品，设于户牖，终无灾。）

九五：坎不盈，祗既平，无咎。

（第五爻〔阳〕：坎不盈满，安定则险平，无灾）

上六：系用徽纆，寘于丛棘，三岁不得，凶。

（第六爻〔阴〕：黑索捆绑，置于丛棘，三年不得解脱，凶。）

30、离（下离上离）

离，利贞亨。畜牝牛，吉。

（离卦，利于贞守，亨通。养牝牛得吉利。）

初九：履错然，敬之无咎。

（第一爻〔阳〕：行事错杂，尊敬行事无灾。）

六二：黄离，元吉。

（等一爻〔阴〕：中道文明，大吉。）

九三：日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

（第三爻〔阳〕：太阳倾斜，若不击缶唱歌，到老了嗟叹，凶。）

九四：突如其来如，焚如，死如，弃如。

（第四爻〔阳〕：突然来到，热吧、死吧、弃吧。）

六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。

（第五爻〔阴〕：流涕滂沱，忧戚嗟伤，吉。）

上九：王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。

（第六爻〔阳〕：王者出征，嘉奖斩敌首的人，捕捉异类，无灾。）

31、咸（下艮上兑）

咸，亨利贞，取女吉。

（咸卦，亨通、有利、守正、娶女吉祥。）

初六：咸其拇。

（第一爻〔阴〕：有感于他的足大趾。）

六二：咸其腓，凶，居吉。

（第二爻〔阴〕：有感于他的脚肚，凶，居住才吉。）

九三：咸其股，执其随，往吝。

（第三爻〔阳〕：有感于他的大腿，执守着他的随从，前往有麻烦。）

九四：贞吉，悔亡。憧憧往来，朋从尔思。

（第四爻〔阳〕：守正则吉，无悔。不停地往来，朋友跟着你思虑。）

九五：咸其脢，无悔。

（第五爻〔阳〕：有感于他的夹脊肉，无悔。）

上六：咸其辅颊舌。

（第六爻〔阴〕：有感于他的颊舌。）

32、恒（下巽上震）

恒，亨，无咎，利贞，利有攸往。

（恒卦，亨通，无灾，利守正道，利有所往。）

初六：浚恒，贞凶，无攸利。）

（第一爻〔阳〕：深求恒道，贞凶，无所利。）

九二：悔亡。

（第二爻〔阳〕：无悔。）

九三：不恒其德，或承之羞，贞吝。

（第三爻〔阳〕：不常守他的德行，承受羞真，固定财
鄙吝。）

九四：田无禽。

（第四爻〔阳〕：捕猎不到禽兽。

六五：恒其德，贞，妇人吉，夫子凶。

（第五爻〔阴〕：常守他的德行，守正，妇人吉，夫子
凶。）

上六：震恒凶。

（第六爻〔阴〕：震动常道，凶。）

33、遁（下艮上乾）

遯，亨，小利贞。

（遯卦，亨通，小人利于守正。）

初六：遯尾厉，勿用有攸往。

（第一爻〔阴〕：避于尾后，危厉，不要前往。）

六二：执之用黄牛之革，莫之胜说。

（第二爻〔阴〕：用黄牛皮缚它，没人能解说。）

六三：系遯有疾厉，畜臣妾，吉。

（第三爻〔阴〕：有危疾须退去，畜养臣仆婢妾，吉。）

九四：好遯，君子吉，小人否。

（第四爻〔阳〕：该退就退，君子有吉，小人不是这样。）

九五：嘉遯贞吉。

（第五爻〔阳〕：合适的退去，正吉。）

上九：肥遯，无不利。

（第六爻〔阳〕：飞快的退去，没有不利。）

34 太壮（下乾上震）

大壮，利贞。

（大壮卦，利于守正。）

初九：壮于趾，征凶，有孚。

（第一爻〔阳〕：壮于足趾，前往有凶，有孚信。）

九二：贞吉。

（第二爻〔阳〕：守正有吉。）

九三：小人用壮，君子用罔，贞厉。羝羊触藩，羸其角。

（第三爻〔阳〕：小人壮盛，君子被网罗，守正危厉，壮羊触于藩篱，角受伤。）

九四：贞吉悔亡，藩决不羸，壮于大舆之輹。

（第四爻〔阳〕：守正有吉无悔。藩篱已破，有壮于大车的车輹。）

六五：丧羊于易，无悔。

（第五爻〔阴〕：田畔丧羊，无悔。）

上六：羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。

（第六爻〔阴〕：壮羊触于藩篱，不能进，也不能退，无所利，克服艰辛就吉。）

35 晋（下坤上离）

晋，康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

（晋卦，安定国家的侯爵被天子赐予好马，一天接见三次。）

初六：晋如摧如，贞吉。罔孚，裕无咎。

（第一爻〔阴〕：进进退退，守正则吉，未有信用，宽裕则无灾。）

六二：晋如愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。

（第二爻〔阴〕：进进愁愁，守正则吉。接受宏福，是从王母那里。）

六三：众允、悔亡。

（第三爻〔阴〕：众人信允，无悔。）

九四：晋如鼫鼠，贞厉。

（第四爻〔阳〕：进如硕鼠，贞正，危厉。）

六五：悔无，失得勿恤，往吉无不利。

（第五爻〔阴〕：无悔，得失不要忧恤，前往有吉无不利。）

上九：晋其角，惟用伐邑，厉吉，无咎，贞吝。

（第六爻〔阳〕：进角，惟有征伐城邑危厉 有吉无灾，克制也不能光大。）

36 明夷（下离上坤）

明夷，利艰贞。

（明夷卦，利于在艰难中守正。）

初九：明夷于飞，垂其翼，君子于行，三日不食，有攸往，主人是言。

（第一爻〔阳〕：明夷飞翔，翼下垂，君子行事，三日不进食，有所往，受主人言语。）

六二：明夷于左股，用拯马壮吉。

（第二爻〔阴〕：明夷伤左股，用马作援，吉。）

九三：明夷于南狩，得其大首，不可疾贞。

（第三爻〔阳〕：明夷在南边狩猎，得到大首，不可急复正道。）

六四：入于左腹，获明夷之心，于出门庭。

（第四爻〔阴〕：进入左腹，深知明夷之心，离开门庭。）

六五：箕子之明夷，利贞。

（第五爻〔阴〕：箕子到明夷处，利于守正。）

上六：不明晦，初登于天，后入于地。

（第六爻〔阴〕：不明白，先登于天，后入于地。）

37 家人（下离上巽）

家人，利女贞。

（家人卦，利于女人守正。）

初九：闲有家，悔亡。

（第一爻〔阳〕：闲习于家，无悔。）

六二：互攸遂，在中馈，贞吉。

（第二爻〔阴〕：无所完成，在家中馈食，守正吉。）

九三：家人严厉，悔厉吉；妇子嘻嘻，终吝。

（第三爻〔阳〕：人家恐惧，有悔有厉有吉；妇人子女嘻笑，终是不好。）

六四：富家大吉。

（第四爻〔阴〕：富有之家大吉。）

九五：王假有家，勿恤吉。

（第五爻〔阳〕：王大有其家，不要忧恤即吉。）

上九：有孚威如，终吉。

（第六爻〔阳〕：有孚信威仪，终究有吉。）

38 睽 (下兑上离)

睽，小事吉（睽卦，小事吉利。）

初九：悔无，丧马勿逐自得，见恶人无咎。

（第一爻〔阳〕：无悔。丧马不追自回，见到恶人无灾。）

九二：遇主于巷，无咎。

（第二爻〔阳〕：在巷中遇到主人，无灾。）

六三：见舆曳，掣牛尾，其人天且劓，无初有终。

（见到车向后拉，牛向前拖，此人刻面又割鼻，开始不利，后有善终。）

九四：睽孤，遇元夫，交孚，厉厉无咎。

（第四爻〔阳〕：无应，遇大人，相互孚信，危厉无灾。）

六五：悔亡，厥宗噬肤，往何咎。

（第五爻〔阴〕：无悔，相合如咬肤肉，前往有何灾。）

上九：睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧，匪寇婚媾，往遇雨则吉。

（第六爻〔阳〕：无应，见猪在泥途，装载一车鬼，先张开弓箭，后脱去弓箭，并不是寇盗，而是婚媾，前往遇雨就吉。）

39 蹇（下艮上坎）

蹇，利西南，不利东北，利见大人，贞吉。

（蹇卦，利于西南，不利于东北，利于见大人，守正有吉。）

初六：往蹇来誉。

（第一爻〔阴〕：前往有蹇难，归来有声誉。）

六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

（第二爻〔阴〕：王臣蹇蹇勤勉，非为自己之故。）

九三：往蹇来反。

（第三爻〔阳〕：前往有蹇难，回来无忧。）

六四：往蹇来连。

（第四爻〔阴〕：前往有蹇难，回来相连。）

九五：大蹇朋来。

（第五爻〔阳〕：受大蹇难，有群朋来。）

上六：往蹇来硕，吉。利见大人。

（第六爻〔阴〕：前往有蹇难，回来有大吉。利于见大人。）

40 解（下坎上震）

解，利西南，无所往，其来复吉，有攸往，夙吉。

（解卦，利于西南，如不往，其来复于东北方亦吉，有所往，早吉。）

初六：无咎。

（第一爻〔阴〕：无灾。）

九二：田获三狐，得黄矢，贞吉。

（第二爻〔阳〕：田猎得三狐，得直箭，守正有吉。）

六三：负且乘，致寇至，贞吝。

（第三爻〔阴〕：背负乘载，导致盗寇至，守正鄙吝。）

九四：解而拇，朋至斯孚。

（第四爻〔阳〕：解开足大趾，朋友来了有孚信。）

六五：君子维有解，吉，有孚于小人。

（第五爻〔阴〕：君子受系的灾难解除了，吉，对小人有所孚信。）

上六：公用射隼于高墉之上，获之无不利。

（第六爻〔阴〕：王公射隼鸟于高墙，得到它没有不利。）

41 损（上兑下艮）

损，有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用，二簋可用享。

（损卦，有孚信，大无吉，灾，可守正道，有利于前往。何以用之，用二个簋享祀鬼神。）

初九：祀事遄往，无咎，酌损之。

（第一爻〔阳〕：祭祀速往，无灾，酌量减省它。）

九二：利贞，征凶，弗损益之。

（第二爻〔阳〕：利于守正，前行凶，不有减省增益它。）

六三：三人行则损一人，一人行则得其友。

（第三爻〔阴〕：三人前往就会减损一人，一人前往就会得到朋友。）

六四：换其疾，使遄有喜，无咎。

（第四爻〔阴〕：减损疾病，使很快有喜，无灾。）

六五：或益之十朋之龟，弗克违，元吉。

（第五爻〔阴〕：有人给十朋之龟，不能推辞，大吉。）

上九：弗损益之，无咎，贞吉，利有攸往，得臣无家。

（第六爻〔阳〕：不减损，反增益，无灾，有利前往，得到忘家的臣子。）

42 益（下震上巽）

益，利有攸往，利涉大川。

（益卦，有利前往，有利跋涉大川。）

初九：利用为大作，元吉无咎。

（第一爻〔阳〕：利用于耕作，大吉无灾。）

六二：或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉。王用事于帝，吉。

（第二爻〔阴〕：有人送给十朋之龟，不能推辞，永远亨正则吉，王祭祀帝，吉。）

六三：益之用凶事，元咎，有孚。中行告公用圭。

（第三爻：增益它，用于凶害。无灾，有孚信。行于中，告于公，用桓圭。）

六四：中行告公从，利用为依迁国。

（第四爻〔阴〕：行中道，告诉王公，得到遵从。利用可依之处迁移国都。）

九五：有孚惠心，勿问元吉。有孚惠我德。

（第五爻〔阳〕：有孚信惠心，不问就知是大吉，有孚信惠施我的恩德。）

上九：莫益之，或击之。立心勿恒，凶。

（第六爻〔阳〕：没有人助益他，或有人攻击他。立心无恒就有凶。）

43 夬（下乾上兑）

夬，扬于王庭，孚号有厉，告自邑，不利即戎，利有攸往。

（夬卦，在王庭彰扬，孚信叫号而有危厉，告诉同邑，不利于采用军事，有利于前往。）

初九：壮于前趾，往不胜为咎。

（第一爻〔阳〕：壮于前面的趾头，前往不胜有灾。）

九二：惕号，莫夜有戎，勿恤。

（第二爻〔阳〕：惕惧叫号，暮夜有战事，不要忧恤。）

九三：壮于頄，有凶，君子夬夬，独行遇雨。若濡有愠，无咎。

（第三爻〔阳〕：壮于面，有凶，君子决而又决，独自行走遇雨。如沾濡了雨有愠色，无灾。）

九四：臀无肤，其行次且，索羊悔之，闻言不信。

（第四爻〔阳〕：臀部没皮肤，行走颠滞，索着羊无悔，听到言语不相信。）

九五：苋陆夬夬，中行无咎。

（第五爻〔阳〕：决除苋陆，行中道无灾。）

上六：无号，终有凶。

（第六爻〔阴〕：不叫号，终有凶。）

44 姤（下巽上乾）

姤，女壮，勿用取女。

（姤卦，女子强壮，不可取女。）

初六：系于金柅，贞吉，有攸往见凶，羸豕孚蹢躅。

（第一爻〔阴〕：连系于金制的丝具，守正有吉，前往有凶，母猪孚于牡猪缠绵。）

九二：包有鱼，无咎，不利宾。

（第二爻〔阳〕：庖厨有鱼，无灾，不够外宾。）

九三：臀无肤，其行次且，厉，无大咎。

（第三爻〔阳〕：臀部没有皮肤，行走颠滞，危厉，无大灾。）

九四：包无鱼，起凶。

（第四爻〔阳〕：庖厨无鱼，有凶。）

九五：以杞包瓜，含章，有陨自天。

（第五爻〔阳〕：用杞包着瓜，含有章美，从天而降。）

上九：姤其角，吝，无咎。

（第六爻〔阳〕：碰到角，鄙吝，无灾。）

45 萃（下坤上兑）

萃，亨。王假有庙。利见大人，亨，利贞，用大牲吉，利有攸往。

（萃卦，亨通。王可以祭祀，利于见到大人，亨通，利于守正，用大的牺牲，吉利，有利于前往。）

初六：有孚，不终，乃乱乃萃。若号一握为笑，勿恤，往无咎。

（第一爻〔阴〕：有孚信，没有终，纷乱萃聚。呼号握手言笑，不要忧恤，前往无灾。）

六二：引吉无咎，孚乃利用禴。

（第二爻〔阴〕：引入吉利无灾，有孚信可利用夏日祭祀。）

六三：萃如嗟如，无攸利，往无咎，小吝。

（第三爻〔阴〕：萃聚而嗟叹，无所利，前往无大灾，有小小的吝穷。）

九四：大吉无咎。

（第四爻〔阳〕：大吉无灾。）

九五：萃有位，无咎。匪孚，元永贞，悔亡。

（第五爻〔阳〕：萃聚有位，无灾。不能孚信，永守大正，无悔。）

上六：赍咨涕洟，无咎。

（第六爻〔阴〕：嗟叹流泪，无灾。）

46 升（下巽上坤）

升，元亨，用见大人，勿恤，南征吉。

（升卦，大亨通，可以见大人，不要忧恤，向南行吉利。）

初六：允升大吉。

（第一爻〔阴〕：可以上升而大吉。）

九二：孚乃利用禴，无咎。

（第二爻〔阳〕：有孚信乃可以利用夏祭，无灾。）

九三：升虚邑。

（第三爻〔阳〕：升到空虚的城邑。）

六四：王用享于岐山，吉无咎。

（第四爻：君王在岐山宴享，吉利无灾。）

六五：贞吉升阶。

（第五爻〔阴〕：守正获吉，上升高阶。）

上六：冥升，利于不息之贞。

（第六爻〔阴〕：升于极，利于不停地守正。）

47 困（下坎上兑）

困，亨，贞，大人吉，无咎。有言不信。

（困卦，亨通，守正，大人有吉无灾，有话不相信。）

初六：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

（第一爻〔阴〕：坐困在木根，进入幽谷，三年不能见物。）

九二：困于酒食，朱紱方来，利用享祀，征凶，无咎。

（第二爻〔阳〕：受困于酒食，富贵会降来，利用祭祀，前行有凶，谨守无灾。）

六三：困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。

（第三爻〔阴〕：困在石堆，依靠有刺的植物，回到家中，不见了妻子，凶。）

九四：来徐徐。困于金车，吝，有终。

（第四爻〔阳〕：徐徐而来，困在金车，吝穷，有善终。）

九五：劓刖，困于赤紱，乃徐有说，利用祭祀。

（第五爻〔阳〕：割鼻，困在赤紱，渐有喜悦，利用祭祀。）

上六：困于葛藟，于臲臲，曰动悔，有悔，征吉。

（第六爻〔阴〕：困在蔓杂的草中，动摇不安，动而有悔，前行获吉。）

48 井（下巽上坎）

井，改邑不改井。无丧无得，往来井井。汔至亦未繙井，羸其瓶。凶。

（井卦，改变了住地而不会改变用井，没有丧失，没有获得，往来于井里。虽汲水已至井上，绠绳，钩未离井口翻了瓶，凶。）

初六：井泥不食，旧井无禽。

（第一爻〔阴〕：井有泥不能饮用，旧井不能取水。）

九二：井谷射鲋，瓮敝漏。

（第二爻〔阳〕：在井小置小鱼，坏瓶子漏水。）

九三：井渫不食，为我心恻，可用汲。王明，井受其福。

（第三爻〔阳〕：井已清洁而不饮用，使我伤恻，可以汲用。王者贤明，天下共受福惠。）

六四：井甃无咎。

（第四爻〔阴〕：井已修好，无灾。）

九五：井冽，寒泉食。

（第五爻〔阳〕：井水甘洌，众人饮用。）

上六：井收勿幕，有孚无吉。

（第六爻〔阴〕：井水众人取用，不要覆盖，有孚信大害。）

49 革（下离上兑）

革，巳日乃孚，元亨利贞，悔亡。

（革卦，天命已至之日能有孚信，大通而利于守正，无悔。）

初九：巩用黄牛之革。

（第一爻〔阳〕：用黄牛皮加固。）

六二：巳日乃革之，征吉无咎。

（第二爻〔阴〕：天命已至之日能改革它，前往获吉无灾。）

九三：征凶，贞厉。革言三就，有孚。

（第三爻〔阳〕：前往有凶，守正危厉，改革再三详论，有孚信。）

九四：悔亡，有孚改命，吉。

（第四爻〔阳〕：无悔，有孚信改变命运，吉。）

九五：大人虎变，未占有孚。

（第五爻〔阳〕：大人象虎一样变革，不占就有孚信。）

上六：君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。

（第六爻〔阴〕：君子象豹一样变革，小人洗革面目，前往有凶，守正有吉。）

50 鼎（下巽上离）

鼎，元吉亨。

（鼎卦，大吉亨通。）

初六：鼎颠趾，利出否，得妾以其子，无咎。

（第一爻〔阴〕：鼎足颠倒，有利于倾出滥物，得妾而能获子，无灾。）

九二：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

（第二爻〔阳〕：鼎有实物，我的仇人有疾，不能加之于我，吉。）

九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食。方雨亏悔，终吉。

（鼎耳倾倒，其行事受阻塞，不食用雉膏。刚好有雨削损悔恨，最终有吉。）

九四：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

（第四爻〔阳〕：鼎足折断，覆倒了公的美味，其形沾濡，凶。）

六五：鼎黄耳金铉，利贞。

（第五爻〔阴〕：鼎以黄色为耳、金作铉，利于正。）

上九：鼎玉铉，大吉无不利。

（第六爻〔阳〕：鼎以玉为铉，大吉没有不利。）

51 震（下震上震）

震，亨，震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。

（震卦，亨通。震动时战战兢兢，笑声哑哑，震惊百里，不失手中匕鬯。）

初九：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

（第一爻〔阳〕：震动时战战兢兢，笑声哑哑，吉。）

六二：震来厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。

（第二爻〔阴〕：震来危厉，大丧货贝，登于九陵，不要追，七日后复得。）

六三：震苏苏，震行无眚。

（第三爻〔阴〕：震动不已，震时无灾眚。）

九四：震遂泥。

（第四爻〔阳〕：震止住了。）

六五：震往来厉，亿无丧有事。

（第五爻〔阴〕：震动往来危厉，丧失不大，有事困扰。）

上六：震索索，视矍矍，征凶，震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。

（第六爻〔阴〕：震求取，视徬徨，前往有凶。震不在自身，在邻人，无灾，求婚媾有言。）

52 艮（下艮上艮）

艮其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎。

（艮卦，止于其背，不能得到自身，在庭中行走，不见那人，无灾。）

初六：艮其止，无咎，利永贞。

（第一爻〔阴〕：止于足趾，无灾，利于守正。）

六二：艮其腓，不拯其随，其心不快。

（第二爻〔阴〕：止于腿肚，不能拯救其随，它心有不快。）

九三：艮其限，列其夤，厉熏心。

（第三爻〔阳〕：止于腰界，隔于连属，危厉薰心。）

六四：艮其身，无咎。

（第四爻〔阴〕：止于其身，无灾。）

六五：艮其辅，言有序，悔亡。

（第五爻〔阴〕：止于口，言辞有序，无悔。）

上六：敦艮吉。

（第六爻〔阴〕：敦厚于止，吉。）

53 渐（下艮上巽）

渐，女归吉，利贞。

（渐卦，嫁女吉利，守正。）

初六：鸿渐于干，小子厉，有言无咎。

（第一爻〔阴〕：鸿鸟渐息于岸，小子危厉，有言语而无灾。）

六二：鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

（第二爻〔阴〕：鸿鸟渐栖于磐石，饮食和乐，吉。）

九三：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶，利用御寇。

（第三爻〔阳〕：鸿鸟渐渐着陆，丈夫出征不回，妇女怀孕不能生长，凶，利于抵御外寇。）

六四：鸿渐于木，或得其桷，无咎。

（第四爻〔阴〕：鸿鸟渐渐飞于林，或止息于木椽，无灾。）

九五：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

第五爻〔阴〕：鸿鸟渐飞于山陵，妇人三年不怀孕，终没人能阻止它，吉。

上九：鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。

（第六爻〔阳〕：鸿鸟渐着于陆，它的羽毛可用于礼仪饰品，吉。）

54 归妹（下兑上震）

归妹，征凶，无攸利。

（归妹卦，前往有凶，无所利。）

初九，归妹以娣，跛而履，征吉。

（第一爻〔阳〕：嫁妹以娣从嫁，跛子能行，前往有吉。）

九二：眇能视，利幽人之贞。

（第二爻〔阳〕：独眼能视，利于隐士守正。）

六三，归妹以须，反归以娣。

（第三爻〔阴〕：归妹要等待，反归以娣嫁。）

九四：归妹愆期，迟归有时。

（第四爻〔阳〕：归妹延期，晚嫁有时。）

六五：帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良，月几望，吉。

（第五爻〔阴〕：帝乙嫁妹，其君的衣袖还不如其娣的好，月近十五日时，吉。）

上六：女承筐，无实，士刲羊，无血，无攸利。

（第六爻〔阴〕：女人承筐采摘，没有采到，士杀羊，没血，无所利。）

55 丰（下离上震）

丰，亨，王假之，勿忧，宜日中。

（丰卦，亨通，王至此，勿忧虑，宜于日在当中。）

初九：遇其配主，虽旬无咎，往有尚日

（第一爻〔阳〕：遇到他的配主，虽十日也没有灾，前往有盼。）

六二：丰其蔀，日中见斗，往得疑疾，有孚发若，吉。

（第二爻〔阴〕：丰云蔽日，日中之时见北斗，前往有疑疾，有孚信发于外，吉。）

九三：丰其沛，日中见沫。折旧右肱，无咎。

（第三爻〔阳〕：丰云浮于阳，日中可见小屋，折断右肱，无灾。）

九四：丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉。

（第四爻〔阳〕：丰云蔽日，日中之时见北斗，遇到他的伙伴，吉。）

九五：来章，有庆誉吉。

（第五爻〔阴〕：召来贤才，得到福庆美誉，吉。）

上六：丰其屋，蔀其家，闾其户，闾其无人，三岁不覿，凶。

（第六爻〔阴〕：丰云蒙其屋，蒙其家，窥视他的门户，寂静无人，三年不见，凶。）

56 旅（下艮上离）

旅，小亨，旅贞吉。

（旅卦，小有亨通，羁旅于外，守正有吉。）

初六：旅琐琐，斯其所，取灾。

（第一爻〔阴〕：旅之初斤斤计较，到其处所，获灾。）

六二：旅即次，怀其资，得童仆贞。

（第二爻〔阴〕：旅住处舍，怀有资财，得到忠贞的童仆。）

九三：旅焚其次，丧其童仆贞，厉。

（第三爻〔阳〕：旅途烧了处舍，丢失了忠贞的童仆，危厉。）

九四：旅于处，得其资斧，我心不快。

（第四爻〔阳〕：旅行暂处，得到资助，斧头，我心里不痛快。）

六五：射雉一矢亡，终以誉命。

（第五爻〔阴〕：射雉鸟丢失一个箭头，终于得到佳誉之命。）

上九：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。

（第六爻〔阳〕：鸟焚烧它的巢，旅人先发笑后号咷大哭，在郊外失牛，凶。）

57 巽（下巽上巽）

巽，小亨，利有攸往，利见大人。

（巽卦，小有亨通，利有所往，利见大人。）

初六，进退，利武人之贞。

（第一爻〔阴〕：进进退退，利于武人守正）

九二：巽在床下，用史巫纷若，吉无咎。

（第二爻〔阳〕：巽在床下，象史巫缤纷，有吉无灾。）

九三：频巽吝。

（第三爻〔阳〕：数次巽顺，卑吝。）

六四：悔亡，田获三品。

（第四爻〔阴〕：无悔，田获得三品之物。）

九五：贞吉，悔亡，无不利，无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。

（第五爻〔阳〕：正而吉，无悔，无不利，初始不好，最终良好，在庚的前三日和后三日，吉。）

上九：巽在床下，丧其资斧，贞凶。

（第六爻〔阳〕：巽在床下，失去资助，斧头，正当获凶。）

58 兑（下兑上兑）

兑，亨，利贞。

（兑卦，亨通，利于守正。）

初九：和兑，吉。

第一爻〔阳〕：和悦，吉。）

九二：孚兑吉，悔亡，

（第二爻〔阳〕：孚信，和悦、吉利、无悔。）

六三：来兑，凶。

（第三爻〔阴〕：来了悦，凶。）

九四：商兑未宁，介疾有喜。

（第四爻〔阳〕：商宁和悦未能宁，介然不疾有喜。）

九五：孚于剝，有厉，

（第五爻〔阳〕：孚信于剥落，有危厉。）

上六：引兑。

（第六爻〔阴〕：引来和悦。）

59 涣（下坎上巽）

涣，亨。王假有庙 利涉大川，利贞。

（涣卦，亨通。王至于庙市，利于跋涉大川，利于守正。）

初六：用拯马壮，吉。

（第一爻〔阴〕：用于拯救的马强壮，吉。）

九二：涣奔其机，悔亡。

（第二爻〔阳〕：涣奔于它的机案，无悔。）

六三：涣其躬，无悔。

（第三爻〔阴〕：涣离其身，无悔。）

六四：涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

（第四爻〔阴〕：涣离其群，大吉。涣散于丘陵，非平常人所想到。）

九五：涣汗其大号，涣王居，无咎。

（第五爻〔阳〕：大发号令，身出大汗，改变王居，无灾。）

上九：涣其血，去逖出，无咎。

（第六爻〔阳〕：涣散它的血，解除远忧，无灾。）

60 节（下兑上坎）

节，亨，苦节不可贞。

（节卦，亨通，过于苦的节约不可守正。）

初九：不出户庭，无咎。

第一爻〔阳〕：不离开户庭，无灾。）

九二：不出门庭，凶。

（第二爻〔阳〕：不出门庭，凶。）

六三：不节若，则嗟若，无咎。

（第三爻〔阴〕：不节约，就嗟叹，无灾。）

六四：安节亨。

（第四爻〔阴〕：安于节约，亨通。）

九五：甘节吉，往有尚。

（第五爻〔阳〕：甘于节约吉，前往有可取。）

上六：苦节，贞凶，悔亡。

（第六爻〔阴〕：苦守节约，虽正亦凶，无悔。）

61 中孚（下兑上巽）

中孚，豚鱼吉。利涉大川，利贞。

（中孚卦，如豚鱼有信，吉。利于跋涉大川，利于守正。）

初九：虞吉，有它不燕。

（第一爻〔阳〕：安于吉利，有它意不能燕乐。）

九二：鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。

（第三爻〔阳〕：鹤鸣于阴蔽处，它的孩子能应和，我有好的爵位，与你共治之。）

六三：得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

（第三爻〔阴〕：得对敌，或打鼓，或停止，或悲泣，或唱歌。）

六四：月几望，马匹亡，无咎。

（第四爻〔阴〕：月近十五，马匹亡失，无灾。）

九五：有孚挛如，无咎。

（第五爻〔阳〕：有孚信于天下，无灾。）

上九：翰音登于天，贞凶。

（第六爻〔阳〕：鸡鸣声升于天，正当有凶。）

62 小过（下艮上震）

小过，亨，利贞，可小事，不可大事，飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。

（小过卦，亨通，利于守正，可做小事，不可做大事，飞鸟遗有微音，不宜上飞，宜于下飞，大吉。）

初六：飞鸟以凶。

（第一爻〔阴〕：飞鸟高飞有凶。）

六二：过其祖，遇其妣。不及其君，遇其臣，无咎。

（第二爻〔阴〕：超过祖，遇到妣，不太靠近君，遇臣，无灾。）

九三：弗过防之，从或戕之，凶。

（第三爻〔阳〕：不过于谨防，依从或为人戕害，凶。）

九四：无咎，弗过遇之。往厉必戒，勿用永贞。

（第四爻〔阳〕：无灾，不超过而遇到它，前往有危厉，心有戒心，不要永远守着正位。）

六五：密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

（第五爻〔阴〕：密云而不下雨，从我西郊来，公以弋射鸟于穴中。）

上六：弗遇过之，飞鸟离之凶，是谓灾眚。

（第六爻〔阴〕：不遇到而超过，飞鸟遇此有凶，是说有大灾。）

63 既济（下离上坎）

既济，亨小，利贞，初吉终乱。

（既济卦，亨通小，利守正，起初吉，最终乱。）

初九：曳其轮，濡其尾，无咎。

（第一爻〔阳〕：拖着车轮，湿了尾巴，无灾。）

六二：妇丧其茀，勿逐，七日得。

（第二爻〔阴〕：妇人失掉她的首饰，不追，七日复得。）

九三：高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

（第三爻〔阳〕：高宗讨伐鬼方，三年克服它们，不用小人。）

六四：繻有衣袽，终日戒。

（第四爻〔阴〕：有细密的绵衣而穿破衣，整日警戒。）

九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

（第五爻〔阳〕：东边的人杀牛，不如西边的人从事夏祭，实际受得福庆。）

上六：濡其首，厉。

（第六爻〔阴〕：沾湿了他的头，危厉。）

64. 未济（下坎上离）

未济，亨，小狐泛济，濡其尾，无攸利

（未济卦，亨通，小狐几乎过了河，沾湿了尾巴，无所利。）

初六：濡其尾，吝。

（第一爻〔阴〕：沾湿了尾巴，羞吝。）

九二：曳其轮，贞吉。

（第二爻〔阳〕：拖它的车轮，守正获吉。）

六三：未济，征凶，利涉大川。

（第三爻〔阴〕：未能渡过，前行有凶，利于跋涉大川。）

九四：贞吉，悔亡。震用伐鬼方，三年有赏于大邦。

（第四爻〔阳〕：以正获吉，无悔。动干戈伐鬼方，三年可奖赏大国的有功之人。）

六五：贞吉，无悔。君子之光，有孚，吉。

（第五爻〔阴〕：以正获吉，无悔。君子向着光明，有孚信。吉。）

上九：有孚于饮酒，无咎，濡其首，有孚失是。

第六爻〔阳〕：有孚信于饮酒，无灾，沾湿了头，失去信用而失于此。

说明：此译文参考了南怀瑾、徐芹庭的《白话易经》、金景芳的《周易讲座》、徐志锐的《周易大传新注》、高亨的《周易古经今注》、朱骏声《六十四卦经解》、《周易尚氏学》。